Управление образования администрации городского округа город Выкса

МБУ ДО «Детско-юношеский центр «ТЕМП»»

Методическая разработка мастер-класса для педагогов на тему:

**«Роспись современного деревянного изделия в стиле Волховской росписи»**

 ** **

Составил:

педагог дополнительного образования

Ардабьева Марина Викторовна

высшая квалификационная категория

г. Выкса

2024

**Аннотация**

 На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства (ДПИ) составляет творческий ручной труд.
Искусство росписи по дереву имеет многовековые тради­ции. Каждый из его видов отличается своеобразием ху­дожественно-стилистических черт, основанных на особен­ностях исторических, экономических, природных условий развития.

В данной методической разработке представлен мастер-класс для педагогов по теме «Роспись современного деревянного изделия в стиле волховской росписи»

 Предлагаемая разработка выполнена в форме практического занятия. Может быть использована, как самостоятельное занятие и как отдельный мастер-класс. С её помощью можно интересно и познавательно провести занятие для детей среднего и старшего школьного возраста. Содержание предлагаемой методической разработки позволяет углубить и расширить познания в области декоративно-прикладного искусства, в частности, в росписи по дереву.

**Актуальность**

Актуальность темы росписи деревянного изделия обусловлена несколькими факторами:

* Сохранение исторических традиций. Произведения декоративно-прикладного искусства отражают художественные традиции, миропонимание и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.
* Развитие художественно-творческих способностей. Занятия росписью по дереву помогают расширить и развить художественные представления, духовные потребности, воображение, навыки оценки произведений искусства, сформировать художественный вкус.
* Оформление пространства в интерьере. Предметы декоративно-прикладного искусства положительно влияют на внутреннее состояние человека.

**Пояснительная записка**

Волховская роспись очень эффектна, и при этом не требует высокой художественной подготовки. Суть в том, что на круглую кисть набираются две краски одновременно. Проводится мазок непрерывным движением, поворачивая кисть в необходимых направлениях. В результате получается лепесток цветка или листочек с растяжкой цвета.

На занятии педагоги соприкоснутся с историей волховской росписи и освоив некоторые навыки смогут самостоятельно расписать изделие и насладиться процессом творчества. Научившись основным приёмам, можно экспериментировать и расписывать различные поверхности, оформлять предметы интерьера, аксессуары. Участие в мастер-классе – это простота, доступность, получение немедленного результата, а также возможность получить «толчок» к творческой деятельности.

Данный мастер-класс проводится для педагогов дополнительного образования и поможет углубить и расширить знания в данном виде творчества. Педагог-мастер демонстрирует технику выполнения объёмного двойного мазка при помощи круглой кисти.

Предлагаемый мастер-класс может быть полезен как начинающим, так и педагогам с опытом работы, которые хотят сделать интереснее, ярче, шире свою деятельность. Помогает расширить свои познания в области художественного творчества. Занятие даёт возможность использовать полученные знания для обучения детей выполнению росписи по дереву.

**Целью** методической разработки является передача педагогического опыта по подготовке конкурсов по декоративно-прикладному творчеству и формирование общих представлений о промысле Волховская роспись.

**Задачи:**

* предоставить информацию по оформлению конкурсных работ по декоративно-прикладному творчеству;
* познакомить с художественными приёмами Волховской росписи путём прямого комментированного показа действий;
* развивать навыки коммуникативной культуры и сотрудничества.

Предлагаемая разработка выполнена в форме практического занятия.

**Материально-техническое обеспечение**

1. Столы, стулья
2. Демонстрационная доска
3. Заготовки деревянных изделий
4. Акрил 12 цветов
5. Палитры пластиковые
6. Кисти круглые белка №5 или №4; №3 и №2
7. Стаканы для воды
8. Карандаши простые
9. Влажные и бумажные салфетки
10. Лак акриловый
11. Тренировочные листы формата А4
12. Итоговые анкеты

**Методы обучения:** рассказ, демонстрация образца, практическая работа, рефлексия.

**Наглядные пособия:** образец готового изделия, образцы рисунков с этапами выполнения работы, презентация по теме, выставка изделий с волховской росписью.

**Методические рекомендации на подготовительный период**

При планировании занятия особое внимание необходимо обратить на поставленную цель, содержание занятия, форму подведения итогов, памятуя о признаках целостностного педагогического процесса. При подготовке к занятию всегда важно помнить обо всех этапах его проведения. Педагогу необходимо разработать подробный план-конспект и поэтапное описание хода занятия. Заранее подготовить учебно-методический комплекс: раздаточный и наглядный материал.

