МОУ «Марисолинская средняя общеобразовательная школа»



**«Мотивация обучающихся**

**как основа освоения задач и содержания**

**изобразительного искусства в средней школе»**

учитель изобразительного искусства

МОУ «Марисолинская средняя общеобразовательная школа»

Григорьев Алексей Иванович

с.Марисола

Оглавление

[ВВЕДЕНИЕ 2](#_Toc497163092)

[1. Образовательная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 4](#_Toc497163093)

[1.1 Основные принципы программы 4](#_Toc497163094)

[1.2 Формы проведения занятий 6](#_Toc497163095)

[1.3 Содержание занятий изобразительного искусства в средней школе 8](#_Toc497163096)

[Выводы по главе 1 14](#_Toc497163097)

[2. Активизация учебно-познавательной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства в средних классах 15](#_Toc497163098)

[2.1 Мотивация обучающихся средних классов к обучению 15](#_Toc497163099)

[2.2 Влияние традиционных видов занятий изобразительного искусства на активизацию творческой деятельности учащихся 19](#_Toc497163100)

[2.3 Роль конкурсов изобразительного искусства в повышении мотивации обучающихся 21](#_Toc497163101)

[2.4 Диагностика активизации учебной деятельности обучающихся 24](#_Toc497163102)

[Выводы по главе 2 25](#_Toc497163103)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 26](#_Toc497163104)

[СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 27](#_Toc497163105)

[Приложение А 28](#_Toc497163106)

# ВВЕДЕНИЕ

Предмет «Изобразительное искусство» - единый интегрированный курс, который содержит в себе все основные направления искусства: живопись и гра­фику, скульптуру и архитектуру, дизайн и декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные искусства. Они рассматриваются в виде взаимодействия с другими предметами, а также в виде каких-либо связей с жизнью человека и общества. Внимательное изучение и обобщение лучшего педагогического опыта говорят о том, что занятия по предмету «Изобразительное искусство» являются действенным средством формирования личности обучающихся. Также изобразительному искусству отведено одно из ведущих мест в процессе развития у детей творческих способностей и креативного мышления, приобщения их к красоте родной природы и окружающей действительности, духовным ценностям искусства. Кроме того, эти занятия дают возможность детям изучить и освоить множество навыков в области изобразительной, конструктивной и декоративной деятельности. Поэтому преподавание изобразительного искусства, как одного из учебных предметов общеобразовательной школы, очень актуально и занимает важнейшее место в обучении и воспитании обучающихся.

В. А. Сухомлинский однажды сказал: «Все наши замыслы, все поиски и построения превращаются в прах, если у ученика нет желания учиться». А наше общество ждет от педагогов школы умных, амбициозных, творческих, любознательных выпускников, которые будут иметь широкий кругозор, большой багаж знаний, способных использовать свои знания, наработанные умения и навыки в действительной жизни и решать серьёзные задачи. Поэтому учителям школы необходимо обеспечить высокую мотивацию обучения, учитывая личностные качества и особенности, а также привить умение анализировать, выработать навыки работать самостоятельно и познавать новое. Также школа перед собой ставит задачу помимо формирования системы знаний, развитие художественно-творческих качеств обучающихся.

**Целью своей методической работы я поставил рассмотрение задач и содержания изобразительного искусства в средней школе** (5 – 9 классы) по программе Б.М.Неменского, а также решение проблемы мотивации обучающихся подросткового возраста при освоении предмета.

**Задачи по данной теме мной направлены на:**

* изучение программы занятий по изобразительному искусству, основных принципов программы «Изобразительное искусство и художественный труд», форм проведения занятий, основных видов занятий по рассматриваемой программе;
* проведение  в естественных условиях учебного процесса опытно-исследовательской работы по формированию мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства.

Кроме того для достижения поставленной цели необходимо:

* изучить всевозможные психолого-педагогические и учебно-методические материалы по данной теме,
* продиагностировать начальный и конечный уровни мотивации обучающихся, учитывая личностные особенности школьников,
* определить дидактические средства, необходимые для повышения мотивации учащихся.
* Проанализировать и обобщить результаты исследования.

**Гипотеза:** Показатель успешности изобразительной деятельности обучающихся средних классов становится наиболее высоким при рациональном использовании методики преподавания.

**Ожидаемые результаты:** повышение сформированности знаний, умений, навыков по изобразительному искусству и интереса к предмету.

# 1. Образовательная программа «Изобразительное искусство и художественный труд»

## 1.1 Основные принципы программы

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в об­щеобразовательной школе — формирование художественной куль­туры учащихся как неотъемлемой части духовной, где культура отношений в мире основана на опыте поколений. Искусством накоплены все ценности человечества и цивилизации, и направлены эти ценности на формирование у молодого поколения нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, формирование души ребенка.

Программа разработана как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Изучение такого разнообразия видов изобразительного искусства является значимым для современной школы, и допустимо лишь за счет выделения конкретных основ. В первую очередь это единство художественного творчества как системной основы программы, где выделяются виды деятельности: изобразительная, декоративная, конструктивная. Все это помогает осознать значимость художества в жизни общества: в создании среды, где мы проживаем, различных предметов; во взаимоотношениях людей; в организации мировоззрения человека через окружающий мир и рождающиеся чувства, своего отношения к существующей реальности, своих взглядов на прекрасное и безобразное.

