Оригами как средство развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

«Из обычного листа бумаги можно сотворить целый мир»

Валентина Дегтева

*писатель, поэтесса, драматург, педагог*

Одним из принципов ФГОС III поколения является создание благоприятной социальной ситуации развития и обучения каждого ребёнка с ОВЗ в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, особыми образовательными потребностями; приобщения обучающихся к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

В своей статье хочу представить опыт использования оригами во внеурочной деятельности с обучающими с ОВЗ. В федеральном государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Рефтинское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» проходят реабилитацию несовершеннолетние в возрасте от 11 до 18 лет, совершившие правонарушения. Более 50% контингента обучающихся это дети с ОВЗ (с ЗПР и ЛУО). У данной категории воспитанников наблюдается недостаточный уровень развития моторики, речи, внимания, памяти, мышления, регуляции и саморегуляции поведения.

На протяжении последних двух лет я использую оригами во внеурочной деятельности. Не смотря на то, что оригами является одним из древнейших видов искусства, оно актуально и популярно в современном мире. Одним из его преимуществ является используемый материал – бумага. Бумага - самый доступный, универсальный, экологически чистый и безопасный материал для творчества.

Курс обучения начинается с классического оригами. Обучающиеся без помощи ножниц и клея методом складывания создаются фигурки животных и игрушки. Наиболее привлекательным направлением оригами для обучающихся с ОВЗ стало модульное оригами - создание объёмных фигур из треугольных модулей. Дети с удовольствием превращают плоские заготовки в объёмную форму.

Модульное оригами способствует:

- развитию мелкой моторики рук, которая, в свою очередь, влияет и на развитие речи и мышления;

- развитию внимания, воображения и зрительной памяти (на занятиях обучающиеся запоминают последовательность складывания заготовок, количество модулей и рядов, действия и порядок их выполнения, чтобы потом самостоятельно сложить фигурку оригами);

- развитию математических способностей: пространственного мышления, умения рассуждать, следовать логике и порядку действий;

- развитию личностных качеств таких, как уравновешенность, уверенность в собственных силах, эстетический вкус, терпение, аккуратность, старание, организованность, потребность в творчестве коммуникабельность.

Обучающиеся, создавая свои поделки из треугольных модулей, привыкают трудиться над замыслом, планировать работу над воплощением его в реальность, осмысливают образы окружающих предметов в новой форме. Все это развивает ассоциативное мышление и пространственное воображение.

Работая вместе над созданием определенной композиции, дети взаимодействуют друг с другом, учатся договариваться, распределяют роли, проявляют свои лидерские и организаторские способности. Кто – то выступает в роли художника, подбирая цвета, кто – то руководит сборкой элементов.

В результате освоения техники модульного оригами у обучающихся повысилась успеваемость в школе, самооценка, расширился кругозор. К концу курса обучения дети научились не только работать по схемам и чертежам, но и конструировать свои собственные модели, композиции. Для многих воспитанников модульное оригами стало одним из главных увлечений. Своими поделками дети украшают учебные помещения к праздникам, изготовляют гирлянды, оформляют поздравительные открытки и подарки родителям и педагогам, участвуют в создании выставок и творческих конкурсах различных уровней. Подростки испытывают творческий подъём, трепетно и бережно относятся к поделкам.

Релаксация и самоуспокоение также являются одним из личностных результатов оригамистов. Оригами может быть прекрасным завершением учебного дня, так как способствует успокоению и расслаблению.

Итак, можно убедиться из вышеизложенного, что оригами является эффективным средством развития, обучения и воспитания школьников, формирующего устойчивый интерес подростков к учебной деятельности и достижения личностных результатов.

Используемая литература:

Работаем по новым стандартам. Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество. Москва. Просвещение. 2011г.

Л.Ю. Арсентьева. Лучшие оригами. 250 оригинальных моделей. РИПОЛ КЛАССИК. ДОМ.XXI век. Москва. 2008г.

А. Гарматин. Оригами для начинающих. Чудеса из бумаги. Владис. РИПОЛ КЛАССИК. 2006г.

Е.А. Ступак. Оригами. Игры и конкурсы. АЙРИС-пресс. Москва. 2009г.

Е.А. Ступак. Оригами. Подарки к праздникам. АЙРИС-пресс. Москва. 2010г.

В.В. Гончар. Модульное оригами. АЙРИС-пресс. Москва. 2009г.

С.В. Соколова. Оригами для старших дошкольников. Методическое пособие для воспитателей ДОУ. ДЕТСТВО-ПРЕСС. Санкт-Петербург.2010г.

М.И. Нагибина. Из простой бумаги мастерим как маги. Академия развития. Академия, К\*. Ярославль. 1998г.

Приложение



