ХХIV ГОРОДСКАЯ НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«Первые шаги в науку – 2025»

Секция: «Мировая художественная культура»

Исследовательская работа « Песни, победившие войну»

выполнили:

Голубец М.Н.

Соломенникова А. Н.

МБОУ «ООШ №5»,

6 класс

Руководитель работы:

Лукомская М.А.

МБОУ «ООШ №5»

учитель музыки

Лесосибирск, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.Введение …………………………………………………………. 3

Актуальность проблемы…………………………………………...3

Цель и задачи проекта …………………..……………………….. 2

Ожидаемые результаты ……………………………………………3

II. Основная часть …………………………..……………………...5

III. Заключение …………………………………………………….13

Список использованной литературы ……………………………14

Приложения…………………………………………………….......15

**I.ВВЕДЕНИЕ**

Эпиграф

День Победы, как он был от нас далек,

Как в костре потухшем таял уголек.

Были версты, обгорелые, в пыли,—

Этот день мы приближали, как могли.

В этом году наша страна отмечает 80-летие Победы в Великой Отечественной войне.

Каждую весну многие люди планеты живут в преддверии самого светлого праздника – праздника Победы. Тяжело, очень тяжело далась она нашему народу. Не было семьи, которую не затронула бы война. У каждой семьи своя история и наш долг сохранить память людей, прошедшие войну для новых поколений, чтобы они также бережно и уважительно с чувством гордости относились к Великому празднику Победы.

С судьбами людей тесно переплетались судьбы песен. Казалось, какие ещё песни, когда идёт война, кругом горе, каждую минуту, смерть смотрит в глаза людям? Не до песен совсем. Но так ли это?

Наши ветераны Великой Отечественной войны и все солдаты тех военных лет пели песни. Потому что песни объединяли силы солдат, вселяли в них уверенность, мужество, стойкость, поднимали боевой дух. Разные песни пели солдаты в зависимости от сложившихся обстоятельств, но именно песня была верным спутником и отдушиной во время долгих четырёх лет войны.

ПРОБЛЕМА ПРОЕКТА:

На войне, казалось бы, не до искусства, но без него человеку ни на фронте, ни в тылу было не прожить, и поэзия, особенно песенная, была самым популярным жанром. Лирика военных лет поднимала боевой дух у каждого – и у тех, кто воевал, и у тех, кто трудился в тылу.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ:

Военная песня всегда была явлением объединяющим нацию, и в этом ее огромная сила. Именно в этом песенном жанре раскрывается понятие патриотизма, любови к Родине, идеи самопожертвования во имя Отчизны. Именно эти ценности никогда не потеряют своей актуальности.

ЦЕЛИ ПРОЕКТА: исследование военной песни и выявление ее роли и значения в духовной жизни общества в годы Великой Отечественной войны, воспитание патриотических чувств.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

1.Выяснить, что знают наши школьники о песенном творчестве периода ВОв.

2.Систематизировать песни, написанные во время ВОв в соответствии с тематикой и их содержанием.

3.Назвать самые известные военные песни, популярные в наше время.

4.Узнать автора, историю создания песни.

5.Систематизировать и обобщить собранный материал.

6.Оформить его в виде альбома.

8. Исполнить полюбившуюся песню на уроке музыки и дома со своими родными.

ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ТЕМЫ:

Создана впечатляющая летопись Великой Отечественной в прозе, поэзии, фильмах, живописных полотнах, памятниках. А сколько песен было создано на войне! Порой только песня с ее жизнеутверждающим текстом и музыкой спасала, поддерживала, придавала боевой дух и просто сплачивала...У каждой песни своя биография, своя судьба. Мы решили выяснить, знают ли наши ученики песни, которыми жила и дышала Родина в «суровых сороковых», песни, которые пели солдаты Великой Отечественной войны в часы затишья.

