|  |
| --- |
| муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.в. варламова |
| Методическая разработка  открытого урока  в классе фортепиано  преподавателя высшей квалификационной категории  Корсаковой Ольги Николаевны |
| **По теме:** «Роль партии левой руки в раскрытии художественного образа в фортепианных произведениях» |

**Ульяновск**

**2017**

В данной работе раскрывается проблема недостаточного технического развития партии левой руки при исполнении фортепианных произведений и даны пути решения на конкретном материале (этюды, сонатная форма, полифония, пьеса).

Методическая разработка предназначена для практической деятельности педагогов ДШИ в классе фортепиано с учащимися средних классов.

**Содержание**

1. **Структура урока**

* **Введение:** организационный момент (приветствие, психологический настрой ученицы). Формулировка темы, ее актуальность, значимость. Цели, задачи, методы. (2 мин.)
* **Основная часть:** значение левой руки в раскрытии художественного замысла композитора, развитие левой руки и моторно-техническое совершенствование исполнения, роли левой руки (аккомпанирующая. солирующая), приемы звукоизвлечения, аппликатура.

Работа над партией левой руки в произведениях:

А. Лемуан Этюд соч. 37 №36

Ю. Литовко «Моцартиана» (экспозиция)

И.Бах Маленькая прелюдия ре-минор (фрагмент)

**Физкультминута**

Г. Парцхаладзе Этюд соль минор

Д. Кабалевский Токкатина соч.27 №12

(36 мин.)

* **Заключение:** подведение итогов, задание на дом (1 мин.)

1. **Методическое обеспечение урока**

**Введение**

**Форма урока:** индивидуальное занятие

**Тип урока:** комбинированный

**Цель урока:** заинтересовать ученицу работой над партией левой руки в изучаемых произведениях, научить различать аккомпанирующий и солирующий материал музыкального изложения.

**Задачи урока:**

1. Обучающая: формирование инструментально-исполнительских умений и творческих навыков в овладении различной фактурой в партии левой руки.
2. Развивающая: развитие слухового контроля при сбалансированном звучании партий обеих рук, совершенствование навыка владения метроритмом в аккомпанирующем звучании левой руки, развитие образного мышления и ощущение фразы в исполнении солирующего звучания, совершенствование моторно-технического исполнения.
3. Воспитательная: воспитать исполнительскую культуру, творческий подход к исполняемым произведениям, осмысление партии левой руки в передаче художественного замысла композитора.

**Методы, используемые в процессе урока:**

словесный,

практический,

аналитический,

размышления,

музыкального обобщения.

сопоставления,

диалогового общения,

эмоционального воздействия

драматургии.

**Материально-техническое обеспечение урока:**

два рояля, сборники нот, мячик, выставка современных сборников музыкальных произведений.

В практике фортепианной игры часто можно наблюдать недостаточное техническое развитие левой руки. О левой руке обычно думают меньше и поэтому она часто отстает в своем развитии. От этого страдает художественная сторона произведения, искажается замысел композитора, теряются регистровые краски, богатство звучания, исполнение становится неубедительным и несовершенным в моторно-техническом плане.

По справедливому замечанию Г. Когана, не так уж редко «доводится слышать учеников даже третьего-четвертого курса какой-нибудь консерватории, у которых, собственно говоря, только правая рука находится на четвертом курсе, левая же застряла где-то на первом, если не в училище; она у них в сущности не играет, а лишь с грехом пополам подыгрывает правой, оставшись же одна, тотчас обнаруживает полную беспомощность». [1.c.9]

«Настоящие пианисты играют десятью пальцами, а не пятью». Как справедливо заметила Ванда Ландовска, что у пианиста должны быть «две правых руки».

О недостаточном техническом мастерстве левой руки, о необходимости ее целенаправленного развития писал известный в прошлом пианист И. Левин: «Многие ученики с необыкновенной уверенностью играют правой рукой и не замечают, какие грубые ошибки они совершают левой. Если бы они знали, насколько важна роль левой руки! От нее зависит качество и характер всей игры».[3.c.37]

Проблема левой руки занимает исполнителей и педагогов не только нашего времени. Музыканты прошлого также глубоко осознавали значение левой руки в достижении полноценного двухручного ансамбля и художественного качества исполнения. Это музыкальные трактаты Д. Дируты «Трансильванец», Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине» и др. «Плохо играющая левая рука обычно портит и художественно, и технически все произведение», поэтому несостоятельность левой руки — крупнейший недостаток, который необходимо искоренять.

Работа над левой рукой возможна в различных жанрах:

* этюдах,
* сонатах,
* полифонических произведениях,
* пьесах.

Главное не забывать о роли каждой руки: левая рука - опорная, выполняет роль фундамента, правая рука - подвижная, ведет основную мелодическую линию. Чем ритмичнее аккомпанемент (технически совершенен), тем выразительнее звучит мелодия.

