\*Методическое объединение

педагогов дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ»

по направлению социально-гуманитарной ,физкультурно-спортивной и

педагогов сценического творчества

Эффективные средства поддержки развития

творческой инициативы и самостоятельности детей

Концертмейстер

Крастин О.И.

**(2)**Развитие творческой инициативы и самостоятельности детей предполагает использование в педагогическом процессе специальных методов, организацию продуктивного творческого мышления на занятиях . Для этого необходимо формирование основных базисных характеристик личности- самостоятельность, инициативность, ответственность, творчество

Как проявляется самостоятельность и инициативность в детском возрасте

Самостоятельность –способность без посторонней помощи пользоваться средствами и способами взаимодействия с миром , свобода ребенка в поступках и ответственность за них

Инициативность – способность начать какую-либо игровую и продуктивную деятельность и вовлечь в нее других детей.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой.

Ответственность – сознательное соблюдение моральных принципов

Творчество – творческое воображение. Любознательность

**(3)**Развивать самостоятельность и инициативность необходимо начинать в семье. Именно родители первыми вкладывают в ребенка уверенность в свои силы. И только потом уже в детском саду, в школе, в дополнительном образовании педагоги и воспитатели продолжают этот важный процесс в формировании зрелой ,самодостаточной личности.

(на слайде показан пример упражнений для родителей, которые помогут правильно направить ребенка к самостоятельности и инициативе)

Педагогу же очень важно владеть способами поддержки детской инициативы.

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

**(4)**Необходимым условием развития инициативного поведения является воспитание ребенка в условиях развивающего , не авторитарного общения. Если это важнейшее условие не будет выполнено , то работа по развитию инициативы не получиться

**(5 )**Эффективные формы поддержки детской инициативы

- Совместная деятельность взрослого с детьми , основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком

- Проектная деятельность

-Совместная познавательно- исследовательская деятельность взрослого и детей – опыты и экспериментирование

-Создание условий для самостоятельной деятельности детей на занятиях

**( 6)**Для поддержки инициативы детей необходимо

- Поддерживать инициативу, даже если она сопровождается ошибками

- Учитывать личный интерес ребенка

- давать простые и интересные задания

- снимать страх «Не справлюсь»

- научить грамотно реагировать на свои ошибки

**(7**)В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать стремление к получению новых знаний и умений;

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- ориентировать обучающихся на получение хорошего результата.

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

**(8)**Средства поддержки развития творческой инициативы и самостоятельности детей

Наиболее эффективным методом является использование игровых технологий

Игровые технологии дают занимающемуся, в данном случае обучающихся хореографией, возможность «примерить» на себя разные роли, определив внутренне свое отношение к ней, ощущения себя в этой роли, тем самым способствуя развитию творческой индивидуальности.

– развитого творческого воображения;

– самостоятельность;

– инициативность;

– умения оценивать свои поступки.

**(9)**С точки зрения мотивации деятельности ребенка и в качестве метода развития творческой самостоятельности и инициативы на занятиях хореографией хорошо себя зарекомендовал метод «мозговой штурм» К ним относится импровизация и самостоятельная творческая деятельность ребенка

Импровизации.

Развивающий и творческий потенциал импровизации раскрывается в следующих его особенностях:

- импровизация всегда насыщена в эмоциональном плане, что является обязательным для развития творческой индивидуальности;

- позволяют раскрыть личностные качества из ребенка;

- предоставляет полную свободу выбора эмоций и невербальных средств выражения для раскрытия заданной темы;

- реализация творческого и физического потенциала в комплексе позволяет ребенку формировать свой собственный индивидуальный хореографический стиль.

**(10)** В хореографическом ансамбле «Самоцветы» раз в два года проходит творческий конкурс «Сам себе хореограф» где обучающиеся применяют самостоятельность и творческую инициативу при подготовке к конкурсу. Это так же относится к методу «Мозговой штурм»

Обучающие индивидуально или в группе готовятся заранее к конкурсу Прорабатывают идеи, образ ,прорабатывают сюжет. Самостоятельно подбирают музыку и необходимые реквизиты.

Самостоятельная деятельность ребенка, конечно же, должна сопровождаться консультациями со стороны педагога по хореографии в плане:

– информационной поддержки;

– грамотному подбору лексического материала;

– помощи по основам драматургии.

Такая работа позволяет мотивировать ребенка на проявление творческой индивидуальности через оригинальное воплощение своей идеи средствами хореографии. Через такую художественную целостность хореография дает ребенку возможность раскрыть внутреннее состояние через движение, пластику.

Таким образом, хореография как одно из видов искусств имеет неограниченны потенциал для развития творческой инициативы и самостоятельности детей.

(12)Заключение

Ребенок становится значимым тогда, когда он сделал то, что придумал сам, и именно это оказалось важным для других. В этом случае он становится и инициатором, и исполнителем, полноправным участником субьективных социальных отношений