ГИПОТЕЗА: военная песня - это достояние каждой нации. Именно поэтому можно предположить, что военная песня способна стать стержнем в духовном объединении нации и морально помочь солдатам на войне.

Задания для групп:

1.Подготовить сообщения о песнях.

2. Подготовить презентации по мини-проектам.

3. Исполнение песни.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:  Фронтовые песни Великой Отечественной войны как феномен духовной культуры нашего народа.

ОБЛАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ: история, литература, музыка.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ: изучение и анализ литературных и музыкальных текстов военных песен, литературных источников и Интернет-ресурсов; наблюдение за использованием и исполнением военных песен в современных массовых праздниках, средствах массовой информации и в быту российских граждан.

Проектным продуктом нашей работы является создание мультимедийного альбома «История песен военных лет» и кроссворда «Песни, победившие войну».

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА: учащиеся узнают, во-первых, какие песни вели нашу страну к Победе, во-вторых, их авторов и историю создания песен.

ЭТАПЫ ПРОЕКТА:

1.Подготовительный (проблематизация, целеполагание, планирование, сбор материала).

2.Основной (реализация намеченного плана, материалы проекта).

3.Защита проекта (представление мультимедийной презентации).

Срок работы над проектом: декабрь 2024 – май 2025гг.

МАТЕРИАЛЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мы выяснили, что военная песня – это музыкальное произведение, написанное в песенном жанре, отражающее события личной или общественной жизни на фоне военных событий.

В соответствии с планом работы над проектом среди учащихся 6-х классов был проведён опрос на тему: «Какие Песни Победы вы знаете?», «Кто их автор?», «Где звучат эти песни сегодня?».

Результаты опроса мы обобщили в таблицах.

Приложение 1.

Какие Песни Победы вы знаете?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Какой процент учащихся знает песню | Название песни |
| 1 | 43% | «Катюша» |
| 2 | 22% | «Священная война» |
| 3 | 20% | «Синий платочек» |
| 4 | 8% | «Темная ночь» |
| 5 | 7% | «В землянке» |

Большинству опрошенных (90%) эти песни знакомы по трансляциям на ТВ праздничных концертов, посвященных Дню Победы, а также кинофильмам. У 10 % эти песни звучат дома.

Приложение 2.

|  |  |
| --- | --- |
| Где звучат эти песни сегодня? | |
| Поют дома | Звучат на ТВ |
| 10% | 90% |

Приложение 3.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Кто автор песен? | | |
| № | Название песни | автор |
| 1 | Смуглянка | - |
| 2 | Священная война | - |
| 3 | Катюша | - |
| 4 | Синий платочек | - |
| 5 | Вечер на рейде | - |
| 6 | Тёмная ночь | - |
| 7 | С землянке | - |
| 8 | Соловьи | - |
| 9 | В лесу прифронтовом | - |
| 10 | Дорога на Берлин | - |

Никто из наших школьников ничего не знал об авторах и истории создания этих песен. Это подтолкнуло нас на создание альбома «Песни Победы», который расскажет интересные факты из жизни всенародно любимых композиций.

Наблюдения за использованием военных песен в праздновании 80-летия Победы показали, что популярными сегодня являются следующие песни:

1.«Священная война», «Синий платочек», «Катюша», «В землянке», «Темная ночь», «В лесу прифронтовом», «Смуглянка», «Соловьи», «Вечер на рейде», «Дорога на Берлин»

ЭТАПЫ ПРОЕКТА:

1.Подготовительный (проблематизация, целеполагание, планирование, сбор материала).

2.Основной (реализация намеченного плана, материалы проекта).

3.Защита проекта (представление мультимедийной презентации).

Срок работы над проектом: декабрь 2024 – май 2025гг.

**II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Изучение песен военных лет является актуальной и важной проблемой современности. Актуальность усиливается тем, что в военной песне заложена потенциальная возможность формирования чувства сопричастности к огромному историческому пласту предшествующих поколений, к разделению исторической судьбы с предшествующими поколениями.

