**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

 **"Детская школа искусств №13"**

**Методическая разработка на тему:**

**«Урок классического танца как форма учебно-воспитательной работы в ДШИ.»**

Выполнила:

Преподаватель ДШИ№13

Душутина Елена Александровна

2017 г.

**Содержание**

Введение Стр 3

1.  Урок классического танца. Стр 4

1.1 Структура урока стр 5

2..Заключение стр 8

3. Список используемой литературы стр 10

 Введение.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

 «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

 Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д. Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Известно, что все жанры хореографии и даже некоторые виды спорта (художественная гимнастика, фигурное катание) пользуются техникой классического танца. Именно уроки классического танца помогают обрести более высокий исполнительский уровень, так как классический танец обладает наиболее совершенной системой обучения и тренировки ребенка, основанной на глубоких анатомических и физиологических закономерностях. Требования в обучении классическому танцу, к художественной форме, технике исполнения, законченности, стилю, манере танца очень велики, и снижение уровня этих требований недопустимо, так как лишает классический танец значения в качестве средства эстетического воспитания. Классического танец - фундамент всей танцевальной подготовки и высокой исполнительской культуры, в том числе и для исполнителей неклассического профиля.

Новизной программы « Классический танец» является введение в образовательный процесс ДШИ учебных планов нового поколения и создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учётом доминирующих особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ученика и тем самым даст возможность большему количеству учащихся включиться в процесс художественного образования. Также учитывается нагрузка в образовательном учреждении (СОШ).

Программа «Классический танец» состоит из 3-х разделов:

1. Знакомство с предметом классический танец.

 2. Музыкальное оформление дисциплины « Классический танец».

 3. Практические занятия.

 Первый раздел – теоретический, дает общее представление о классическом танце, как искусстве, его истоках, о русской школе классического танца. Проходит в виде бесед, видеопросмотров.

Второй раздел – также теоретический, знакомит с общими понятиями учебной дисциплины «Классический танец», терминологией и спецификой музыкального оформления занятий.

Третий раздел – практический, содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определенной последовательности. Он включает в себя экзерсис у станка, на середине зала, allegro.

 Урок классического танца.

Содержание урока проходит поэтапно. Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7-12 лет, их природных способностей. Проникновение во все тайны точной техники танца начинается с первых шагов обучения на основе строжайшего принципа - «от простого к сложному». Изучение программы начинается с несложных заданий на первом году обучения, затем усложняется и расширяется в последующие годы. Программа отличается распределением учебного материала по четвертям с указанием музыкальных раскладок каждого движения на всех этапах его проучивания.

Для образования и закрепления определённых двигательных навыков требуются неоднократные повторения, поэтому уроки составляются и проводятся так, чтобы объём мышц развивался пропорционально, не укрупняя и не деформируя форму мышц ног, тела. Повторяемость должна быть умеренной и разумной. Необходимость того или иного раздела программы в составе урока определяется педагогом в зависимости от возможностей и способностей детей, количества занятий в неделю. Учебный материал варьируется от занятия к занятию в зависимости от усвоения его детьми. Для наиболее лучшего усвоения составляются небольшие этюды, включающие набор изученных движений.

В каждом разделе даются обозначения только новых движений и движений с новыми музыкальными раскладками. И в каждой четверти наряду с новыми движениями продолжается работа над пройденными в предыдущей четверти. В программе даны названия движений с примерными этапами проучивания по четвертям года.

В основе программы, рассчитанной на пять лет обучения, положены все основные упражнения профессионального экзерсиса. Движения, представляющие наибольшую трудность, могут быть проучены в индивидуальном порядке с наиболее одарёнными детьми, перенесены на следующий год, исключены из программы в зависимости от объективных условий школы, как-то: уровень способностей учащихся, профиль школы.

Пор-де-бра и перегибы корпуса играют важнейшую роль в формировании танцевальных движений и исполнении композиций. Классический танец Русской школы отличается, умением согласовывать руки в обусловленных позициях, учитывая внутреннее состояние души исполнителя ,и передавать вместе с тем, самую душу этих движений. Именно по этому движениям рук на уроке .

 Структура урока.

1.Разминка.

Чтобы подготовить мышечный аппарат к дальнейшим действиям, используют физкультурную гимнастику.( шаги, наклоны корпуса, повороты головы и.т.д.)

2.Станок. Упражнения у станка для начинающих. Первый год обучения.

 Станок (лицом к станку).

1. Постановка корпуса лицом к станку в lп.
2. Понятия: опорная и рабочая нога.
3. Demi - plie по 1 п. 2т 4/4 или 4т 3/4 (медленно).
4. Battement tendu simple по lп. вперед, назад, в сторону в медленном темпе без акцента 2т 4/4 (2/4 - нога открывается, 2/4 - п, 2/4 - нога возвращается, 2/4 - стоять) лицом или спиной к станку.
5. Releve на п/п по lп., 2т 4/4.
6. На середине зала: точки класса.
7. Положение еn face.
8. Подготовительное положение рук.
9. 1,2,3 п. рук. Их постановка в l свободной позиции ног, их комбинации.
10. Preparation 4т 4/4 с закрытием в п.п.
11. Повороты головы на 2/4.