По словам Г.Когана «В ритмическом потоке музыки мелодия и аккомпанемент играют роли как бы положительного и отрицательного электричества. Мелодия влечет музыку вперед, к кульминационному пункту, а аккомпанемент оттягивает ее назад, отстаивает метрическую мерность движения. Сдерживаемый конфликт двух противоборствующих тяготений придает музыке жизненность, пружинность, силу воздействия. Чем упорнее ритмическое сопротивление аккомпанемента - -тем больше распаляется энергия мелодического тяготения».[1.c.18]

Жанр этюда известен с 17 века как инструктивная музыкальная пьеса, первоначально предназначенная только для совершенствования технических навыков игры на инструменте. В дальнейшем этюды становятся пьесами не только с техническими задачами, но и художественными.

**А. Лемуан Этюд соч. 37 №36**

Музыкальный язык французского пианиста, педагога и композитора отличается особой мелодичностью и изяществом.

**Вопрос ученице:** В какой форме написан данный этюд?

**Предполагаемый ответ:** В 3-х частной.

**Вопрос:** Какую роль играет здесь левая рука?

**Ответ:** Во всех частях - роль аккомпанемента.

**Вопрос:** Одинаково ли излагается аккомпанемент в частях?

**Ответ:** Нет. В крайних частях преобладают аккорды, а в средней части -аккомпанемент в виде скачков.

Работа над крайними частями

Отрабатываем игру аккордов (слушаем весь аккорд, поочередно играем два крайних звука, два верхних; для запоминания комбинации из двух аккордов играем их в разных октавах, разными оттенками).

Добиваемся «пружинистого движения» левой руки при активных кончиках пальцев. Следим за правильным соотношением между степенями громкости мелодии и сопровождения. Главное, чтобы левая рука «прислушивалась» к правой, а аккомпанемент был гармонической и ритмической опорой мелодии.

В средней части над скачками (бас, аккорд) работаем отдельно и тщательно.

Чтобы быстрее находить скачок между басом и аккордом, пробуем играть (как вариант) с закрытыми (или отведенными от клавиатуры) глазами. По рекомендации Г.Когана работа над скачками «не допускает тренировки в медленном темпе». [1c.26]

Подобный аккомпанемент в средней части этюда придает ему черты легкой польки.

**Ю. Литовко «Моцартиана» (сонатная форма) - экспозиция**

Название не случайно. По-видимому, современный композитор, стремясь подражать Моцарту, тем самым выразил любовь к его музыке.

**Вопрос ученице:** Что представляет собой левая рука в данном произведении?

**Предполагаемый ответ:** Это аккомпанемент, сопровождение красивой изящной мелодии.

Совершенно верно. Но здесь аккомпанемент уже изложен в виде гармонической фигурации, построен на повторении и постоянном возвращении одних и тех же звуков. Чтобы будничное, ремесленное исполнение аккомпанемента не погубило нежную мелодию, над левой рукой надо поработать двумя способами:

Первый - собрать гармоническую фигурацию в аккорды.

Анализируем получившиеся аккорды (тип, вид), слушаем их и стараемся добиться мягкого звучания.

Второй – работаем над гармонической фигурацией, добиваемся ровного звука, чтобы ни одна нота не «вылезла» и не пропала. Для этого сразу ставим все пальцы на соответствующие клавиши (как если бы аккорд брался одновременно), а затем, используя репетиционный характер фортепиано, играем повторяющиеся звуки с полуклавиши, «зацепившись» пальцем за опорные ноты.

**И.Бах Шесть маленьких прелюдий. Прелюдия №3 ре минор**

В полифоническихпроизведениях, как правило, проводится большая аналитическая работа.

**Вопрос ученице:** Что представляет собой левая рука в полифоническом произведении?

**Предполагаемый ответ:** здесь нет мелодии и аккомпанемента. Левая рука исполняет второй нижний голос в прелюдии.

- Да, самостоятельная тема проходит в каждом голосе, и исполнять ее нужно выразительно, интонируя каждое мелодическое направление, переход.

Работаем над нижним голосом (левой рукой), анализируем мелодию (ее направление, гармоническую основу), добиваемся самостоятельности в исполнении, выразительности интонаций, отрабатываем приемы игры: legato, non legato. Применяем работу на двух инструментах: педагог играет верхний голос (правую руку), ученица – нижний (левую руку). Слушаем сопоставление звуковысотных регистров.

**М. Парцхаладзе Этюд соль минор**

**Вопрос ученице:** Что тебе известно об этом композиторе?

**Предполагаемый ответ:** Это грузинский композитор. Жил в Тбилиси, Батуми, закончил Московскую консерваторию. Во время Великой отечественной войны сражался в рядах Красной армии и был награжден боевыми орденами.