Каждый из нас задавался вопросом, что помогало и давало сил солдатам на войне. Конечно же, любовь, дружба, поддержка товарищей и надежда. Но все-таки, не последнее место среди них занимает песня. И главной задачей является узнать, какие пели песни на войне, и для чего?

Воевал весь наш народ, воевала и песня.

Она была разной: и прощальной, и патриотической, и лирической, и задорной, и победной! В этих песнях люди черпали душевные силы, поднимали боевой дух. Они были необходимы солдатам на войне. И в походе, и на привале, и даже в бою они вдохновляли бойцов. В минуты отдыха песня позволяла расслабиться, сделать передышку, а в решительные минуты помогала мобилизоваться, собрать все силы, уберечься от слабости и паники. Потому у многих бойцов и командиров в карманах гимнастерок, у самого сердца, вместе с солдатской книжкой и фотографиями родных хранились блокноты с записями фронтовых песен. Говорилось, что фронтовая песня – это вторая винтовка, что враг боится песни больше, чем огня, потому что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая. Не даром говорилось, что фронтовая песня – это вторая винтовка, что враг боится песни больше, чем огня. Они распространялись очень быстро, передавались из уст в уста, нередко перелетали через линию фронта.

Песни военных лет. Сколько их, прекрасных и незабываемых. И есть в них все: горечь отступлений в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах. Этих песен так много и появляются каждый год новые.

Многие поэты и композиторы, создавшие их, были участниками войны.

И если бы сейчас послушать все лучшее, что создали поэты и композиторы в те годы, это была бы музыкальная история Великой Отечественной войны.

*«Кто сказал, что надо бросить*

*Песню на войне?*

*После боя сердце просит*

*Музыки вдвойне!»*

Эти слова из поэмы «Василий Тёркин» Александра Твардовского отвечали потребности в песне наших бойцов.

Истории возникновения песен различны, у каждой своя судьба.

**Песня «Священная война»**

*(сл. В. И. Лебедев-Кумача, муз. А. В. Александрова)*

22 июня 1941 года в 4 часа утра первые бомбовые удары нарушили мирный сон российских городов. Началась Великая Отечественная война. А через несколько дней по радио прозвучала, пожалуй, самая суровая и самая яркая из всех военных песен, когда-либо сложенных людьми. Написал ее композитор Александр Васильевич Александров и поэт Василий Иванович Лебедев-Кумач, и назвалась эта песня «Священная война».

Это патриотическая песня периода Великой Отечественной войны, ставшая своеобразным гимном защиты Отечества. Перед сообщением о нападении Германии на СССР поэт В. И. Лебедев-Кумач просматривал кинохроники бомбардировок европейских городов, и, потрясенный увиденным, он написал стих. 24 июня 1941 года одновременно в газетах «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи поэта В. И. Лебедева-Кумача «Священная война».

Прочитав в газете это стихотворение, композитор Александр Васильевич Александров сочинил к нему музыку. Печатать ноты и слова не было времени, и Александров написал их мелом на доске, а певцы и музыканты переписали их в свои тетради. Ещё один день был отведён на репетицию.

26 июня 1941 года на Белорусском вокзале одна из не выехавших ещё на фронт групп Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР впервые исполнила эту песню. По воспоминаниям очевидцев, песню в тот день исполняли раз пять подряд. Эта песня была совершенно необходима в те грозные дни. С этой песней на вокзалах родные и близкие провожали солдат на смертельный бой с фашизмом. Она звучала вновь и вновь, став гимном, призывом.

"Священная война" ассоциируется у русского народа с призывным плакатом: «РОДИНА-МАТЬ ЗОВЁТ». Песня приобрела массовую популярность на фронтах Великой Отечественной войны и поддерживала высокий боевой дух в войсках, особенно в тяжёлых оборонительных боях.

