Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ардатовская средняя школа №1»

Согласована Утверждена

Педагогическим советом приказом по школе

№ 14 от 25 августа 2016 г №139/1 от 25 августа 2016 г

Рабочая программа

по изобразительному искусству

5класс

Разработчик

Фомина Нина Ивановна,

учитель ИЗО МБОУ АСШ №1

2016-2017 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа курса по изобразительному искусству 5 класс разработана на основе ООПООО МБОУ АСШ № 1, утвержденная приказами от 13.05.2015 № 90/1, от 8.04.2016 № 66/1, Программы - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители:Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М.,Просвещение, 2016.

Учебника: Горяева Н.А., Островская О.В. Учебник по изобразительному искусству для 5 класса «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» под ред. Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2015.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

По окончании 5 класса учащиеся должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение

традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и

времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного

искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического,

современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также

видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами

декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для

данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства

(используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе

ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой

стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы,

объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или

объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ – ЧЕЛОВЕКА (34 часа)**

**Древние корни народного искусства (8часов)**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время (10 часов)**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | Характеристика видов  деятельности учащихся |
| **Тема года. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.**  **35 часов**  Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.  Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.  Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.  Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | | |
| **1 четверть. Древние корни народного искусства.**  **8 часов**  Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.  Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею вечного развития и обновления природы.  Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. | | | |
| 1 | Древние образы в  народном искусстве *(рисунок)* | 1 | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.  Сравнивать, сопоставлять, анализировать  декоративные решения традиционных образов в  орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи  по дереву, видеть в них многообразное  варьирование трактовок.  Создавать выразительные декоративно обобщенные изображения на основе традиционных образов.  Осваивать навыки декоративного обобщения  в процессе выполнения практической творческой  работы. |
| 2 | Убранство русской избы *(эскиз).* | 1 | Понимать и объяснять целостность образного  строя традиционного крестьянского жилища,  выраженного в его трехчастной структуре и  декоре.  Раскрывать символическое значение,  содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать  отдельные детали декоративного убранства  избы как проявление конструктивной,  декоративной и изобразительной  деятельности.  Находить общее и различное в образном  строе традиционного жилища разных народов.  Создавать эскизы декоративного убранства избы.  Осваивать принципы декоративного обобщения  в изображении. |
| 3 | Внутренний мир русской избы *(рисунок)* | 1 | Сравнивать и называть конструктивные  декоративные элементы устройства жилой среды  крестьянского дома.  Осознавать и объяснять мудрость устройства  традиционной жилой среды.  Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.  Создавать цветовую композицию внутреннего  пространства избы. |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта *(эскиз).* | 1 | Сравнивать, находить общее и особенное в  конструкции, декоре традиционных предметов  крестьянского быта и труда.  Рассуждать о связях произведений  крестьянского искусства с природой.  Понимать, что декор не только украшение, но и  носитель жизненно - важных смыслов.  Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-  умельцам.  Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  Выстраивать орнаментальную композицию в  соответствие с традицией народного искусства. |
| 5 | Русская народная вышивка *(эскиз).* |  | Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  Создавать самостоятельные варианты  Орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  Выделять величиной, выразительным контуром  рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.  Осваивать навыки декоративного обобщения.  Оценивать собственную художественную  деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| 6 | Народный праздничный костюм*(эскиз северорусского костюма).* |  | Понимать и анализировать образный  строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  Соотносить  особенности декора женского праздничного  костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  Создавать эскизы народного праздничного  костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов,  выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального  своеобразия. |
| 7 | Народный праздничный костюм*(эскиз южнорусского костюма).* | 1 | Понимать и анализировать образный  строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и  мировоззрением наших предков. Объяснять общее  и особенное в образах народной праздничной  одежды разных регионов России.  Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  Создавать эскизы народного праздничного  костюма, его отдельных элементов на примере  северно-русского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении,  орнаментике костюма черты национального  своеобразия. |
| 8 | Народные праздничные обряды *(обобщение темы).* | 1 | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного  действа, живого общения и красоты.  Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты,  участвовать в обрядовых действах.  Проявлять себя в роли знатоков искусства,  экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  Находить общие черты в разных произведениях  народного (крестьянского) прикладного искусства,  отмечать в них единство конструктивной,  декоративной и деятельности.  Понимать и объяснять ценность уникального  крестьянского искусства как живой традиции  питающей, живительными соками современного  декоративно-прикладного искусства. |
