**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**средняя образовательная школа №25 г.Балаково Саратовской области**

**Формирование музыкальной культуры обучающихся**

**через восприятие и деятельностное освоение образно-выразительного**

**языка искусства в условиях реализации ФГОС.**

Подготовила:

Гурылева Наталья Павловна,

учитель музыки МАОУ СОШ №25

23.01.2025 г.

*Музыкальное воспитание -  
это не воспитание музыканта,  
а прежде всего человека.*  
*В.А. Сухомлинский*

Основная **цель реализации программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.  Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям: становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы; развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации; формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования: приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания; осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека; формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия; формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей; расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре; развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

**слушание** (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

**исполнение** (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

**сочинение** (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

**музыкальное движение** (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

**творческие проекты, музыкально-театральная деятельность** (концерты, фестивали, представления);

**исследовательская деятельность** на материале музыкального искусства. Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения.

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

Помимо этого в содержании предмета «Музыка» усилена роль гражданско-патриотического воспитания; повышена  значимость позитивного, заинтересованного отношения к познанию музыкальных культур других стран. Не случайно уроки музыки в школе обеспечивают освоение детьми искусства как духовного наследия человечества в целом.

Каковы основные аспекты учебно-воспитательной деятельности на уроке музыки, ведущей к формированию художественной культуры обучающихся?

Основными чертами современной методики является развивающий характер музыкальной деятельности, обеспечивающей такое общение, при котором ведущую роль играет само искусство. Необходимо погружение школьников в музыкальное искусство, предоставление им возможности прикоснуться к тайнам творчества в качестве композитора-исполнителя-слушателя. Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния масс-культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умении организовать свой культурный досуг. Всё это способствует воспитательному воздействию искусства на личность школьника.

Учителю необходимо также формировать у школьников установку на позитивное восприятие музыкального произведения с помощью разнообразных факторов: организационных (слушать музыку в тишине, как в концертном зале), методических (слово учителя, актуализация музыкального опыта детей, включение различного рода ассоциаций – литературных, живописных, нотно-графических и др.). В процессе восприятия музыки выявляется и функция социального фактора в формировании способности обучающихся воспринимать музыку – влияние средств массовой информации, посещение спектаклей, концертов, музеев, использование компьютерных технологий, сети Интернет и т.п.

При освоении образно-выразительного языка искусства немаловажным фактором является деятельность самого ученика на уроке, а это:

***эмоционально-ценностная деятельность*** – личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности под руководством учителя;

***исполнительская деятельность (вокально –хоровая)***является действенной формой «пропускания через себя, через свои эмоции и душу» музыкального произведения и тогда ученик глубже понимает смысл песни или романса.

***познавательная деятельность*** – наблюдение, выявление интонационно-жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей; моделирование художественно-творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации и сочинении музыки; поиск и выделение значимых связей и отношений между частями музыкального целого; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям; поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение учебно-творческих задач;

***проектная деятельность*** - это участие учеников в творческих и исследовательких проектах по музыке. Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Об разы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «На родная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.). Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видео фильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для

***информационно-коммуникативная деятельность*** – адекватное восприятие и переживание эмоционально-смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, полилоге (овладение интонационной выразительностью речи); использование различных источников информации;

***рефлексивная деятельность*** – оценивание процесса и результата собственной музыкальной деятельности и деятельности других обучающихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкально-творческой деятельности; осознанное определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей.

Таким образом, основополагающими на уроке музыки  по-прежнему являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, важного места и значения  музыки в жизни общества и каждого человека; на творческое самораскрытие ребёнка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире.

Тем самым уроки музыки ориентированы на приобщение учащихся посредством музыкального  искусства к художественной  культуре человечества в целом, что является важнейшим принци­пом формирования разносторонне развитой личности в детском возрасте.

**Литература:**

1. Асафьев, Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе / Б. В. Асафьев // Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка", - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование". – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2013. – С. 259-271. – EDN XSNMJV.
2. Байдина, Н. В. Профессия учителя музыки и практическое музицирование в школе / Н. В. Байдина // Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Курск, 28–30 мая 2015 года / Главный редактор М.Л. Космовская. – Курск: Курский государственный университет, 2015. – С. 154-165. – EDN UKGLKR.
3. Кудрицкая, Е. В. Воздействие урока музыки в школе на познавательные процессы учащегося / Е. В. Кудрицкая // Вестник педагогического опыта. – 2003. – № 21. – С. 8-10. – EDN PGKWVZ.
4. Лаптева, В. А. Роль и функции учителя музыки в организации звукового пространства современной общеобразовательной школы / В. А. Лаптева // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2016. – № 1(37). – С. 101-106. – EDN XHKDJR.
5. Музыка в общеобразовательной школе : метод. рекомендации / Э.Б. Абдуллин и др.. – Астрахань : Изд-во Астрах. гос. пед. ун-та, 2003. – 28 с. – EDN QTHAJD.

**Нормативно-правовые документы, обеспечивающие организацию образовательной деятельности по учебному предмету «Музыка» в 2024/2025 учебном году**

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы;

– Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286) (далее – ФГОС НОО); – Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287) (далее – ФГОС ООО);

– Федеральная образовательная программа начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 372) (далее – ФОП НОО);

– Федеральная образовательная программа основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370) (далее – ФОП ООО);

– Федеральная рабочая программа начального общего образования по учебному предмету «Музыка» (для 1–4 классов образовательных организаций) (далее – ФРП НОО);

– Федеральная рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Музыка» (для 5–8 классов образовательных организаций) (далее – ФРП ООО).