И музыка и слова песни до глубины души трогали каждого человека, вызывая патриотический подъем и веру, что мы победим. Люди понимали, что война будет жестокой и страшной, но Родину, своих родных и близких, нужно защищать. Патриотизм песни был очень сильным, поэтому моментально запал в душу каждого советского гражданина.

Эта песня шла с солдатами по фронтовым дорогам, ее пели в партизанских землянках. Она прошла от стен Москвы через Польшу, Румынию, Болгарию, Венгрию, Чехословакию, Германию до стен рейхстага. Песню знали. Знают и сейчас.

**Песня «В землянке»**

*(сл. А. Суркова, муз. К. Листова)*

Так же, во времена Великой Отечественной войны была написана одна из самых лирических песен военных лет.

Изначально, текстом песни было стихотворение, написанное поэтом Алексеем Сурковым, для своей жены Софьи Антоновны. Дата написания ноябрь 1941 года. Алексей Сурков, участник войны, находясь на Западном фронте, выходил из окружения и попал на минное поле.

Вот где «до смерти четыре шага». После этого он написал жене письмо в стихотворной форме. Он не писал стихотворение специально, просто рассказал жене, где он находится, о чём думает, какая там обстановка. Текст этого стихотворения стал известен бойцам. Многие солдаты переписывали его, и солдатские жены, невесты получали это стихотворное послание.

В феврале 1942 года к Алексею Суркову обратился композитор Константин Листов с просьбой срочно сочинить что-нибудь. Поэт вспомнил о стихотворении в домашнем послании, переписал его из своего блокнота и отдал ему. Так и появилась известная песня «В Землянке». Стихи захватили композитора своей лирической силой, искренностью, глубоко отозвались в сердце. Через неделю Листов пришел в редакцию, попросил гитару и спел только что написанную песню. Он был не уверен в том, что песня получилась. Казалось, в те дни нужны были песни, зовущие на бой с врагом, а он написал музыку лирическую, грустную. Но песня пошла. И пользовалась любовью на всех фронтах. Она приносила солдатам утешение, тепло, надежду на то, что когда-нибудь они снова встретятся с любимыми.

«Землянка» объединяла людей, как бы протягивая нить между фронтом и тылом, между передовой и родным домом. Такие песни были необходимы солдату.

Авторы песни и не мечтали о такой популярности. Хоть в ней и говорилось о белоснежных полях под Москвой, но все считали песню своей и пели ее по всему фронту – в окопах и на привалах, хором и под гармонь.

В годы войны песню исполняли Леонид Утесов и Лидия Русланова – знаменитые певцы прошлых лет.

И сейчас эта песня остается одной из самых дорогих и любимых.

В честь этой песни в подмосковной деревне Кашино есть памятник песне «В землянке».

**Песня «Катюша»**

*(сл. М. В. Исаковский, муз. М. И. Блантера)*

Говоря о песнях военной тематики, нельзя не вспомнить одну из популярных песен – песню «Катюша», авторов Матвея Исааковича Блантера и Михаила Васильевича Исаковского. Эту песню знают и дедушки, и бабушки, и их внуки. Знаете её и вы. Стихи простые, наивные, но сколько в них надежды и любви! Такие песни были просто необходимы солдату. Не случайно символом верности и надежды стала девушка Катюша.

Эта песня была написана в конце 30-х годов, когда еще никто не думал о войне. Весна, цветущие сады, любовь и верность… «Катюша» олицетворяла все самое лучшее в жизни – все то, что пытался разрушить беспощадный фашист. Потому песня эта в дни войны стала столь популярной не только в нашей стране. Мелодия «Катюши» даже стала гимном итальянских партизан.

С песней о Катюше встал из окопа русский солдат с винтовкой в руках – и тут же упал, сраженный вражеской пулей. Но друзья солдата подхватили песню и понесли ее в атаку. Это было на Курской дуге. Солдат же, не допевший песню, остался лежать, засыпанный землею от взрыва. Можно сделать вывод, что эта песня действительно о любви, которая укрепляла веру в победу, вселяла бодрость, помогала солдатам выполнять свой долг.

