Контрольная работа №2

**Образовательные ситуации в музыкальном развитии дошкольников**

В соответствии с ФГОС ДО образовательная деятельность в ДОУ должна базироваться на личностно-развивающем взаимодействии педагога и детей. В связи с данным принципом, основной формой организациипедагогического процесса может быть образовательная ситуация, то есть такая форма личностно-развивающего взаимодействия, благодаря которой обеспечивается развитие и саморазвитие личности ребёнка.

В [музыкальном развитии](http://detstvogid.ru/muzyikalnoe-obrazovanie/.html)дошкольников образовательные ситуации могут быть включены в различные виды музыкальной деятельности (восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, творческую деятельность), а также в самостоятельную музыкальную деятельность детей.  
Образовательные ситуации могут быть направлены на решение задач как одного из видов музыкальной деятельности (например, музыкально-ритмической), так и на интеграцию этих видов, но на одном тематическом содержании (например, тема «Осень» или «Путешествие»).

Основой для образовательных ситуаций могут быть:  
— проблемные ситуации (например, в процессе восприятия музыки, в творческой деятельности);  
— музыкальные упражнения и дидактические игры;  
— задания практического содержания (например, музыкально-ритмические, певческие, обучение игре на музыкальных инструментах).

В начале образовательной ситуации музыкальный руководитель вызывает удетей интерес к ее содержанию, ставит перед детьми проблемную задачу, затем совместно с детьми (или только детьми) проблема решается. Обязательным для образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта). Таким результатом может быть исполнение песни, разученные танцевальные движения, игра на музыкальном инструменте, творческие «находки» в различных видах музыкальной деятельности и др.

В младшем дошкольном возрасте ситуации решаются посредством использования игровых и проблемно-игровых ситуаций, сюрпризных моментов, яркого и красочного материала, игрушек. Результат всегда будет сопровождаться эмоциональным откликом детей.  
 В старшем дошкольном возрасте перед детьми ставятся проблемные ситуации, практические и познавательные задачи, требующие решения, создаются сюжетные ситуации, обеспечивающие принятие учебной задачи. Результаты образовательной ситуации музыкальный руководитель будет не только оценивать сам, но и стимулировать взаимную оценку и самооценку деятельности детьми.

В музыкальном развитии дошкольников наиболее актуальными являются **2 вида образовательных ситуаций:**  
**1. Предметно-игровая образовательная ситуация.**  
Доминирующей является развивающая предметная среда. Именно она определяет активность ребенка, его предметно-игровые действия. Действия дошкольников направлены на освоение разнообразной предметно-развивающей среды.  
Необходимым средством для создания предметно-игровой образовательной ситуации являются музыкальные дидактические игры и пособия, которые можно классифицировать на:  
— способствующие воспринимать произведения для слушания;  
— используемые в певческой, танцевальной, музыкально-игровой деятельности;  
— созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;  
— побуждающие к певческой, музыкально-ритмической деятельности, игре на детских музыкальных инструментах;  
— побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

**2. Сюжетно-игровая образовательная ситуация.**  
В данной образовательной ситуации развиваются [творческие способности](http://detstvogid.ru/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-do/.html), формируются основы музыкальной культуры, ценностно-этические представления.  
 В основе – сюжетно-ролевое моделирование проблемных ситуаций, совместные сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской.

Образовательные ситуации могут быть применены в досугах иразвлечениях различной направленности. Целью будет закрепление у детей имеющихся знаний и умений и применение их в новых условиях. Образовательные ситуации можно включать и в самостоятельную деятельность детей — через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, а также посредством привлечения внимания к материалам для исследовательской деятельности и продуктивного творчества.

Таким образом, в процессе личностно-развивающего взаимодействияпосредством образовательных ситуаций у дошкольников происходит:  
— формирование новых представлений и умений в разных видах музыкальной деятельности;  
— систематизация и обобщение личного музыкального опыта детей;  
— развитие творческих способностей.

**Сюжетно-игровая образовательная ситуация - слушание классической музыки, как образовательная ситуация по формированию у детей дошкольного возраста картины мира на музыкальных занятиях.**

Издавна музыка признавалась важным и незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Особенностью музыки является то, что она может с огромной непосредственностью и силой передать эмоциональное со­стояние человека, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни.

С чего начать, чтобы формирование картины мира у дошкольников посредством слушания классических произведений было радостным, увлекательным и легким?

Во-первых, нужно отказаться от методики обучения с позиции, когда дети сидят и слушают музыку, а педагог объясняет. Невозможно заставить детей полюбить слушать, петь, танцевать и т.д. Можно только увлечь их этой деятельностью, заинтересовать и поддерживать интерес постоянно.

Игра - это та связующая нить, при помощи которой, можно научить детей слышать и слушать музыкальные произведения. Игровая методика замечательна тем, что все эти процессы происходят незаметно для детей, непроизвольно. Вот несколько приёмов, которые можно использовать в работе с дошкольниками:

1. Что услышал композитор? (дети сами придумывают название произведения).

2. Прием вариативности движений.

3. Использование импровизации.

4. Прием «слышимости» музыкальных нюансов.

5. Сочинение стихотворений на данное произведение.

6. Музыкальное сопровождение произведения с помощью музыкальных инстру­ментов.

7. Прием образного показа мимики и жеста.

8. Слушание произведения целостно, характеристика средств выразительности, жанра, формы произведения и т.д.