| **2 четверть. Связь времен в народном искусстве**  **8 часов**  Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.  Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных образов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.  Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. | | | |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках *(лепка из глины).* | 1 | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной  игрушки.  Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек,  принадлежащих различным художественным  промыслам.  Распознавать и называть игрушки  ведущих народных художественных  промыслов.  Осуществлять собственный  художественный замысел, связанный с созданием  выразительной формы игрушки и украшением ее  декоративной росписью в традиции одного из  промыслов.  Овладевать приемами создания выразительной  формы в опоре на народные традиции.  Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы  народного орнамента и особенности цветового строя. |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках *(роспись).* | 1 | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.  Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек,  принадлежащих различным художественным  промыслам.  Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.  Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |
| 11 | Искусство Гжели *(эскиз).* | 1 | Эмоционально воспринимать, выражать  свое отношение, давать эстетическую оценку  произведениям гжельской керамики.  Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных  элементов, единство формы и декора в изделиях  гжельских мастеров.  Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  Создавать композицию росписи в процессе  практической творческой работы. |
| 12 | Городецкая роспись *(эскиз).* | 1 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения  городецкого промысла.  Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях.  Определять характерные особенности произведений городецкого промысла.  Осваивать основные приемы кистевой росписи  Городца, овладевать декоративными навыками.  Создавать композицию росписи в традиции Городца. |
| 13 | Хохлома *(эскиз).* |  | Эмоционально воспринимать, выражать свое  отношение, эстетически оценивать произведения  Хохломы.  Иметь представление о видах хохломской росписи  («травка», роспись «под фон», «Кудрина»),  различать их.  Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу *(эскиз фрагмента)*. | 1 | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.  Соотносить многоцветье цветочной росписи на  подносах с красотой цветущих лугов.  Осознавать единство формы и декора в изделиях  мастеров.  Осваивать основные приемы жостовского письма.  Создавать фрагмент жостовской росписи в  Живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте *(эскиз; конструирование).*. | 1 | Выражать свое личное отношение, эстетически  оценивать изделия мастеров Русского Севера.  Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  Различать и называть характерные особенности  мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  Осваивать основные приемы росписи.  Создавать композицию росписи или ее фрагмент в  традиции мезенской росписи. |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1 | Объяснять важность сохранения традиционных  художественных промыслов в современных  условиях.  Выявлять общее и особенное в произведениях  Традиционных художественных  промыслов.  Различать и называть произведения ведущих  центров народных художественных  промыслов.  Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией  художественно-познавательного  материала.  Участвовать в презентации выставочных  работ.  Анализировать свои творческие работы и  работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
| **3 четверть. Декор – человек, общество, время**  **11 часов**  Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.  Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.  Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. | | | |
| 17 | Зачем людям украшения *(беседа).* | 1 | Характеризовать смысл декора не только как  украшения, но прежде всего как социального  знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  Выявлять и объяснять, в чем заключается связь  содержания с формой его воплощения в  произведениях декоративно-прикладного  искусства.  Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества *(эскиз браслета, ожерелья).* | 1 | Эмоционально воспринимать, различать  по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства  Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных,  декоративных и изобразительных  элементов, а также единство материалов, формы и декора.  Вести поисковую работу (подбор  познавательного зрительного материала) по  декоративно-прикладному искусству Древнего  Египта.  Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  Овладевать навыками декоративного обобщения в  процессе выполнения практической творческой  работы. |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества *(эскиз алебастровой вазы).* | 1 | Эмоционально воспринимать, различать  по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных,  декоративных и изобразительных  элементов, а также единство материалов,  формы и декора.  Вести поисковую работу (подбор  познавательного зрительного материала) по  декоративно-прикладному искусству Древнего  Египта.  Создавать эскизы украшений (браслет,  ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам  декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  Овладевать навыками декоративного обобщения в  процессе выполнения практической творческой  работы |
| 20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества *(рельеф на фольге).* | 1 | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных,  декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  Вести поисковую работу (подбор  познавательного зрительного материала) по  декоративно-прикладному искусству Древнего  Египта.  Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  Овладевать навыками декоративного обобщения в  процессе выполнения практической творческой  работы. |
| 21 | Одежда «говорит» о человеке *(беседа; набросок).* |  | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей  разных сословий.  Участвовать в поисковой деятельности,  в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм социальных групп в разных странах».  Соотносить образный строй одежды с  положением ее владельца в обществе.  Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой,  пластикой линий стилевое единство декоративного  решения интерьера, предметов быта и одежды  людей. |
| 22 | Одежда «говорит» о человеке *(эскиз в карандаше).* | 1 | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  Участвовать в поисковой деятельности,  в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных  социальных групп в разных странах».  Соотносить образный строй одежды с  положением ее владельца в обществе.  Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой,  пластикой линий стилевое единство декоративного  решения интерьера, предметов быта и одежды  людей. |