- Молодец. Я еще добавлю, что будущий композитор с детства был окружен музыкой. Его отец (грузинский композитор) писал пьесы для фортепиано, скрипки и собирал народные песни. Видимо поэтому одна из ведущих линий в творчестве М. Парцхаладзе – обращение к темам и образам родной Грузии. Значительное место в его творчестве занимает и музыка для детей.

**Вопрос ученице:** Что ты можешь сказать об этом этюде? Какую роль здесь играет левая рука?

**Предполагаемый ответ:** Он написан в 3-х частной форме. В крайних частях красивая мелодия-песня девушек, а в середине, наверное, мужской танец. Песня девушек проходит в правой руке, а мелодия танца - в левой.

- Я немного уточню твой ответ. Скорее всего Мераб Парцхаладзе изобразил здесь (как мне кажется) народный праздник, или какое-то событие (свадьбу, например). И в крайних частях звучит грустная (в соль миноре) песенно-танцевальная мелодия невесты в сопровождении струнного национального инструмента-пандури.

А в середине - зажигательный танец юношей-женихов из далеких горных аулов (поэтому такие далекие тональности - Ми-мажор и Фа-мажор)

**Вопрос ученице:** А какие струнные инструменты в нашей школе ты знаешь?

**Предполагаемый ответ:** скрипка, гитара, виолончель, балалайка.

Пандури-3-х струнный щипковой народный грузинский музыкальный инструмент (различной формы и размера). Используется для игры соло и для сопровождения песен. Играют на нем в основном мужчины. (ноутбук)

Работаем над левой рукой в крайних частях и добиваемся легкого, цепкого звукоизвлечения (штрих stakkato), имитирующего звучание пандури.

В середине работаем над мелодией в левой руке и добиваемся свободного выразительного исполнения и обращаем внимание на звучание нижнего регистра. Когда соединяем обе партии в средней части, то слушаем «барабанную поддержку» правой руки, что придает теме особый задорный, мужественно-горделивый характер.

**Д. Кабалевский Токкатина соч.27 №12**

«Токката» в переводе с итальян. – «прикосновение, удар» - виртуозная пьеса для клавишных инструментов.

**Вопрос ученице: Что ты можешь сказать об особенностях этой пьесы?**

**Предполагаемый ответ: -** В этом произведении от начала до конца мелодия проходит только в левой руке.

- Совершенно верно. Эта пьеса требует особой выдержки в исполнении.

Аккордовое сопровождение в правой руке интонационно дублирует мелодию, поддерживает ее и придает жанровый характер.

Обращаем внимание на квартовый затакт в мелодии и хроматизмы в кульминации. Уделяем внимание аппликатуре, артикуляции, штрихам, расслабляющим движениям кисти на non legato. В работе используем разные темпы. Хорошо помогает прием игры мелодии двумя руками.

**Домашнее задание**: продолжить классную работу, и, используя приемы, с которыми ты познакомилась на уроке, добиваться свободного и выразительного исполнения произведений из своей программы.

**Заключение**

Таким образом, роль партии левой руки в фортепианных произведениях очень велика. Анализируя фортепианную фактуру, понимая значимость левой руки в раскрытии художественного замысла композитора, ученики осознанно и выразительно начинают исполнять программу, меньше волнуются на сцене (что немаловажно для сохранения психического здоровья) и испытывают не только эстетическое наслаждение, но и чувствуют мышечную радость от согласованных и скоординированных движений рук.

На уроке я не коснулась такого пласта, как вальсовый аккомпанемент, особенности левой руки в произведениях романтиков и т.д. Ведь работа над партией левой руки – это огромная творческая лаборатория с поиском новых приемов для решения конкретных задач каждого музыкального произведения.

Методическое обеспечение урока:

1. Г. Коган «Работа пианиста» М., Музыка 1969г.;
2. Е. Тимакин «Воспитание пианиста» М., Сов. Композитор 1989г.,
3. Сборник статей «Вопросы музыкальной педагогики» Ред.сост. В.А. Натансон, Л.В. Рощина. М., Музыка 1984г.
4. А. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано» М., Музыка 1961г.,
5. Б. Теплов «Психология музыкальных способностей» Избран.труды в 2-х томах М. 1985г.,
6. Г. Цыпин «Обучение игре на фортепиано» М.: Музыка, 1084г.
7. И.Бах Маленькие прелюдии фуги. - М.: Музыка, 1987.
8. А.Лемуан 50 прогрессивных этюдов. – М.: Музыка,1965.
9. Д.Кабалевский Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.3. – М.:Советский композитор,1970.
10. Сборник сонат современных композиторов для фортепиано. Учебно-методическое пособие для средних классов - Р-на-Д.:Феникс,2012.
11. Юный пианист.Вып2.Пьесы, этюды, ансамбли. Ред. Л.Ройзмана и В.Натансона. - М.:Советский композитор, 1984.