

Семь Георгиевских крестов для музыкантов

*Тематическая беседа на уроках музыкальной литературы
к Дню Героев Отечества*

*Подготовила:
Преподаватель МБУ ДО «Шуйская ДШИ»
Злобина Марина Валериевна*

Знаменитый военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия был учрежден Екатериной Великой 9 декабря 1769 года.

Орден Святого Георгия — высшая военная награда Российской империи.



Высшую солдатскую награду получили 100 лет назад люди вполне мирной профессии - трубачи и флейтисты. Во время русско-японской войны в боях под Мукденом музыканты после гибели командира Мокшанского полка повели в атаку бойцов. Впереди шел капельмейстер Илья Шатров. Герой войны и автор замечательного вальса "На сопках Маньчжурии".

....Скорый поезд Пенза-Москва
отправляется с первого пути в 19 часов 30 минут, в сопровождении вальса "На сопках

Маньчжурии".....

Хотя его автор Илья Шатров родился в воронежском городке Землянке, закончил жизнь в Тамбове, где преподавал музыку в Суворовском училище, именно пензенцы сделали его музыкальный шедевр губернскими позывными. Такое право дала им одна из драматических историй русско-японской войны.

Сто лет назад в боях под Мукденом в Маньчжурии отличился духовой оркестр Мокшанского полка, которым управлял 25-летний капельмейстер Шатров. В критический момент, когда полк, потерявший сотни солдат и офицеров, лишился еще и командира, вперед вышли оркестранты и под звуки марша подняли остатки полка в контратаку.

За этот подвиг семеро музыкантов получили высшую солдатскую награду Георгиевский крест, а капельмейстер Шатров — золотой орден Станислава 3-й степени с мечами и бантами.

"Музыкальные инструменты — все, что осталось от того великого, прославленного оркестра, который так героически спас своих сослуживцев, помог русскому воинству выйти из окружения" — рассказывает Оксана Пузрина, краевед — Мокшанским полк назывался по месту дислокации в городке Мокшан в сорока верстах от Пензы. Военные стояли тут со времен набегов степных кочевников и перед боем всегда заходили в храм Михаила Архангела, который считается покровителем воинов».

Слова написал сам Шатров. Но потом появились и другие варианты. Мокшанские певуны из хора ветеранов поют слова поэта Степана Скитальца: "Тихо вокруг, сопки покрыты мглой"...

Первые ноты были изданы в 1907 году в Самаре, куда перевели полк после войны. Вальс имел колоссальный успех. За первые 4 года ноты переиздавались 82 раза. Некоторые издания сопровождались авторскими ремарками к музыкальным фразам:

"Грустно" или "Разговор осиротелых женщин", "Разговор солдат". За ремарку "Гнев солдат" кавалера ордена Станислава вызывали в полицейский участок.

Оркестр Пензенского музыкального училища старается сохранить все авторские акценты.

В 1910 году военной комиссией Петербурга был выпущен монументальный труд, который воспроизводит военные события буквально сражение за сражением, очень подробно. Но там только цифры и факты. И совсем не видно человека. Солдаты превращены в оловянных солдатиков. Песня открывает совсем другой мир - мир человеческих переживаний и чувств.

"Вальс на сопках Манчжурии" Музыка: И.А. Шатрова Довоенный вариант вальса	Плачет, плачет мать родная. Плачет молодая жена. Плачут все, как один человек. Злой рок и судьбу кляня.
Тихо вокруг. Сопки покрыты мглой. Вот из-за туч блеснула луна. Могилы хранят покой. Белеют кресты — Это герои спят. Прошлого тени кружатся вновь. О жертвах боёв твердят. Тихо вокруг. Ветер туман унёс. На сопках манчжурских воины спят И русских не слышат слёз.	Пусть гаолян Вам навеивает сны. Спите, герои русской земли. Отчизны родной сыны. Вы пали за Русь. Погибли за Отчизну. Но верьте, мы за вас отомстим И справим мы славную тризну.

Вальс, посвященный героям

В одном из залов Челябинского областного краеведческого музея можно увидеть уникальный экспонат — огромную фотографию, на которой запечатлен последний российский император Николай II.

Снимок сделан на перроне Златоустовского вокзала 30 июня 1904 года. К тому времени уже около пяти месяцев шла русско-японская война. Именно с этим и был связан визит царя в уральский город. Здесь он принял участие в проводах ураль-

эшелоны отправились на фронт. Через месяц они прибыли в Мукден и заняли оборону под Ляояном на Дальинском перевале. Там они стали героями. Под Мукденом и Ляояном состоялось



Мокшанский полк перед отправкой на фронт

ских полков в Манчжурию.

Из Златоуста офицеры и солдаты Мокшанского полка, получив из рук государя памятные подарки, шестью

одно из кровопролитных сражений. Отважные мокшанцы одиннадцать суток удерживали позиции. Однако силы были неравные, и

японцам удалось окружить остатки полка. И тут произошло то, что нельзя назвать иначе как чудом. Полковой оркестр под управлением

Музыка полкового оркестра подняла русских солдат в штыковую атаку. Музыканты были награждены Георгиевскими крестами

капельмейстера Ильи Алексеевича Шатрова заиграл марш. Вдохновленные музыкой солдаты с умноженной силой ринулись в штыковую и прорвали кольцо окружения. Музыканты полка за этот бой были награждены Георгиевскими крестами, а Шатров стал вторым среди капельмейстеров русской армии, удостоенным ордена Станислава третьей степени с мечами и бантом. Впоследствии Илья Алексеевич про-

славил свой полк, написав в память о погибших товарищах свой знаменитый вальс «Мокшанский полк на сопках Манчжурии», который вскоре звучал по всей стране, а за рубежом это произведение называли не иначе как национальным русским вальсом. В 1910 году вальс впервые был записан на пластинку с пением текста, вариантов которого потом насчитывалось десятки. Полное его название не входило на этикетку пластинки, а потому посвящение Мокшанскому полку урезали, — осталось лишь «На сопках Манчжурии». Под таким названием и дошел до наших дней этот вальс, печальная мелодия которого по-прежнему берет за душу.