***2 четверть.***

Станок (лицом к станку).

1. 2,3,5 п. ног.
2. Постановка корпуса лицом к станку во 2,3,5п.
3. Demi - plie по 1,2,3,5 п. 2т 4/4 (lт - demi, lт - смена позиции).
4. Battement tendu simple по5п. во все н-я, 2т 4/4.
5. Passe par terre 2т 4/4.
6. Releve на п/п по 1,2,3,5п. 2т 4/4 у станка и на середине.
7. 1 port de bras на середине зала на 4т 4/4.
8. Demi-plie по 1,2,3,5 п. на середине класса, 2т 4/4.
9. Battemant tendu по lп. на середине зала вперед, назад, в сторону, 2т 4/4.

***3 четверть.***

Станок (лицом к станку).

1. Demi-plie лицом к станку по 1,2,3,5 п. lт 4/4 или 4т 3/4 (умеренно).
2. Grand-plie по 1,2,3,5 п. лицом к станку, 2т 4/4.
3. Battement tendu demi-plie по 1 и 5п. во все н-я, 2т 4/4.
4. Battement tendu passeрar tеrrе lт 4/4.
5. Plie-releve 2т 4/4.
6. Releve 1,2,3,5 п. 1 т 4/4.
7. Demi rond de jambe рar tеrrе en deors et en dedans на 2т 4/4.
8. Battement tendu simple по lп во все н-я на 1 т 4/4.

Середина.

1. Demi-plie на 1 т 4/4 или 4т 3/4 (умеренно).
2. Battement tendu demi-plie во все н-я на 2т 4/4.
3. Battement tendu passe par tеrrе на lт 4/4.
4. Plie-releve 2т 4/4.
5. Releve по 1,2,3,5 п. на lт 4/4.
6. Demi-rond de jambe par tеrrе en deors et en dedans на 2т 4/4.
7. Battement tendu simple по lп. во все н-я на lт 4/4.

Allegro.

1. Temps saute по 1,2,3,5 п. лицом к станку на lт 4/4.
2. Changement de pied по 3,5 п. лицом к станку на lт 4/4 (plie- на 2/4).

***4 четверть.***

Станок (лицом к станку).

1. Grand plie на 1т 4/4 по 1,2,3 и 5 п.
2. Battement tendu demi-plie во все н-я на lт 4/4 по 1 и 5п.
3. Plie-releve по 1,2,3,5 п. на 1т 4/4.
4. Подготовка к battement releve lent на 45 на 2т 4/4.
5. Полный rond de jambe par terre en deor et en dedan на 2т 4/4.
6. Наклоны корпуса назад и в сторону по 1п.

Середина.

1. Demi et grand plie на 1 т 4/4 каждое.
2. Battement tendu с demi-plie во все н-я на 1 т 4/4.
3. Plie-releve по 1,2,3,5 п на 1 т 4/4.
4. Battement releve lent на 45 на 2т 4/4 л к ст во все направления в 1,5 п, вперед - спиной к станку.
5. Полный rond de jambe par tеrre на 2т 4/4.
6. Наклоны корпуса в сторону и назад по 1п.

Allegro.

1. Теmрs saute по 1,2,3,5 п. на 1т 4/4 (на «раз» - рliе).
2. Changement de pied по 5п. на l т 4/4 (на «раз» - plie).

В зависимости от класса обучающихся и их физической подготовки, движения усложняются, добавляются движения рук, а также классические позы.

В настоящее время руки танцовщиц начинают терять мягкость, выразительность и ту красивую, тщательную форму, какую они имели сравнительно недавно. Наблюдаются случайные, ничем не обосновленные положения и движения рук, в особенности кисти.

В ряде детских школ искусств педагоги уделяют движениям рук внимание на протяжении всего курса обучения.

Русская школа классического танца не только уточнила детально положения рук в позициях, но и чётко разграничила их функции на две части.

Первая: руки- помощники в танце , они содействуют общей устойчивости тела, находящегося на двух или на одной ноге, на всей ступне, на полупальцах или пальцах: помогают во всех видах поворотов и вращений по полу и в воздухе, дают «форс» вращениям, содействуют их силе и координируют темп.

Вторая функция: - пластическое выражение эмоций – смысла исполняемого танца, и та гармоничная форма, которую руки придают своей фигуре танцующего.

 Заключение.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Урок «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

 Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д. Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

 Список используемой литературы.

1. Костровицкая В.С. « Сто уроков классического танца»,СПб 3 изд.-2009г.
2. Костровицкая В.С. « Слитные движения рук» ,Планета м узыки – 2009г.
3. Ваганова А.Я. « Основы классического танца» ,Москва – 2007г.

 4. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964

 5.Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971

 6. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1972

 7. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972