**Методическая разработка урока-лекции по истории**

 **Тема:** Серебряный век русской культуры

**Вид урока**: Лекция с элементами беседы

**Тип урока**: Изучение нового материала

**Цель:** Осмыслить социокультурный феномен Серебряного века, поняв, что на его формирование повлияли процесс индустриализации, разрушивший традиционные ценности, и общественное движение начала XX века.

**Задачи:**

1. Обучающая - Изучить и охарактеризовать основные достижения художественной культуры, науки и техники конца XIX - начала XX века.

2. Развивающая - Продолжать развивать умения оценивать события с точки зрения всего хода исторического процесса, а также выявлять общее и особенное в развитии искусства.

3. Воспитательная - Вызвать интерес к изучению истории отечественной культуры и искусства, формирование эстетического вкуса.

**Оборудование:** мультимедиа проектор, презентация Power Point .

**Методы работы:** словесный, наглядный

**Основные понятия:** Серебряный век, символизм, акмеизм, футуризм, кубофутуризм, эгофутуризм, абстакционизм.

**Персоналии:** Н.Е. Жуковский, К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, И.П. Павлов, И.И. Мечников, И.А. Бунин, М. Горький, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, А.А. Блок, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонот, Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, В.В. Маяковский, К.А. Коровин, М.А. Врубель, А.Н. Бенуа, П.Н. Филонов, В.В. Кандинский, К.С. Малевич, К.С. Петров-Водкин, А. Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, К. С.Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, С.П. Дягилев, А.П. Павлова.

**Ход урока**:

**I. Организационный момент**

**II. Актуализация опорных знаний по вопросам:**

1. В чем заключались особенности экономического развития России в в конце XIX- начале XX вв.?
2. Какие оппозиционные организации действовали в России в начале XX в.?
3. Каковы были результаты социально-экономического развития России после революции 1905-07 гг.?
4. Назовите главные направления столыпинской реформы? Каковы были её результаты? Чего не удалось достичь и почему?
5. С чем было связано усиление общественно-политического движения? В каких событиях оно проявилось?

**III. Изучение нового материала**

План урока-лекции:

1. Понятие Серебряного века
2. Наука и техника
3. Литература
4. Новые направления в литературе и искусстве
5. Живопись
6. Музыка и театр

***Лекция***

**1. Понятие Серебряного века.** Период конца XIX – начала XX в. представляет собой переломную эпоху не только в социально-политической, но и духовной жизни России. Великие потрясения, которые пережила страна за сравнительно небольшой исторический период, не могли не отразиться на ее культурном развитии. Важной чертой этого периода является усиление процесса интеграции России в европейскую и мировую культуру.

Конец XIX – начало XX века в России – переход к индустри­альному обществу, который привел к разрушению многих ценностей и вековых устоев жизни людей. Казалось, менялся не только окру­жающий мир, но и представления о добре и зле, прекрасном и безобразном и т.д. Это было время перемен, неизвестности и мрачных предзнаменований, это время разочарования и ощущения приближения гибели существующего общественно-политического строя.

Осмысление этих проблем затронуло сферу культуры. Расцвет культуры в этот период был беспрецедентным. Он охватил все виды творческой деятельности, породил плеяду блестящих имен. Этот феномен культуры конца XIX — начала XX в. получил назва­ние Серебряного века русской культуры (термин ввел Н.А. Бердяев). Для него также характер­ны величайшие достижения, вновь подтвердившие передовые позиции России в этой области. Но культура становится более сложной, результаты творческой деятельности более противоре­чивыми.

**2. Наука и техника.** В начале XX в. главным штабом отечественной науки явилась Академия наук с развившейся системой институ­тов. Немалую роль в подготовке научных кадров играли универси­теты с их научными обществами, а также всероссийские съезды ученых.

Значительных успехов достигли исследования в области меха­ники и математики, что позволило развить новые области науки — воздухоплавание и электротехнику. Немалую роль в этом сыграли исследования *Н.Е.Жуковского,* создателя гидро- и аэродинамики, работ по теории авиации, которые послужили основой для авиа­ционной науки.
В 1913 г. в Петербурге на Русско-Балтийском заводе были со­зданы первые отечественные самолеты «Русский витязь» и «Илья Муромец». В 1911 г. *Г. Е. Котельников* сконструировал первый ран­цевый парашют.

 *К. Э. Циолковский* в 1903 г. опубликовал статью «Исследование мировых пространств реактивными приборами», где была изло­жена теория движения ракет, основ будущих космических поле­тов.

Труды *В.И.Вернадского* легли в основу биохимии, биогеохи­мии и радиогеологии. Его отличали широта интересов, постанов­ка глубоких научных проблем и предвидение открытий в самых разных областях.

