Государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

детская музыкальная школа №1

Методическое сообщение

«Организация игровых движений начинающего пианиста»

Выполнила: Шындыбаева З.М.

Преподаватель, концертмейстер

Заслушано на заседании

фортепианного отдела

22.05.2023г.

Байконур 2023г.

**Содержание**

1. Введение

2. Посадка за инструментом

3. Упражнения для организации игрового аппарата

4. Правила ограничения игровых движений

5. Работа над качеством звучания при обнаружении двигательных дефектов

6. Заключение

7.Список литературы

**Введение**

По классу фортепиано лучше начинать работу с детьми с раннего возраста. Именно в это время легче приобщить ребёнка к музыке. Главная задача педагога на первоначальном этапе – сделать уроки интересными и увлечёнными. Помочь ребёнку войти в мир музыки, научить слушать и слышать музыку. На уроке самому педагогу важно увлечься работой, чтобы заразить ребёнка своим темпераментом и творческой заинтересованностью. Немаловажную роль играет подбор музыкального материала, наглядных пособий, рассказ педагога, сопровождающий игру, показ музыкального произведения, что способствует развитию воображения ребёнка.

Основная задача организации игровых движений у начинающих состоит в сочетании активности пальцев, гибкости кисти и плавном движении всей руки от плеча.Кроме того нужно развивать независимость движений пальцев друг от друга,а так же умение пользоваться движением  предплечья, плечевого пояса и корпуса.На первых этапах обучения показ педагогом движений должен быть особенно высококачественным,никакая приблизительность «показа» тут недопустима.Также требуется бережное отношение к возрастным особенностям и индивидуальному складу ученика.Поэтому,если ученик играет показанную ему мелодию не совсем теми движениями и звуком,какие были у педагога,но мелодия звучит красиво и осмысленно,никак не следует добиваться точного копирования.В тех случаях,когда ученик играет мелодию плохим звуком и,когда повторный показ не вызывает целесообразных движений,необходимо бывает повести прямой разговор о движениях,объяснить ученику точными словами какая часть руки или палец не то делает и как нужно делать.Полезно,чтобы ученик сам, после объяснения педагога умел показать и рассказать,как надо делать и как не надо.

**Начинающий ученик должен усвоить правила посадки:**

1. Сидеть нужно настолько высоко,что бы немного отведенный  локоть находился на уровне клавиатуры или чуть выше;
2. Сидеть нужно напротив середины клавиатуры;
3. Сидеть нужно настолько далеко от инструмента, чтобы локоть находилась слегка впереди  корпуса и, чтобы правая рука легко ходила к басам, а левая к дискантам;
4. Ноги ставятся всей ступней на пол, подгибание их под стул или отведение в сторону не допускается.Если ноги не достают до пола, ставится подставка;
5. Корпус не должен быть сутулым или напряженно выпрямленным.В нужных случаях он должен непринужденно наклоняться вправо,влево,немного вперед,иногда даже слегка назад.

**Несколько упражнений для организации игрового аппарата**

Прежде чем приступить к развитию технических навыков учащегося, необходимо организовать его посадку за инструментом. Вот несколько упражнений, которые помогут ребенку правильно сидеть за инструментом, ровно держать спину, оставляя руки и плечи свободными, делая опору на ноги и т.д.

Упражнение 1. Имеет два названия: «Новая и сломанная кукла» (для девочек) и «Солдатик и медвежонок» (для мальчиков). Первое время выполняется сидя на полу, затем за фортепиано.

Сидеть, как кукла на витрине (от 2 до 20 секунд), затем расслабиться (5-10 секунд). Выполнять 6 раз.

Упражнение 2. Исходная позиция - «новая кукла». Покачать туловищем с прямой, напряженной спиной вперед и назад. Затем расслабиться - кукла сломалась, кончился завод. (Мальчики в этих упражнениях изображают солдата и мягкого толстенького медвежонка.)

Эти же упражнения проделать сидя на стуле за фортепиано, опираясь на ноги (ноги стоят на подставке). Руки свободно лежат на коленях.

Упражнение 3. Выполнить упражнение 2, усложнив его движениями рук, а именно: руками свободно размахивать, имитируя полет большой, красивой, нежной птицы. Выделите слова: «нежной», чтобы движения рук были плавными; «большой» - большая амплитуда движений; «красивой» - добиваться изящества в движениях.

На 3 секунды расслабиться, как «медвежонок» (посмеяться над тем, как неуклюже медвежонок сидел бы за инструментом).

**Ученик должен так же усвоить некоторые неизбежные в начальном обучении правила ограничения игровых движений:**

1. При игре в близкой позиции(все пальцы на белых клавишах)-1й палец ставится на край клавиши, 3й палец близко к средней линии ( то есть к линии,где начинаются черные), 5й палец приблизительно на полпути от края до средней линии, 2й и 4й пальцы чуть-чуть дальше от средней линии,чем 3й палец;

2. Если один из средних пальцев или несколько берут черные клавиши,то вся позиция руки слегка отодвигается дальше от края.Если 5й палец берет черную клавишу,позиция отодвигается еще дальше.Если 1й палец берет черную клавишу,то рука ставится в далекую позицию.Полезно специально приучить ученика к игре на далеких точках;

3. При игре одноголосных рисунков положение и движение локтя до известной степени определяется требованием, чтобы 3й палец в момент звука располагался вдоль клавиши.

