Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ардатовская средняя школа №1»

Согласована Утверждена

Педагогическим советом приказом по школе

№ 14 от 25 августа 2016 г №139/1 от 25 августа 2016 г

Рабочая программа

по изобразительному искусству

5класс

 Разработчик

 Фомина Нина Ивановна,

 учитель ИЗО МБОУ АСШ №1

2016-2017 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа курса по изобразительному искусству 5 класс разработана на основе ООПООО МБОУ АСШ № 1, утвержденная приказами от 13.05.2015 № 90/1, от 8.04.2016 № 66/1, Программы - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители:Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М.,Просвещение, 2016.

Учебника: Горяева Н.А., Островская О.В. Учебник по изобразительному искусству для 5 класса «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» под ред. Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2015.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

По окончании 5 класса учащиеся должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение

традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и

времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного

искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического,

современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также

видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами

декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для

данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства

(используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе

ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой

стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы,

объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или

объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ – ЧЕЛОВЕКА (34 часа)**

**Древние корни народного искусства (8часов)**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время (10 часов)**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | Характеристика видовдеятельности учащихся |
| **Тема года. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.****35 часов**Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. |
| **1 четверть. Древние корни народного искусства.****8 часов** Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею вечного развития и обновления природы.Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. |
| 1 | Древние образы внародном искусстве *(рисунок)* | 1 | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.Сравнивать, сопоставлять, анализироватьдекоративные решения традиционных образов ворнаментах народной вышивки, резьбе и росписипо дереву, видеть в них многообразноеварьирование трактовок.Создавать выразительные декоративно обобщенные изображения на основе традиционных образов.Осваивать навыки декоративного обобщенияв процессе выполнения практической творческойработы. |
| 2 | Убранство русской избы *(эскиз).* | 1 | Понимать и объяснять целостность образногостроя традиционного крестьянского жилища,выраженного в его трехчастной структуре идекоре.Раскрывать символическое значение,содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.Определять и характеризоватьотдельные детали декоративного убранстваизбы как проявление конструктивной,декоративной и изобразительнойдеятельности.Находить общее и различное в образномстрое традиционного жилища разных народов.Создавать эскизы декоративного убранства избы.Осваивать принципы декоративного обобщенияв изображении. |
| 3 | Внутренний мир русской избы *(рисунок)* | 1 | Сравнивать и называть конструктивныедекоративные элементы устройства жилой средыкрестьянского дома.Осознавать и объяснять мудрость устройстватрадиционной жилой среды.Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.Создавать цветовую композицию внутреннегопространства избы. |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта *(эскиз).* | 1 | Сравнивать, находить общее и особенное вконструкции, декоре традиционных предметовкрестьянского быта и труда.Рассуждать о связях произведенийкрестьянского искусства с природой.Понимать, что декор не только украшение, но иноситель жизненно - важных смыслов.Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.Выстраивать орнаментальную композицию всоответствие с традицией народного искусства. |
| 5 | Русская народная вышивка *(эскиз).* |  | Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.Создавать самостоятельные вариантыОрнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.Выделять величиной, выразительным контуромрисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.Осваивать навыки декоративного обобщения.Оценивать собственную художественнуюдеятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| 6 | Народный праздничный костюм*(эскиз северорусского костюма).* |  | Понимать и анализировать образныйстрой народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.Соотноситьособенности декора женского праздничногокостюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.Создавать эскизы народного праздничногокостюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов,выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национальногосвоеобразия. |
| 7 | Народный праздничный костюм*(эскиз южнорусского костюма).* | 1 | Понимать и анализировать образныйстрой народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием имировоззрением наших предков. Объяснять общееи особенное в образах народной праздничнойодежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.Создавать эскизы народного праздничногокостюма, его отдельных элементов на примересеверно-русского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении,орнаментике костюма черты национальногосвоеобразия. |
| 8 | Народные праздничные обряды *(обобщение темы).* | 1 | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничногодейства, живого общения и красоты.Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты,участвовать в обрядовых действах.Проявлять себя в роли знатоков искусства,экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.Находить общие черты в разных произведенияхнародного (крестьянского) прикладного искусства,отмечать в них единство конструктивной,декоративной и деятельности.Понимать и объяснять ценность уникальногокрестьянского искусства как живой традициипитающей, живительными соками современногодекоративно-прикладного искусства. |