Великий русский физиолог  *И. П. Павлов* создал учение об ус­ловных рефлексах, в котором он дал материалистическое объяс­нение высшей нервной деятельности человека и животных. В 1904 г. за исследования в области физиологии пищеварения И. П. Павло­ву — первому из русских ученых — была присуждена Нобелевская премия. Через четыре года (1908) этой премии удостоился *И. И. Мечников* за исследование проблем иммунологии и инфекционных заболеваний.

Важной чертой развития культуры рубежа веков является мощный подъем гуманитарных наук. "Второе дыхание" об­рела история, в которой заблистали имена В.О. Ключевско­го, С.Ф. Платонова и др. Подлинных вер­шин достигает философская мысль, что дало основание ве­ликому философу Н.А. Бердяеву назвать эпоху "религиозно-культурным ренессансом".

**3. Литература и публицистика .** В русскую литературу вошло немало имен, снис­кавших мировую известность. В их числе  *И. А. Бунин, А. И. Куприн* и *М.Горький.* Бунин продолжал традиции и проповедовал идеалы русской культуры XIX в.
Иным было творчество Горького, который вошел в историю как «буревестник революции». У него был могучий темперамент борца. В его произведениях появились новые, революционные темы и новые, неизвестные до того литературные герои («Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»).

Самым ярким событием в публицистике стал выход в 1908 г. Сборника «Вехи». Его авторами были известные либеральные публицисты - Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, П.Б.Струве А.С.Изгоев, С.Л.Франк, Б.А. Кистяковский, М.О.Гершензон.
Авторы «Вех» считали, что революция должна была закончиться после издания Манифеста 17 октября, в результате которого ин­теллигенция получила те политические свободы, о которых все­гда мечтала. Интеллигенция обвинялась в игнорировании национальных и религиозных интересов России, подавлении инакомыс­лящих, в неуважении к праву, разжигании в массах самых темных инстинктов. Веховцы утверждали, что русская интеллигенция чужда своему народу, который ее ненавидит и никогда не будет пони­мать.

 Против веховцев выступило множество публицистов, прежде всего сторонников кадетов. Их труды публиковала популярная га­зета «Новое время».

 **4. Новые направления в литературе и искусстве.**

***Реалистическое направление*** в русской литературе на рубеже XX в. продолжали *Л.Н. Толстой* («Воскресение», «Хаджи-Мурат»), В.Г. Короленко (Дети подземелья), *А.П. Чехов*, *И.А. Бунин* , *А.И. Куприн* и др.

Важнейшим и крупнейшим течением в литературе и искусстве 90-х годов XIX — начала XX в. был *символиз.,* признанным идейным вождем кото­рого был поэт и философ *В. С. Соловьев.*

Научному познанию мира символисты противопоставляли конструирование мира в процес­се творчества. Символисты считали, что высшие сферы жизни невозможно познать традиционными путями, они доступны лишь через познание тайных смыслов символов. Поэты-символисты не стремились быть понятыми всеми. В своих стихах они обращались к избранным читателям, делая их своими соавторами.

Символизм способствовал появлению новых течений, одним из которых был акмеизм (от греч. *акте* — цветущая сила).

 При­знанным главой направления был *И. С. Гумилев.* Акмеисты про­возглашали возврат от многозначности образов, метафоричности к предметному миру и точному значению слова. Членами кружка акмеистов были А.А.Ахматова, О. Мандельштам. По мысли Гуми­лева, акмеизм должен был открыть ценность человеческой жизни. Мир должен быть принят во всем его многообразии. Акмеисты использовали в творчестве разные культурные традиции.

*Футуризм* также был своеобразным ответвлением символизма, но он принял самую крайнюю эстетическую форму.

 Впервые рус­ский футуризм заявил о себе в 1910 г. выходом сборника «Садок судей» (Д.Д.Бурлюк, В.В.Хлебников и В.В.Каменский). Вскоре авторы сборника вместе с В. Маяковским и А. Крученых образо­вали группировку кубофутуристов. Было направление эгофуиуризма (И. Северянин).Футуристы были поэтами ули­цы — их поддерживали радикальное студенчество и люмпен-про­летариат. Большая часть футуристов помимо поэзии занималась еще и живописью (братья Бурлюки, А.Крученых, В.В.Маяков­ский). В свою очередь, художники-футуристы К.С.Малевич и В.В.Кандинский писали стихи.

Футуризм стал поэзией протеста, стремящегося к разрушению существующих порядков. Вместе с тем футуристы подобно симво­листам мечтали о создании искусства, способного преобразовать мир.

**5. Живопись.**

В конце XIX —начале XX в. продолжали свою твор­ческую деятельность такие видные русские живописцы второй половины минувшего века, как В.И.Суриков, братья Васнецо­вы, И.Е.Репин.