**Методические рекомендации на период проведения**

 Традиционно волховская роспись выполняется темперными или гуашевыми красками, разведенными на клее ПВА, в свободной кистевой манере. Так же можно использовать и акриловые краски, что и предлагается в данном мастер-классе. В связи с ограничением времени проведения и невозможности использовать масляный лак для промежуточного и финишного покрытия изделия. Чтобы избежать попадания акрила на одежду, можно предложить одеть одноразовые фартуки, т.к. акриловые краски не отстирываются и не снимаются растворителями высыхая необратимо.

**Методические рекомендации на заключительном этапе**

 Выполненный акрилом рисунок должен хорошо просохнуть в течение 24 часов. Поэтому финишное покрытие акриловым лаком участники мастер-класса могут выполнить самостоятельно дома, получив необходимые рекомендации педагога-мастера. Каждому слою лака лучше давать просыхать самостоятельно при комнатной температуре.

**План занятия**

1. Вступительная часть: необходимые целевые установки, содержание занятия и его отдельных частей (5мин)
2. Демонстрационная часть: показ основных приёмов выполнения росписи. Комментирующая часть: пояснение наиболее важных моментов работы (10мин)
3. Практическая работа: роспись деревянного изделия (1час.10мин.)
4. Подведение итогов (5мин)

**Ход занятия**

**Педагог-мастер:** Добрый день, уважаемые коллеги!

 Мы рады приветствовать вас в нашем Центре. Меня зовут Марина Викторовна Ардабьева. Я руководитель объединения художественной направленности «Мой разноцветный мир». Наше сегодняшнее занятие проводится в рамках подготовки к муниципальному этапу конкурса «Наследники традиций».

В связи с этим и исходя из собственного опыта хотелось бы обратить ваше внимание на оформление конкурсных работ.

**Оформление конкурсных работ:**

* задняя сторона изделия должна быть чистой и обработанной соответственным образом (если она не предусматривает быть расписанной).
* этикетка заполняется строго по правилам данного конкурса и крепится на заднюю сторону плоского изделия внизу справа, либо нижнюю сторону изделия если оно объёмное.
* если изделию требуется подвес или подставка они должны соответствовать размеру изделия, не портить его эстетический вид. А при необходимости дополнять его.
* на фото конкурсных работ не должно присутствовать ничего лишнего, только сама работа, хорошо освещённая на нейтральном фоне. Если требуется показать какую-то деталь или особо выделить что-то в работе, делается отдельное чёткое фото именно этого фрагмента.

Перед началом работы мне хотелось бы познакомиться с вами. У каждого на столе лежит небольшой цветок, напишите, пожалуйста, на нём, как я могу к вам обращаться.

*Участники мастер-класса выполняют просьбу педагога-мастера.*

На данном мастер-классе я познакомлю вас с волховской росписью, расскажу и покажу приёмы этой удивительной росписи и конечно каждый выполнит своё изделие в стиле волховской росписи. Сегодня это будет подставка под телефон.

**Педагог-мастер:** Итак, тема нашего сегодняшнего занятия: «Роспись современного деревянного изделия в стиле волховской росписи». Позвольте спросить, есть ли среди вас те, кто уже знаком с данной росписью, что-то слышал, пробовал рисовать?

*Ответы педагогов.*

**Педагог-мастер:** Спасибо. Так как время у нас ограничено, я вкратце познакомлю вас с волховской росписью и расскажу об особенностях выполнения. Далее наглядно покажу как рисуется волховский розан и листья. Затем вы потренируетесь в выполнении мазков и отдельных элементов на бумаге. Ну и в итоге сможете выполнить небольшую композицию непосредственно на деревянном изделии.

Надеюсь на сотрудничество в процессе нашей работы. Если у вас есть какие-то вопросы, я готова на них ответить.

*Педагоги задают вопросы*

**Педагог-мастер:** Внимание на экран!

*Транслирование презентации по теме*

**1 сл**. Волховская роспись это возрожденный народный художественный промысел Ленинградской области, появившийся в 19 веке на берегу реки Волхов. Прародительницей данного вида народного искусства стала роспись на прялках, найденная этнографической экспедицией в 70-х годах 20 века на территории современного города Волхов Ленинградской области. Художники Ленинградского областного производственного объединения художественных промыслов выделили и разработали прялочные элементы. Так прялочная роспись получила свое второе рождение.

**2 сл**. Главным элементом росписи является «розан», в окружении листьев разной формы. Его так и стали называть – «волховский розан» Отличительной особенностью росписи стал красивый, с тонкими переходами от одного цвета к другому «переходной» или двойной мазок, когда на кисть берётся сразу две краски.