| **2 четверть. Связь времен в народном искусстве****8 часов**Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных образов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках *(лепка из глины).* | 1 | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народнойигрушки.Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек,принадлежащих различным художественнымпромыслам.Распознавать и называть игрушкиведущих народных художественныхпромыслов.Осуществлять собственныйхудожественный замысел, связанный с созданиемвыразительной формы игрушки и украшением еедекоративной росписью в традиции одного изпромыслов.Овладевать приемами создания выразительнойформы в опоре на народные традиции.Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементынародного орнамента и особенности цветового строя. |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках *(роспись).* | 1 | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек,принадлежащих различным художественнымпромыслам.Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |
| 11 | Искусство Гжели *(эскиз).* | 1 | Эмоционально воспринимать, выражатьсвое отношение, давать эстетическую оценкупроизведениям гжельской керамики.Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительныхэлементов, единство формы и декора в изделияхгжельских мастеров.Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».Создавать композицию росписи в процессепрактической творческой работы. |
| 12 | Городецкая роспись *(эскиз).* | 1 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведениягородецкого промысла.Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях.Определять характерные особенности произведений городецкого промысла.Осваивать основные приемы кистевой росписиГородца, овладевать декоративными навыками.Создавать композицию росписи в традиции Городца. |
| 13 | Хохлома *(эскиз).* |  | Эмоционально воспринимать, выражать своеотношение, эстетически оценивать произведенияХохломы.Иметь представление о видах хохломской росписи(«травка», роспись «под фон», «Кудрина»),различать их.Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу *(эскиз фрагмента)*. | 1 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.Соотносить многоцветье цветочной росписи наподносах с красотой цветущих лугов.Осознавать единство формы и декора в изделияхмастеров.Осваивать основные приемы жостовского письма.Создавать фрагмент жостовской росписи вЖивописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте *(эскиз; конструирование).*. | 1 | Выражать свое личное отношение, эстетическиоценивать изделия мастеров Русского Севера.Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.Различать и называть характерные особенностимезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.Осваивать основные приемы росписи.Создавать композицию росписи или ее фрагмент втрадиции мезенской росписи. |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1 | Объяснять важность сохранения традиционныххудожественных промыслов в современныхусловиях.Выявлять общее и особенное в произведенияхТрадиционных художественныхпромыслов.Различать и называть произведения ведущихцентров народных художественныхпромыслов.Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизациейхудожественно-познавательногоматериала.Участвовать в презентации выставочныхработ.Анализировать свои творческие работы иработы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
| **3 четверть. Декор – человек, общество, время****11 часов**Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. |
| 17 | Зачем людям украшения *(беседа).* | 1 | Характеризовать смысл декора не только какукрашения, но прежде всего как социальногознака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).Выявлять и объяснять, в чем заключается связьсодержания с формой его воплощения впроизведениях декоративно-прикладногоискусства.Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества *(эскиз браслета, ожерелья).* | 1 | Эмоционально воспринимать, различатьпо характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусстваДревнего Египта, давать им эстетическую оценку.Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных,декоративных и изобразительныхэлементов, а также единство материалов, формы и декора.Вести поисковую работу (подборпознавательного зрительного материала) подекоративно-прикладному искусству ДревнегоЕгипта.Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.Овладевать навыками декоративного обобщения впроцессе выполнения практической творческойработы. |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества *(эскиз алебастровой вазы).* | 1 | Эмоционально воспринимать, различатьпо характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных,декоративных и изобразительныхэлементов, а также единство материалов,формы и декора.Вести поисковую работу (подборпознавательного зрительного материала) подекоративно-прикладному искусству ДревнегоЕгипта.Создавать эскизы украшений (браслет,ожерелье, алебастровая ваза) по мотивамдекоративно-прикладного искусства Древнего Египта.Овладевать навыками декоративного обобщения впроцессе выполнения практической творческойработы |
| 20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества *(рельеф на фольге).* | 1 | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных,декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.Вести поисковую работу (подборпознавательного зрительного материала) подекоративно-прикладному искусству ДревнегоЕгипта.Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.Овладевать навыками декоративного обобщения впроцессе выполнения практической творческойработы. |
| 21 | Одежда «говорит» о человеке *(беседа; набросок).* |  | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людейразных сословий.Участвовать в поисковой деятельности,в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм социальных групп в разных странах».Соотносить образный строй одежды сположением ее владельца в обществе.Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.Передавать в творческой работе цветом, формой,пластикой линий стилевое единство декоративногорешения интерьера, предметов быта и одеждылюдей. |
| 22 | Одежда «говорит» о человеке *(эскиз в карандаше).* | 1 | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.Участвовать в поисковой деятельности,в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разныхсоциальных групп в разных странах».Соотносить образный строй одежды сположением ее владельца в обществе.Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.Передавать в творческой работе цветом, формой,пластикой линий стилевое единство декоративногорешения интерьера, предметов быта и одеждылюдей. |
| 23 | Одежда «говорит» о человеке *(цветовое решение).* | 1 | Высказываться о многообразии форм идекора в одежде народов разных стран и у людейразных сословий.Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разныхстранах».Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.Передавать в творческой работе цветом, формой,пластикой линий стилевое единство декоративногорешения интерьера, предметов быта и одеждылюдей. |