В конце столетия в русскую живопись пришли К.А.Коровин и М.А.Врубель. Пейзажи Коровина отличались яркими красками и романтической приподнятостью, ощущением воздуха на картине. Ярчайшим представителем символизма в живописи был М. А. Вру­бель. Его картины, словно мозаика, слеплены из искрящихся ку­сочков. Сочетания цветов в них имели собственные смысловые значения. Сюжеты Врубеля поражают фантастикой.

Значительную роль в русском искусстве начала XX в. играло движение *«Мир искусства»,* возникшее как своеобразная реакция на движение передвижников. Идейной основой работ «мирискус­ников» было изображение не грубых реалий современной жизни, а вечных тем мировой живописи. Одним из идейных вождей «Мира искусства» был *А.Н.Бенуа,* обладавший разносторонними даро­ваниями. Он был живописцем, графиком, театральным художни­ком, историком искусства.

Деятельности «Мира искусства» было противопоставлено твор­чество молодых художников, группирующихся в организации «Бубновый валет». Эти общество не имело своей программы, там были и символисты, и футуристы, и ку­бисты, но каждый художник имел свое творческое лицо.
Такими художниками были П. Н. Филонов, В. В. Кандинский, К.С. Малевич. Филонов в своей живописной технике тяготел к футуризму. Кан­динский и Малевич - к новейшему искусству, нередко изображая лишь очер­тания предметов. Кандинского можно назвать отцом русской абстрактной живописи.

Не такими были картины К. С. Петрова-Водкина, сохранив­шего в своих полотнах национальные традиции живописи, но при­давшего им особую форму. Таково его полотно «Купание красно­го коня» (1912 ), напоминающее изображение Георгия Победоносца.

**6. Музыка и театр**. Важнейшим событием общественно-культурной жизни России в конце XIX в. было открытие в Москве художественного театра -МХТ (1898), основанного К. С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко. В постановке пьес Чехова и Горького формировались новые принципы актерского искусства, режиссуры, оформления спектаклей.

 Развитие лучших традиций музыкального театра связано в петербургским

Мариинским и московским Большим театрами, а также с частной оперой С. И.

Мамонтова и С. И. Зимина в Москве. Виднейшими представителями русской

вокальной школы, певцами мирового класса были Ф.И. Шаляпин,

Л.В. Собинов, Н.В. Нежданова. Реформаторами балетного театра стали балетмейстер М.М. Фокин и балерина А.П.Павлова. Русский балет получил мировое признание («Русские сезоны» С.П. Дягилева в Париже, 1909-12 гг.).

Крупнейшими русскими композиторами начала XX столетия были А.И.Скрябин и С.В.Рахманинов, творчество ко­торых, взволнованное, приподнятое по своему характеру, было особенно близко широким общественным кругам в период на­пряженного ожидания революции 1905— 1907 гг. При этом Скря­бин от романтических традиций эволюционировал к символиз­му, предвидя многие новаторские течения революционной эпохи. Строй музыки Рахманинова был более традиционен. В нем отчет­ливо видна связь с музыкальным наследием минувшего столетия. В его произведениях душевное состояние обычно соединялось с картинами внешнего мира, поэзией русской природы или обра­зами прошлого.

**IV. Закрепление материала (**фронтальное собеседование) по вопросам:

 1. Что такое Серебряный век русской культуры? Определите его хронологические рамки.

 2. Расскажите о развитии науки и техники в начале XX века.

3. Охарактеризуйте суть взглядов авторов сборника «Вехи».

4. Какие направления в литературе появились в начале XX века?

5. Назовите известных деятелей Серебряного века в разных областях культуры и искусства.

**V. Итоги урока:**

 Значение Серебряного века для русской культуры.

 Творцы искусства, которых сегодня относят к Серебряному веку, связаны с обновленным мироощущением во имя свободы творчества. Родилась символистская и футуристическая поэзия, музыка, претендующая на философию, метафизическая живопись, новый синтетический балет, декадентский театр, архитектурный модерн. На первый взгляд художественная культура Серебряного века полна загадок и противоречий. Однако эта многогранность искусства Серебряного века не заслоняет его целостности. Единство искусства этого периода - в сочетании старого и нового, уходящего и нарождающегося, во взаимовлиянии разных видов искусства друг на друга. Иначе говоря, в художественной культуре "русского Ренессанса" произошло уникальное сочетание реалистических традиций уходящего XIX века и новых художественных направлений. При всей европейской ориентированности многих новых течений (символизма, неоклассицизма, футуризма и др.), в них с особой глубиной начинает разрабатываться "русская тема", символика национальной самобытной красоты. Художественное экспериментаторство в эпоху "серебряного века" открыло дорогу новым направлениям искусства XX столетия.

**Литература:**

1.Артемов В.В. , Лубченков Ю.Н. История. Часть вторая. Для профессий и специальностей технического, естественнонаучного, социально-экономического профилей. Учебник в двух частях. М, ОАО Московские учебники. 2011

2.Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2008.

3. Л.А Рапацкая «Художественная культура России», Москва, «Владос», 1998