**3 сл**. Со временем мастера росписи стали использовать более богатую цветовую палитру, различные композиционные решения, появились новые элементы (птицы, фрукты, рыбы).

**4 сл**. Одним из ведущих мастеров промысла является Чичерина Лидия Петровна. За 25 лет, которые Лидия Петровна занимается художественной росписью по дереву, через её руки прошло немало красоты. Особенностью чичеринской росписи стали белые цветы. Именно белый розан с самыми разными оттенками прочно поселился на изделиях, которые она расписывает. А вот цветовой фон может быть самым разным Её работы хорошо известны в нашей стране и за рубежом.

**5 сл**. В конце 80х - начале 90х роспись по дереву переживала тяжелые времена. Возникли трудности со сбытом продукции. Становилось всё меньше молодых художников. Постепенно к концу 90х ситуация изменилась. Возрос интерес к историческим корням, традиционной культуре. Мастера росписи начали применять новые техники и материалы, такие как акриловые краски, что позволило им создавать более сложные и выразительные композиции.

**6 сл**. В апреле 2019 года в месте бытования росписи - городе Волхов было образовано предприятие - ООО «Волховская роспись». Изделия с традиционной волховской росписью, производимые предприятием, решением Художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам Ленинградской области отнесены к изделиям народных художественных промыслов.

Сегодня волховской росписи обучают на различных курсах города Санкт-Петербург, а также в Санкт-Петербургском Российском Лицее Традиционной Культуры.

**7 сл**. Волховская роспись выполняется темперными или гуашевыми красками, разведенными на клее ПВА, в свободной кистевой манере. Так же можно использовать и акриловые краски. Буквально несколькими круглящимися движениями художник создает изображение. Живописный приём - от тёмного к светлому, и использование двух красок или краски и белил в один приём - способствует впечатлению объёмности изображения. Белые или чёрные оживки связывают композицию в одно целое.

Практически любой человек может освоить эти несложные приёмы и наполнить свою жизнь народным искусством. И я предлагаю перейти непосредственно к творчеству. Всё необходимое у вас на столах, и мы начинаем.

*Педагог-мастер демонстрирует выполнение мазков росписи (рисование градиентным мазком круглой кистью).*

**Педагог-мастер:** Начинать знакомство с волховской росписью нужно именно с розана. Итак, берём кисть №5, красную и белую краску. Смешиваем на палитре краски между собой и получаем основной розовый цвет. Так же отдельно выложим на палитру белый и красный. Разбавляем водой каждый цвет до состояния сметаны, но не очень жидко.

*Участники мастер-класса пробуют рисовать на тренировочных листах*

**Выполнение тренировочных мазков**

1. Окунаем кисть целиком в основной розовый цвет и о край палитры формируем из ворса кисти лопатку.
2. Берём кисть правильно: тремя пальцами (большой, указательный и средний).
3. Подцепляем с палитры движением снизу-вверх на кончик кисти немного другой краски (оживочный цвет, например, красный)
4. Делаем первый прямой мазок. Тремя пальцами (большой, указательный и средний), опираясь на мизинец. ставим кисть вертикально. Полностью, всем ворсом, прижимаем кисть-лопатку к поверхности, оживочный цвет-сверху. И, ведя кисть по направлению к себе, постепенно приподнимаем её сводя мазок «на нет».
5. Потренировавшись рисовать прямые мазки можно переходить к закруглённым. Принцип рисования тот-же, только нужно разворачивать кисть в зависимости от направления лепестка розана.
6. Освоив написание левого и правого лепестка, можно пробовать нарисовать Розан целиком. Рисуя розан, левый и правый лепестки должны тонким концом сходиться в одной точке. Это будет середина цветка. Весь цветок зрительно умещается в круге.
7. Листья пишутся кистью №2 или №3. Розан осторожно обводится в том месте, где будут располагаться листья. Листья прописываются сначала одним цветом, потом можно добавить двойной мазок, подцепив на кисть немного другой подходящей краски. Мелкие листочки, гибкие травинки прописываются так же тщательно и без какого-либо предварительного рисунка. Ими заполняют пустоты между крупными элементами композиции выбирая нужный размер и цвет интуитивно и соответственно общей цветовой гамме рисунка.
8. Когда листья, травинки прописаны, наносится разживка. Для разживки используют кисть №1 или №2. Разживки рисуются чёрной и белой краской. На листиках прописывают разживку, повторяя прожилки настоящего листочка. А маленькие листики и лепочки обводят чёрным цветом с одной стороны, таким образом, создавая объём.