В основе созданной образовательной ситуации заложен ком­плексно-тематический принцип построения образовательного процесса, поэтому в сво­ей музыкальной деятельности значительное внимание нужно уделить циклам тематиче­ских занятий, в которых выделены 5 следующих этапов:

1 этап. Создание условий для успешного знакомства с произведениями классиче­ской музыки народов мира.

2 этап. Накопление музыкально-слухового опыта, его расширение и обогащение в процессе знакомства с культурой, традициями народа.

3 этап. Обучение приемам, отражающим результативность восприятия в различных видах художественно-творческой деятельности.

4 этап. Организация деятельности по самостоятельному отражению продуктов восприятия в различных видах деятельности: игровой, художественной, двигательной.

5 этап. Контрольно-аналитический.

Музыкальный репертуар сгруппирован по темам:

1- й цикл по темам: «Музыкальный язык», «Что выражает музыка?».

Одной из задач мы ставим умение различать эмоциональное состояние музыки, ее характер, настроение и т.д. На примере произведений композиторов - классиков раз­ных стран (Э. Григ, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, И. Бах, А. Моцарт, Л. Бетховен).

2- й цикл по темам: «Музыкальный жанр» (песня, танец, марш), «О чем рассказы­вает музыка?» на примере произведений: «Детская полька». М. Глинки, «Марш» С. Прокофьева и «Вальс цветов» П.И. Чайковского, «Итальянская полька» С. Рахманинова

Дети учатся различать жанровые признаки сочинений разных стилей, эпох, при­обретают представления о музыкальных жанрах.

3- й цикл по темам: «Как рассказывает музыка?».

Дети учатся различать сопоставлять образы двух контрастных произведений, различать средства музыкальной выразительности на примере следующих классиче­ских произведений: «Весна» П.И. Чайковского, «В пещере горного короля» Э. Грига, «Подснежник» Г. Гречанинова.

4- й цикл по темам: «Веселые и грустные мелодии», «Тембр», «Регистр», «Ритм».

На этих занятиях дети совершенствуют представления о тембровых выразитель­ных возможностях музыкального звучания, зависимости характера мелодий от музы­кального лада, понятие о ритме на примере таких произведений как: «Утро» Э. Грига, «Камаринская» П.И. Чайковского, «Полонез» Ф. Шопен.

Воспитание слушателя, способного отличить подлинную красо­ту высокого искусства от низкопробной подделки должно начинаться уже в дошкольном детстве, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития му­зыкальной восприимчивости.

Новизна данной образовательной ситуации состоит в том, что, музыка, прежде всего классическая, формирует духовный мир человека в целом, помогает выражать свои музыкальные впе­чатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунке, пла­стике, инсценировках), пении, оркестре, движениях. Так, например, характер музыки П.И. Чайковского «Вальс снежных хлопьев» дети передают в движении танца снежинок.

Тематические занятия способствуют глубокому проникновению детей в смысл слова, в мир красок и звуков, развитию эстетического вкуса, формированию художест­венно-творческих и музыкальных способностей, эмоциональному и социальному разви­тию детей, воспитанию уважительного отношения к наследиям других народов. Напри­мер, предлагаем детям прослушать музыкальное произведение и нарисовать, о чем оно рассказывает: «Нарисуй то настроение, которое передает музыка, как она звучит?». Ка­кие краски могут передать это настроение?».

К сожалению, часто окружающая музыкальная среда дома и в дошкольном учре­ждении не складывается и, как следствие, в памяти таких детей почти нет музыкальных впечатлений, поэтому их музыкальный слух «спит» и бывает долго не разбуженным. По­этому процесс музыкального обучения в дошкольном возрасте очень важен и необходи­мо к этому, привлекать педагогов и родителей, что поможет догнать упущенное. Для

этого можно провести ряд мероприятий для родителей:

• Консультации на тему: «Музыка как средство восприятия», «Давайте погово­рим о музыке всерьез», «О домашней фонотеке», «Музыка в жизни ребенка».

• Встреча в музыкальной гостиной народов мира (посещение занятий, развле­чений, участие в праздниках).

• Тематические развлечения:

1. «Два рояля».

2. «Путешествие по странам мира»

3. «Послушай и узнай».

4. «Семейный оркестр».

5. «Так построен мир поющий».

6. Проведение дней искусства (театрализованные представления, музыкально-­литературные викторины).

7. Анкетирование и интервьюирование родителей с целью изучения музыкальных пристрастий в семье и коррекции музыкального вкуса.

8. Практикум «Приобщение детей к музыкальной культуре народов мира»

9. Изучение традиций родного края и соседних народов на примере творчества местных композиторов, музыкантов, писателей. Работая по данной теме, при непосредственном участии в образовательном про­цессе родителей, у детей повышается интерес к изучаемому материалу, возрастает ре­зультативность проводимых мероприятий, снижается их утомляемость и появляется возможность сформировать целостную картину мира. Кроме того, происходит развитие психических процессов: памяти, воображения, восприятия, мышления, творческих спо­собностей и музыкальных навыков. В процессе слушания классических произведений воспитывается любовь к родному краю, друг другу, сохраняются традиции родной и ми­ровой культуры.

Если мы хотим, чтобы сердце ребенка стремилось к добру, красоте и человечно­сти, необходимо как можно чаще приобщать его к музыке и искусству в целом.