Нужно в достаточной мере следить за тем,чтобы локоть был гораздо  чаще в несколько отведенном,чем в прижатом положении, т.к. последнее снижает ловкость руки;

4. В тесных фигурах и узких созвучиях пястно-фаланговые суставы располагаются несколько выше запястья. 2й,3й,4й пальцы должны быть дугообразно закруглены и касаются клавиш мякотью( подушечками),; 5й- почти выпрямлен, но 1й- несколько согнут в концевом суставе.Если 1й и 2й пальцы берут секунду,то они как бы образуют несколько разомкнутый  овал;

5. В широких фигурах пястно-фаланговые суставы поднимаются и становятся на уровень с запястьем, пальцы несколько выпрямляются, и вся кисть принимает уже не выпуклый,а плосковатый (но не провалившийся) вид.

Несмотря на тщательное проведение начального периода,через некоторое время у многих учеников появляются различные двигательные дефекты.Причин несколько.

Первая- педагог успокаивается на достигнутом в начале обучения и перестает обращать внимание на игровые движения ученика.Вторая- из-за неумения правильно  наладить самостоятельную работу ученика над текстом, аппликатурой, ритмикой педагогу приходится тратить на это большую часть времени на уроке. На работу над звуком, над движениями времени не остается.

**При обнаружении двигательных дефектов  прежде всего нужно углубить работу над качеством звучания, попутно исправляя движения.**

Пусть ученик пройдет в не быстром темпе несколько нетрудных для него  этюдов, где большую часть внимания он мог отдать звучанию и движениям. Если эти меры окажутся недостаточными, необходимо прибегнуть к некоторым специальным упражнениям:

1.Непрерывная приподнятость плечевого пояса.

Здесь полезно играть несложное пятипальцевое упражнение, то поднимая, то опуская плечевой пояс.

2.Инертное, скованное плечо.

Нужно заставить ученика сидеть дальше от инструмента, чем он привык.Это требует от плеча повышенной активности.

А так же играть упражнения на далекие скачки (переносы) рук.

3.Тряска руки (неустойчивое запястье при игре легато).

При этом- весьма стойком дефекте- нужно испробовать следующее:

1)вернуться к начальным упражнениям для выработки легато;

 2)проработать несколько упражнений с выдержанными клавишами, например, 1й и 4й удерживают клавиши, а 2й, 3й, 5й играют какую-нибудь фигуру;

 3)на время отказаться от «опертой» игры и исполнять быстрые линии не глубоким, а легким легато.

4.Скованность кисти, чрезмерно высокое или чрезмерно низкое положение запястья.Требуется:

1)играть небыструю трель, все время то плавно поднимая, то плавно опуская запястье;

2)играть широкие (для данной руки) фигуры, т.е. такие, которые без гибких движений кисти,без перемещения запястья и локтя неисполнимы;

3)работать над кистевым стаккато.

5.Неустойчивость 2, 3, 4, 5 пальцев в пястнофаланговых суставах.

Нужно играть несложные пятипальцевые упражнения и при этом поддерживать ладонь снизу указательным пальцем другой руки. Полезно играть портаменто одним пальцем, преувеличенно круто ставя палец.

6.Неустойчивость 2, 3, 4, 5 пальцев в концевых суставах.

Так называется «проламывание» кончиков пальцев.Нужно применять упражнения на скольжение: два пальца ставятся на интервал секунду, терцию, кварту, а затем производится скольжение «от себя» (вперед) и  «к себе»(назад) – при сохранении неизменной формы пальцев.

7.Недоразвитость движений пястной кости 1-го пальца.

Это затрудняет охваты интервалов, а так же игру арпеджио.Здесь нужно делать гимнастику для первого пальца ( вне инструмента ).

8.Напряженность незанятого 5-го пальца.Следует:

1)играть связные фигуры 3, 4, 5 пальцами;

2)медленно играть связные фигуры 1, 2, 3, 4 пальцами, стараясь держать 5й палец у самой клавиши.

9.Напряженность незанятого 1-го пальца.

В этом случае полезно играть связные фигуры 2, 3, 4, 5 пальцами и при этом выводить 1-й палец за пределы клавиатуры, свободно опуская его.

10.Запоздалое приподнятие пальцев при игре легато.

Причина- чрезмерное давление на клавиатуру. Для устранения этого недостатка нужно играть разными парами пальцев трель в посильно быстром темпе.

При исправлении пианистических недостатков у детей младшего возраста можно применять игровые ситуации в упражнениях. В общении же с подростками лучше объяснить сущность пианистического дефекта и способ его устранения,т.е. расшифровать цель каждого упражнения. Сознательный подход учащегося к исправлению своих пианистических недостатков увеличит эффективность работы.

**Заключение**

«От нашего первого шага, от того, кто нам открыл прекрасный мир музыки, полный чудес и тайн, зависит наша жизнь в этом мире, наше отношение к нему». Эти слова, сказанные А.Эшпаем, исключительно точно говорят о той ответственности, которая ложится на плечи педагога с момента появления на занятии маленького ученика. Постарайтесь понять его, полюбить всей душой, станьте ему добрым, верным другом. Поверьте: ваша искренняя любовь к нему, доброе, честное отношение к своему труду сделают свое дело- ребенок воздаст вам сторицей.

Вырастить из ученика музыканта-профессионала- необычайно трудная задача, но куда сложнее сберечь в человеке личность, сформировать правильно его душу (к сожалению порой уже частично испорченную чьим-то неумением или равнодушием).

**Список используемой литературы:**

1. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков

2. Алексеев А.Д. «История фортепианного искусства» – М.,1988.

3. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» - М.,1989.