**Педагог-мастер:** выполнив тренировочные упражнения можно приступить к росписи изделия. Для своих первых работ можно наносить контуры рисунка на деревянное изделие с помощью карандаша (вручную или "под копирку"), а затем просто заполнять контуры красками выбранных цветов. Постепенно можно выработать свой собственный стиль работы.

*Все приступают к росписи изделий. Педагог-мастер помогает индивидуально.*

**Педагог-мастер:** Уважаемые коллеги! Наш мастер-класс подошёл к концу. Надеюсь он был для вас интересным и полезным. Мне хотелось бы узнать ваше мнение о нём, услышать ваши отзывы и конечно ответить на интересующие вас вопросы.

*Педагоги задают вопросы и заполняют итоговую анкету.*

**Педагог-мастер:** Благодарю вас за участие. До новых встреч!

**Литература и интернет источники:**

* Васильева О.Г. Волховская роспись по дереву. Методическое пособие от Чичериной Л.П. г.Волхов, 2016
* <https://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskie-rekomendaci-po-podgotovke-i-provedeniyu-master-klasa.html>
* <https://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/library/2019/07/03/metodika>
* <https://multiurok.ru/blog/volkhovskaia-rospis.html>
* <https://infourok.ru/demonstrativnoe-posobie-po-dekorativno-prikladnomu-tvorchestvu-mir-volhovskoj-rospisi-6228787.html>
* [http://киц-волхов.рф/wp-content/uploads/2020/04/Волховский-розан.-В-помощь-начинающему.pdf](http://киц-волхов.рф/wp-content/uploads/2020/04/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BD.-%D0%92-%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%89%D1%8C-%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%BC%D1%83.pdf)
* <https://pantv.livejournal.com/2765309.html>

**Приложение**

**Анкета**

* было интересно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* было трудно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* я попробую \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* меня удивило \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* мне захотелось \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* свои пожелания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Анкета**

* было интересно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* было трудно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* я попробую \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* меня удивило \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* мне захотелось \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* свои пожелания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Анкета**

* было интересно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* было трудно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* я попробую \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* меня удивило \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* мне захотелось \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* свои пожелания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1 сл**. Волховская роспись это возрожденный народный художественный промысел Ленинградской области, появившийся в 19 веке на берегу реки Волхов. Прародительницей данного вида народного искусства стала роспись на прялках, найденная этнографической экспедицией в 70-х годах 20 века на территории современного города Волхов Ленинградской области. Художники Ленинградского областного производственного объединения художественных промыслов выделили и разработали прялочные элементы. Так прялочная роспись получила свое второе рождение.

**2 сл**. Главным элементом росписи является «розан», в окружении листьев разной формы. Его так и стали называть – «волховский розан» Отличительной особенностью росписи стал красивый, с тонкими переходами от одного цвета к другому «переходной» или двойной мазок, когда на кисть берётся сразу две краски.

**3 сл**. Со временем мастера росписи стали использовать более богатую цветовую палитру, различные композиционные решения, появились новые элементы (птицы, фрукты, рыбы).

**4 сл**. Одним из ведущих мастеров промысла является Чичерина Лидия Петровна. За 25 лет, которые Лидия Петровна занимается художественной росписью по дереву, через её руки прошло немало красоты. Особенностью чичеринской росписи стали белые цветы. Именно белый розан с самыми разными оттенками прочно поселился на изделиях, которые она расписывает. А вот цветовой фон может быть самым разным Её работы хорошо известны в нашей стране и за рубежом.

**5 сл**. В конце 80х - начале 90х роспись по дереву переживала тяжелые времена. Возникли трудности со сбытом продукции. Становилось всё меньше молодых художников. Постепенно к концу 90х ситуация изменилась. Возрос интерес к историческим корням, традиционной культуре. Мастера росписи начали применять новые техники и материалы, такие как акриловые краски, что позволило им создавать более сложные и выразительные композиции.

**6 сл**. В апреле 2019 года в месте бытования росписи - городе Волхов было образовано предприятие - ООО «Волховская роспись». Изделия с традиционной волховской росписью, производимые предприятием, решением Художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам Ленинградской области отнесены к изделиям народных художественных промыслов.

Сегодня волховской росписи обучают на различных курсах города Санкт-Петербург, а также в Санкт-Петербургском Российском Лицее Традиционной Культуры.

**7 сл**. Волховская роспись выполняется темперными или гуашевыми красками, разведенными на клее ПВА, в свободной кистевой манере. Так же можно использовать и акриловые краски. Буквально несколькими круглящимися движениями художник создает изображение. Живописный приём - от тёмного к светлому, и использование двух красок или краски и белил в один приём - способствует впечатлению объёмности изображения. Белые или чёрные оживки связывают композицию в одно целое.