Но не только в песне жила Катюша, ее именем народ ласково окрестил грозное оружие, наводящее ужас на врага. Это были реактивные гвардейские минометы, которых панически боялись враги.

Песня «Катюша» приобрела мировую известность. В Польше она известна как «Катерина», в Италии – «Дует ветер».

В 1985 году в Москве проходил XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. В честь «Катюши» было решено создать сувенир. Гостей нашей столицы, прибывших на фестиваль, встречала приветливая девочка с ласковым, знакомым всем, именем – Катюша. Как и олимпийский медвежонок, она стала известна всему миру, и всюду звучала в честь нее замечательная песня

После войны насчитывалось более 100 вариантов текста этой песни.

**Песня «Синий платочек»**

*(сл. Я. Галицкий, муз. Е. Петерсбурский)*

**Синий платочек»** — [вальс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81), написанный Ежи Петерсбурским на слова Станислава Лаудана или Якова Галицкого, одна из песен времён [Великой Отечественной войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0), приобретшая всенародную известность. Автор музыки — польский композитор и пианист [Ежи Петерсбурский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B1%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%95%D0%B6%D0%B8). Автором первоначального текста и названия песни является советский поэт и драматург [Яков Галицкий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3,_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) , или польский писатель Станислав Лаудан.

После [разделения Польши](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B4_%D0%A0%D0%9A%D0%9A%D0%90) в 1939 году Е. Петерсбурский, работавший пианистом в известном польском оркестре [Генриха Гольда](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4,_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8%D1%85&action=edit&redlink=1), вместе с коллективом оказался в отошедшем к [Советскому Союзу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7) [Белостоке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA" \o "Белосток). Весной 1940 года оркестр под названием «Голубой джаз» гастролировал в московском [саду «Эрмитаж»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B4_%C2%AB%D0%AD%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B6%C2%BB). Там впервые прозвучал новый вальс, написанный Петерсбурским во время недавних гастролей в [Днепропетровске](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BD%D0%B5%D0%BF%D1%80_(%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4)). Присутствовавший на концерте поэт и драматург Яков Галицкий обратил внимание на яркую, напевную мелодию и тут же, в зале записал в блокноте возникший в его воображении текст. Встретившись после концерта с Петерсбурским в гостинице, Галицкий показал ему свои черновые наброски. Композитору текст понравился, но он попросил дописать ещё несколько куплетов.

Уже с первых дней войны стало слышно, что рядом с коваными строками «Идет война народная, священная война» в солдатском сердце теплятся тихие лирические слова песенки «Синенький скромный платочек». Так и было. Более того — в солдатских окопах и землянках в короткие минуты отдыха пели не только прежний довоенный вариант «Синего платочка». Повсеместно бытовали самые различные его переделки: лирические, шуточные, сатирические…

Песня «Синий платочек» стала символом Великой Отечественной, даже через много лет после войны Клавдия Шульженко не снимала её с репертуара, а образ самой певицы с синеньким платочком в руках стал хрестоматийным. В 1976 году во время своего юбилейного концерта, открывая его, семидесятилетняя певица вышла на сцену Колонного зала Дома Союзов, держа в руке синий шелковый платок. Зал встал и стоя аплодировал. Эти аплодисменты предназначались не только самой певице, но и песне, прошедшей тяжелейшую войну вместе с солдатами.

Текст М. Максимова:

Помню, как в памятный вечер  
Падал платочек твой с плеч,  
Как провожала и обещала  
Синий платочек сберечь.  
  
И пусть со мной  
Нет сегодня любимой, родной,  
Знаю, с любовью ты к изголовью  
Прячешь платок дорогой.