| 23 | Одежда «говорит» о человеке *(цветовое решение).* | 1 | Высказываться о многообразии форм и  декора в одежде народов разных стран и у людей  разных сословий.  Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных  странах».  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой,  пластикой линий стилевое единство декоративного  решения интерьера, предметов быта и одежды  людей. |
| 24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы *(беседа).* | 1 | Понимать смысловое значение изобразительно-  декоративных элементов в гербе родного города, в  гербах различных русских городов  Определять, называть символические элементы  герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов  своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и  цветового решения |
| 25 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы *(эскиз в карандаше).* | 1 | Понимать смысловое значение изобразительно-  декоративных элементов в гербе родного города, в  гербах различных русских городов  Определять, называть символические элементы  герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  Находить в рассматриваемых гербах  связь конструктивного, декоративного и  изобразительного элементов.  Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и  обобщенности изображения и цветового решения |
| 26 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы *(цветовое решение).* | 1 | Понимать смысловое значение изобразительно-  декоративных элементов в гербе родного города, в  гербах различных русских городов.  Определять, называть символические элементы  герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  Находить в рассматриваемых гербах  связь конструктивного, декоративного и  изобразительного элементов.  Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и  обобщенности изображения и цветового решения |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) |  | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого  материала.  Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному  искусству по социально- стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с  владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях  художественного языка классического  декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые |
| **4** | **Декоративное искусство в современном мире** | **8** | Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.  Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.  Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения. |
| 28 | Современное выставочное искусство (беседа) | 1 | Ориентироваться в широком разнообразии  Современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло,  керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности  современного декоративно- прикладного искусства.  Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  Находить и определять в произведениях  декоративно- прикладного искусства связь  конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также  неразрывное единство материала, формы и  декора.  Использовать в речи новые термины, связанные  декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-  прикладного искусства от традиционного народного искусства. |
| 29 | Ты сам-мастер (выполнение «картона») |  | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно- прикладного  искусства, принципами декоративного обобщения  в процессе выполнения практической творческой  работы.  Владеть практическими навыками выразительного  использования формы, других средств в процессе  создания в конкретном материале плоскостных  или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу  «от простого — к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки  творческих работ. |
| 30 | Ты сам-мастер *(цветовое решение панно).* |  | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно- прикладного  искусства, принципами декоративного обобщения  в процессе выполнения практической творческой  работы.  Владеть практическими навыками выразительного  использования формы, объема, цвета, фактуры и  других средств в процессе создания в конкретном  материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в  более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к  сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки  творческих работ. |
| 31 | Ты сам-мастер *(декоративные игрушки из мочала).* |  | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно- прикладного  искусства, принципами декоративного обобщения  в процессе выполнения практической творческой  работы.  Владеть практическими навыками выразительного  использования формы, объема, цвета, фактуры и  других средств в процессе создания в конкретном  материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу  «от простого — к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки  творческих работ. |
| 32 | Ты сам-мастер *(витраж)* |  | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно- прикладного  искусства, принципами декоративного обобщения  в процессе выполнения практической творческой  работы.  Владеть практическими навыками выразительного  использования формы, объема, цвета, фактуры и  других средств в процессе создания в конкретном  материале плоскостных или объемных  декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу  «от простого — к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки  творческих работ. |
| 33 | Ты сам-мастер *(декоративные вазы ).* |  | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно- прикладного  искусства, принципами декоративного обобщения  в процессе выполнения практической творческой  работы.  Владеть практическими навыками выразительного  использования формы, объема, цвета, фактуры и  других средств в процессе создания в конкретном  материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу  «от простого — к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки  творческих работ. |
| 34 | Ты сам-мастер *(декоративные куклы).* |  | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно- прикладного  искусства, принципами декоративного обобщения  в процессе выполнения практической творческой  работы.  Владеть практическими навыками выразительного  использования формы, объема, цвета, фактуры и  других средств в процессе создания в конкретном  материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу  «от простого — к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки  творческих работ. |
| 35 | Ты сам-мастер *(монтаж панно).* |  | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно- прикладного  искусства, принципами декоративного обобщения  в процессе выполнения практической творческой  работы.  Владеть практическими навыками выразительного  использования формы, объема, цвета, фактуры и  других средств в процессе создания в конкретном  материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу  «от простого — к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки  творческих работ. |