| 24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы *(беседа).* | 1 | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, вгербах различных русских городовОпределять, называть символические элементыгерба и использовать их при создании собственного проекта герба.Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членовсвоей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения ицветового решения |
| 25 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы *(эскиз в карандаше).* | 1 | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, вгербах различных русских городовОпределять, называть символические элементыгерба и использовать их при создании собственного проекта герба.Находить в рассматриваемых гербахсвязь конструктивного, декоративного иизобразительного элементов.Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности иобобщенности изображения и цветового решения |
| 26 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы *(цветовое решение).* | 1 | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, вгербах различных русских городов.Определять, называть символические элементыгерба и использовать их при создании собственного проекта герба.Находить в рассматриваемых гербахсвязь конструктивного, декоративного иизобразительного элементов.Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности иобобщенности изображения и цветового решения |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) |  | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемогоматериала.Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладномуискусству по социально- стилевым признакам.Соотносить костюм, его образный строй свладельцем.Размышлять и вести диалог об особенностяххудожественного языка классическогодекоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).Использовать в речи новые |
| **4** | **Декоративное искусство в современном мире** | **8** | Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения. |
| 28 | Современное выставочное искусство (беседа) | 1 | Ориентироваться в широком разнообразииСовременного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло,керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.Выявлять и называть характерные особенностисовременного декоративно- прикладного искусства.Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.Находить и определять в произведенияхдекоративно- прикладного искусства связьконструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а такженеразрывное единство материала, формы идекора.Использовать в речи новые термины, связанныедекоративно-прикладным искусством.Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |
| 29 | Ты сам-мастер (выполнение «картона») |  | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.Пользоваться языком декоративно- прикладногоискусства, принципами декоративного обобщенияв процессе выполнения практической творческойработы.Владеть практическими навыками выразительногоиспользования формы, других средств в процессесоздания в конкретном материале плоскостныхили объемных декоративных композиций.Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу«от простого — к сложному».Участвовать в подготовке итоговой выставкитворческих работ. |
| 30 | Ты сам-мастер *(цветовое решение панно).* |  | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.Пользоваться языком декоративно- прикладногоискусства, принципами декоративного обобщенияв процессе выполнения практической творческойработы.Владеть практическими навыками выразительногоиспользования формы, объема, цвета, фактуры идругих средств в процессе создания в конкретномматериале плоскостных или объемных декоративных композиций.Собирать отдельно выполненные детали вболее крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — ксложному».Участвовать в подготовке итоговой выставкитворческих работ. |
| 31 | Ты сам-мастер *(декоративные игрушки из мочала).* |  | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.Пользоваться языком декоративно- прикладногоискусства, принципами декоративного обобщенияв процессе выполнения практической творческойработы.Владеть практическими навыками выразительногоиспользования формы, объема, цвета, фактуры идругих средств в процессе создания в конкретномматериале плоскостных или объемных декоративных композиций.Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу«от простого — к сложному».Участвовать в подготовке итоговой выставкитворческих работ. |
| 32 | Ты сам-мастер *(витраж)* |  | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.Пользоваться языком декоративно- прикладногоискусства, принципами декоративного обобщенияв процессе выполнения практической творческойработы.Владеть практическими навыками выразительногоиспользования формы, объема, цвета, фактуры идругих средств в процессе создания в конкретномматериале плоскостных или объемныхдекоративных композиций.Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу«от простого — к сложному».Участвовать в подготовке итоговой выставкитворческих работ. |
| 33 | Ты сам-мастер *(декоративные вазы ).* |  | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.Пользоваться языком декоративно- прикладногоискусства, принципами декоративного обобщенияв процессе выполнения практической творческойработы.Владеть практическими навыками выразительногоиспользования формы, объема, цвета, фактуры идругих средств в процессе создания в конкретномматериале плоскостных или объемных декоративных композиций.Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу«от простого — к сложному».Участвовать в подготовке итоговой выставкитворческих работ. |
| 34 | Ты сам-мастер *(декоративные куклы).* |  | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.Пользоваться языком декоративно- прикладногоискусства, принципами декоративного обобщенияв процессе выполнения практической творческойработы.Владеть практическими навыками выразительногоиспользования формы, объема, цвета, фактуры идругих средств в процессе создания в конкретномматериале плоскостных или объемных декоративных композиций.Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу«от простого — к сложному».Участвовать в подготовке итоговой выставкитворческих работ. |
| 35 | Ты сам-мастер *(монтаж панно).* |  | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.Пользоваться языком декоративно- прикладногоискусства, принципами декоративного обобщенияв процессе выполнения практической творческойработы.Владеть практическими навыками выразительногоиспользования формы, объема, цвета, фактуры идругих средств в процессе создания в конкретномматериале плоскостных или объемных декоративных композиций.Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу«от простого — к сложному».Участвовать в подготовке итоговой выставкитворческих работ. |