**Песня** «**Тёмная ночь»**

*(сл. В.Г. Агатов, муз. Н. В. Богословский)*

«**Тёмная ночь**» — [лирическая](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0) [песня](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F), написанная композитором [Никитой Богословским](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и поэтом [Владимиром Агатовым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) в 1943 году для фильма «[Два бойца](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B2%D0%B0_%D0%B1%D0%BE%D0%B9%D1%86%D0%B0)».

Песня приобрела огромную популярность и стала в [СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA) одной из наиболее любимых и известных песен, созданных во время [Великой Отечественной войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0).

У режиссёра [Леонида Лукова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4_%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) не получалось убедительно снять кадр с написанием солдатом письма. После множества неудачных попыток ему неожиданно пришла в голову мысль, что помочь решить эту сцену могла бы песня. Луков обратился к Никите Богословскому, который сел за рояль и практически сразу предложил мелодию. После этого они пошли к Агатову, который также довольно быстро сочинил на неё текст. Тут же, среди ночи был разбужен [Марк Бернес](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%81,_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), и вскоре фонограмма песни была готова, а на следующий день эпизод был снят. Главный герой фильма Аркадий Дзюбин в исполнении Марка Бернеса поёт эту песню под [гитару](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0) ночью, во время дождя, во фронтовой [землянке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B0) с протекающей кровлей.

Ещё до выхода фильма на экран [Леонид Утёсов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%82%D1%91%D1%81%D0%BE%D0%B2,_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4_%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), получив от Никиты Богословского ноты песни, без ведома и разрешения авторов песни и творческой группы картины начал исполнять её во время выступлений, а в 1943 году, ещё до выхода фильма на экраны, записал её на пластинку. Таким образом, для зрителей фильма был утрачен сам момент новизны. Но, несмотря на это, именно бернесовская интерпретация, отличающаяся удивительной искренностью и душевностью, считается классической. Кроме исполнения в фильме, артист записал ещё пять её студийных вариантов.

**Песня «В лесу́ прифронтово́м»**

*(сл. М. В. Исаковский, муз. М. И. Блантера)*

**«В лесу́ прифронтово́м»** — популярная [песня](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F) композитора [Матвея Блантера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80,_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%B9_%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) на стихи [Михаила Исаковского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Стихотворение Исаковского было написано в 1942 году, а создание песни Блантером обычно датируется 1943 годом. Осенью 1941 года группа московских писателей, поэтов и артистов вместе с их семьями была эвакуирована из столицы в город [Чистополь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C) [Татарской АССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%90%D0%A1%D0%A1%D0%A0), расположенный на реке [Каме](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B0). Среди них был и поэт Михаил Исаковский, который не мог находиться на фронте по причине слабого зрения. Там же, в Чистополе, в 1942 году он написал стихи, на основе которых потом родилась песня «В лесу прифронтовом». Впервые это стихотворение было опубликовано в газете «[Красная Татария](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F)». В первоначальном варианте Исаковского стихотворение называлось «В прифронтовом лесу» и имело посвящение его жене Лидии. В том же виде, под тем же названием и с тем же посвящением, оно было воспроизведено в собрании сочинений Исаковского, изданном в конце 1960-х годов.

Михаил Исаковский писал: «Стихи написаны на Каме, когда шёл второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь. Послал стихи старому товарищу Матвею Блантеру (с ним создавали „[Катюшу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%88%D0%B0_(%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F))“). Спустя несколько месяцев, услышал по радио, как „В лесу прифронтовом“ исполняет [Ефрем Флакс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D1%81,_%D0%95%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%BC_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)» .

