ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1

Образовательная программа:

дополнительная предпрофессиональная программа

«Народные инструменты», специальность «домбра»

Методическая разработка урока на тему:

«РАБОТА НАД РИТМИКОЙ В МЛАДШЕМ КЛАССЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДОМБРА»

Подготовила – Балымова Г.С.,

преподаватель по классу домбры

высшей квалификационной категории.

 Участник – обучающийся 1 класса

 Жанабаев А.

 Концертмейстер: Нурадинова А.А.

Проведен 28.12. 2022 г.

г. Байконур, 2022

**План-конспект**

**Открытого урока по классу домбры на тему:**

**«Работа над ритмикой в младшем классе по специальности домбра»**

**Образовательная программа:** предпрофессиональная программа

**Предмет:** специальность «Домбра»

**Тема:** « Работа над ритмикой в младшем классе по специальности домбра»

**Вид урока:** урок практической работы

**Тип урока:** комбинированный

**Цель урока:** Формирование у учащегося чувства ритма и умения исполнять упражнению, пьесу в едином темпе.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- Учить исполнять ритмически точно простые и сложные ритмические рисунки;

-формировать умение исполнять музыкальный текст без ошибок и остановок, соблюдая заданный темп;

- расширить музыкально- теоретические знания учащегося;

- познакомить с термином «Синкопа»;

***Развивающие:***

***-*** развивать музыкально-ритмические способности;

- способствовать развитию навыков внутреннего чувства ритма посредствам исполнения упражнения в различных ритмических рисунков;

-формирование способности развитию самостоятельного образного мышления учащегося.

***Воспитательные:***

- воспитывать усидчивость и трудолюбие для достижения цели;

- формировать музыкально – эстетической вкус, интерес к музыке.

- активизировать интерес к занятиям на инструменте;

**Форма работы:** индивидуальная

**Методы обучения:**

**-** беседа, практическая работа, показ, анализ, самоанализ.

- здоровьесберегающая технология (создание комфортных, безопасных условий, смена видов деятельности, сохранение активности учащегося до конца урока).

**Оснащение урока:**

домбра, фортепиано, нотный материал, ноутбук.

**Прогнозируемый результат:** учащийся освоит основные упражнения на развитие чувства ритма для дальнейшей самостоятельной работы над ним; научится вести слуховой контроль за ритмом; приобретет начальные профессиональные навыки и знания.

**Структура урока:**

**1. Вводная часть** ( психолого-педагогический настрой) 2 минут;

 - сообщение темы и цели урока;

**2. Подготовительная часть** – 6 минут;

- гамма G – dur, (различными ритмическими рисунками);

- ритмическое упражнения №1, 2,3,4 (для закрепления разных штрихов и ритма);

**3. Основная часть**  – 30 минут:

1. Русская народная песня «Светит месяц»;

2. Казахский народный кюй «Келіншек»;

3. Разминка.

4. Казахский народная песня «Нар агашы» (ансамбль с педагогам).

**4. Заключительная часть** – 2 минут:

- анализ работы на уроке;

- оценивание ученика за работу на уроке;

- информация о домашнем задании.

**Ход урока.**

**I этап – Вводная часть**

Приветственное слово. Представление ученика.

Сообщение темы урока и подготовка обучающегося к творческой работе. Постановка цели урока и его задач.

**II этап – Подготовительная часть**

- Гамма G – dur;

Что такое гамма?

1) Игра четвертными длительностями ( сопутствующие слова «Шаг»)

2) Игра восьмыми длительностями (сопутствующие слова «Бегом»)

3)Игра шестнадцатыми длительностями (сопутствующие слова «Побежали»);

- ритмическое упражнения №1,2,3,4; Работа над разными ритмическими рисунками , обратить внимание на ритмическую ровность игры.

**III. Основная часть**

1.Русская народная песня «Светит месяц»;

Исполнение произведения с концертмейстером. Работа над ритмами, динамикой, фразировкой и во 2 и 3 частях над ровностью звучания шестнадцатых и восмых нот.Уметь слушать концертмейстера.

**2. Казахский народный кюй «Келиншек»**

Кюй «Келиншек» написан в тональносте «G – dur», размере 6/8, характер весёлый, танцевальный. Сложность в исполнении кюя заключается в размере и ритмической особенности (четвертная – восьмая, три восьмых). Данный ритмический рисунок часто встречается в домбровых кюях и характерезует скачку коня. Для освоения этого сложного ритмического рисунка, мы в начале прохлопали ритм, а затем со счётом проиграли несколько раз.Требуется работа над ритмичным исполнением.

**3. Разминка.**

**4. Казахский народный кюй «Нар агашы».**

Игра в ансамбле с педагогам.

Что такое ансамбль? (вопрос ученику). Игра в ансамбле повышает интерес учащегося к музыкальному обучению. Контролировать ритмику кюя.

 **4. Заключительная часть**

Домашнее задание на следующий урок:

1. Игра упражнений разными длительностями;

Играть гамму и упражнение едином темпе всеми ритмическими рисунками.

2. Каз.нар.кюй «Келиншек», «Нар агашы» - закрепить пройденный материал. работа над ритмом.