Композитор Матвей Блантер вспоминал: «И вот в 1942 году получаю от Исаковского письмо: „Матвей, я написал стихи. Может, этим обеспечу хоть какое-то участие в войне“. С первых же фраз было ясно — стихи сто́ящие. Так появился вальс „В лесу прифронтовом“»

Песня **«Дорога на Берлин»**

*(сл. Е. А. Долматовский, муз. М. Г. Фрадкин.*

**«Дорога на Берлин»** — [песня](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F) композитора [Марка Фрадкина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) на стихи [Евгения Долматовского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), созданная в 1944 году. Также встречаются названия «Брянская улица» и «Попутная песня», изначально стихотворение Долматовского было опубликовано в 1943 году в газете «Красная Армия» под названием «Улочки-дороги». В ноябре 1943 года поэт [Евгений Долматовский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), находясь в только что освобождённом от гитлеровских войск Гомеле, написал короткое стихотворение: «С боем взяли мы Орёл, / Город весь прошли, / Улицы последней / Название прочли: / Брянская улица на запад ведёт? / Значит — в Брянск дорога, / Значит — в Брянск дорога. / Вперёд!» В своих воспоминаниях Долматовский сообщал, что он заметил интересную особенность: «последняя улица освобождённого города, по которой проходили наступающие войска, как бы указывала маршрут к следующему городу, который предстояло брать». Таким образом, по его словам, «дальше ничего не было сочинено, только в намеченную схему вставлялась строка: во вторую [строфу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B0) — о вступлении в Брянск, в третью — о Гомеле», а кончалось всё «строфой про Минскую улицу, про то, что нам предстоит дорога на Минск». Стихотворение Долматовского было опубликовано в газете «Красная Армия» под названием «Улицы-дороги».

Фрадкин в начале 1944 года написал музыку, и получилась песня. Первым исполнителем песни «Улицы-дороги», впоследствии получившей название «Дорога на Берлин», был [Леонид Утёсов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%82%D1%91%D1%81%D0%BE%D0%B2,_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4_%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)— по словам Долматовского, она была специально написана Фрадкиным для Утёсова и его оркестра. Впоследствии Утёсов вспоминал: «Одна беда — песня скоро начала стареть. Ведь кончалась она призывом: „Вперёд, на Минск!“ А в июле 1944 года столица Советской Белоруссии была уже освобождена. Советские воины шли дальше на запад, и я стал прибавлять названия новых городов, взятых нашими войсками: [Брест](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82), [Львов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2), [Люблин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BD), [Варшаву](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B0%D0%B2%D0%B0) и так далее, заканчивая словами „На [Берлин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BD)!“. Песня снова стала злободневной». Таким образом, «обновление» текста песни происходило в соответствии с последними сводками [Совинформбюро](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B1%D1%8E%D1%80%D0%BE" \o "Совинформбюро). В исполнении Утёсова песня была записана на пластинку, причём в двух вариантах. По некоторым данным, именно при записи на пластинку она получила новое название — «Дорога на Берлин»

При исследовании проблем военной песни, было выявлено огромное разнообразие песенных произведений этого жанра, следовательно, встал вопрос классификации военной песни. Решая эту задачу, мы разделили военные песни на несколько групп.

1.Патриотические песни. Песня-призыв защищать Родину («Священная война»)

2.Прощальные песни. В них звучит тема расставания и разлуки с женами, детьми, матерями, родственниками («Прощайте, скалистые горы»; «Вечер на рейде»; «До свиданья, города и хаты»)

3.Лирические песни. Песни, в которых солдаты вспоминали о доме, семье («Темная ночь»; «Случайный вальс», «Синий платочек»; «В лесу прифронтовом»)

4.Шуточные и задорные песни. Их пели солдаты в минуты отдыха на привале («Катюша», «Смуглянка», «Песенка фронтового шофёра»)

5.Победные песни. В них поется о победе советского солдата над врагом. («Дорога на Берлин», «День победы»)

Анализируя тематику военных песен, мы выяснили, что песня-призыв звучала в начале войны («Священная война»). Мирные, довоенные песни стали первыми военными, обрели как бы второй, не существовавший прежде смысл, ставший главным («Синий платочек», «Катюша»).

Меняется обстановка на фронтах, «до смерти четыре шага», а в землянках запели, заиграли про любовь. Лирическая песня-воспоминание, песня-ностальгия позволила высказать самые сокровенные мысли и чувства («Тёмная ночь», «Случайный вальс»).

Осознание горя, причинённого войной, рождало песни-утраты, песни-драмы («Вечная слава героям», «Враги сожгли родную хату»).

Песня-шутка («Вася-Василёк», «Мишка-одессит»), военные куплеты, сатирические частушки придавали силы.

Песня-ликование, песня-слава звучит в победном 1945 году («Ехал я из Берлина», «Дорога на Берлин»).

**III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В качестве одной из задач исследования стоял вопрос, связанный с выявлением особенностей воздействия военной песни, которые, как мы определили, заключаются в следующем:

•– объединяющая сила;

•– создание ощущения эмоционального подъема;

•– передача атмосферы времени;

•– передача самых сокровенных мыслей и чувств, веры в победу.

Вывод:

В ходе исследования мы пришли к выводу, что в годы Великой Отечественной войны песни духовно обогащали нелёгкую фронтовую жизнь, наполняя её высоким смыслом. Песни войны… Они вдохновляли бойцов на подвиг, помогали в бою, в них отразилась «большая душа народа".

1.Песни вели в бой, они стали оружием, разящим врага.

2.Песни объединяли, морально помогали выстоять и победить.

3.Песни делили вместе с воинами горести и радости, подбадривали их веселой шуткой, грустили вместе с ними об оставленных родных.

4.Песни, созданные в годы войны, обладают ныне силой документа – прямого свидетельства непосредственного участника тех грозных событий.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась.

Много песен о Великой Отечественной войне сложено уже после ее окончания. Они тоже сыграли заметную роль в жизни нашего общества. В изучении этих песен видится дальнейшая перспектива исследования.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Советской Родине посвящается» - статьи, рецензии и заметки о музыке
2. Друзья однополчане: О песнях, рожденных войной/ Сост. А.Е. Луковников. – М., 1975.
3. Жарковский Е. Люди и песни: Песня в строю. – М., 1978.
4. Лебедев П. В боях за Советскую Родину. Песни Великой Отечественной войны.– М., 1979.
5. К. Симонов «Солдатские мемуары». М., 1985г.
6. Бирюков Ю.Е. Всегда на страже: Рассказы о песнях. – М., 1988
7. И. Куберский- Энциклопедия юного музыканта.С.-Петербург,1997г.
8. Г. Лобарёв, М. Панфилов- « Об огнях – пожарищах», М., 1994г.
9. Военно - исторический журнал, № 4, 1992г.
10. Л.Утесов « Желанные гости бойцов» М.,1979г.
11. А. Луковников «Друзья – однополчане»., М., 1975г.
12. Е. Долматовский – «Рассказы о военных песнях», М., 1973г.
13. Л. Сидельникова « Песни Великого подвига», М., 1985г.
14. Г.А. Полянский « Советские композиторы-фронту».М.,1999г.
15. Интернет-ресурсы: htth://www.cross-ip.ru

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение 1.

Анкета: Какие Песни Победы вы знаете?

|  |  |
| --- | --- |
| № | Напишите название известных вам песен ВОВ 1941- 1945 г.г. |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |
| 7 |  |
| 8 |  |

Приложение 2.

|  |  |
| --- | --- |
| Где звучат эти песни сегодня? | |
|  | Поставьте галочку |
| Звучат на телевидении (концерты, конкурсы) |  |
| Звучат дома ( исполняют родственники, друзья) |  |
| иное |  |

Приложение 3.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Кто автор песен? | | |
| № | Название песни | автор |
| 1 | Смуглянка |  |
| 2 | Священная война |  |
| 3 | Катюша |  |
| 4 | Синий платочек |  |
| 5 | Вечер на рейде |  |
| 6 | Тёмная ночь |  |
| 7 | С землянке |  |
| 8 | Соловьи |  |
| 9 | В лесу прифронтовом |  |
| 10 | Дорога на Берлин |  |