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Данный принцип единства искусства и жизни дает возможность использования жизненных ситуаций школьников при изучении каждой темы. Дети наблюдают и переживают явления окружающей действительности и пытаются осознать эти переживания, раскрывая свой внутренний мир, что становится условием для освоения изучаемых тем. В итоге обучающиеся должны получить - духовное развитие личности, формирование собственного опыта видения мира, умение размышлять о нем через освоение художественной культуры.

Принцип целостности и неспешности освоения матери­ала каждой темы

Программа построена таким образом, что темы занятий выстраиваются и изучаются последовательно. При чем нужно учитывать разницу между поставленной целью обучения по теме и заданием, которое вытекает из этой цели.

Последовательное изучение тем и выполнение поставленных задач занятий и формирует художественно-эстетическое развитие обучающихся. Задания же, выполняемые детьми, являются наглядным отображением и успешным практическим решением конкретно поставленных задач. А творческий подход учителя может предложить ученикам наиболее интересное задание, исходя из особенностей класса, школы, региона и т.д. Но любое изучаемое явление жизни, либо искусства надо рассматривать через наиболее яркие и наглядные изобразительные образы.

Принцип единства восприятия и созидания

Учащиеся на занятиях по изобразительному искусству могут одновременно выступать в роли зрителя и художника. Таким образом, они изучают опыт художественной культуры, мобилизуя практическую художественную деятельность и раскрывая свой творческий потенциал. Восприятие произведений художников развивает в зрителях умение пользоваться образным языком искусства, направлять переживания в творческие действия. Отсюда художественное практическое творчество вкупе с восприятием произведений искусства и происходит полноценное формирование художественно-образного мышления учащихся.

Каждый урок несет в себе цель, которая достигается через восприятие произведений искусства и практическую творческую работу. При этом для детей создаются условия для освоения изучаемой темы. Этому может поспособствовать и грамотно используемая музыка, стихотворение и т.п. Изучая и воспринимая разнообразие произведений искусства и проявлений действительности, практически художественно закрепляя проанализированные темы, дети начинают видеть богатство и красоту окружающей нас жизни.

**Проживание как форма обучения и форма освоения ху­дожественного опыта -** условие постижения искусства.

Не всю художественную информацию можно передать лишь словами. Часто, чтобы постичь эмоциональный, чувственный опыт в искусстве, необходимо так называемое проживание художественных образов. Эта способность к эмоциональному уподоблению помогает ребенку стать эстетически отзывчивым и дает ему способность переживать содержание искусства через собственный чувственный опыт. Развивая свои чувства, дети также осваивают художественного опыта поколений и эмо­ционально-ценностных критериев жизни.

Развитие художественно-образного мышления, художест­венного переживания, в свою очередь, приводит при выполнении тех или иных заданий к нестандартным решениям, необыкновенным композициям, а также к отказу от применения стереотипных и шаблонных действий.

Данная способность реализуется при помощи двух компонентов:

- наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни;

- фантазии, где наблюда­тельность помогает строить художественный образ, при этом выражая свое отноше­ние к действительности.

## 1.2 Формы проведения занятий

Основной формой для проведения занятий в школе является урок.

Урок включает в себя:

* введение в тему занятия,
* восприятие и анализ художественных произведений искусства по изучаемой теме и соотношение их с жизненными реалиями;
* практическая творческая работа по теме;
* подведение итогов урока.

Многообразие форм проведения занятий дает учителю широкий выбор его творческих подходов. Темы уроков наталкивают на создание различных ситуаций: проблемных, сказочных, игровых и т.д. Отсюда рождается умение организовывать увлекательные уроки в виде «путешествий», «бесед», «игр», «праздника» и т.п. Это очень важно для создания атмосферы творческой активности.

Процесс занятия по изобразительному искусству должен представлять:

* сотворчество педагога и обучающегося;
* диалогичность;
* конкретно поставленные цели и пути их достижения;
* овладение ценностей художественной культуры.

Программа также позволяет проводить поочередно занятия коллективного характера и индивидуально-творческой работы.

Коллективная форма творчества может быть различной: работа общеклассная; по группам; индивидуально-групповая, где каждый ученик создает свою часть для общей композиции, будь то панно, архитектурный ансамбль или кукольный театр. Совместная работа обучающихся учит их трудиться сообща, договари­ваясь, обсуждая, устраивая продуктивные споры, принимая совместные решения, помогая друг другу, проявляя уважение. А итоговая работа и положительный результат при этом сплачивает ребят и стимулирует к дальнейшей твор­ческой работе и придает уверенности в своих возможностях.

Часто подобные коллективные работы – результат, обобщающий изучение какой – либо объемной темы, когда индивидуальная творческая работа учащихся ярко представляется в многообразии и целостности видения и понимания изучаемой темы и поставленной задачи.

Важным элементом урока является обсуждение детских работ. Обращая внимание учащихся на содержание, выразительность и оригинальность работ, педагог помогает развивать в детях опыт творческого общения. Обсуждения также делают свой вклад в закрепление знаний, умений и навыков обучающихся.

Выставки детских работ дают воспитанникам возмож­ность заново посмотреть и оценить свои работы, ощутить успех своего труда. Работы, выполненные на уроке, могут также применяться для оформления, декораций каких-либо мероприятий, украшения интерьера школы или как подарки для друзей и родственников и т. д.

На занятиях учащиеся осваивают различные художественные материалы. Это акварель и гуашь, карандаши и другие графические материалы, пластилин и глина, различные основания для творчества в виде бумаги, ткани и т.п. А также такие инструменты, как кисточки, стеки, ножницы и клей и многое другое. Используются природные материалы. Изучаются разные художественные техники: аппликация, лепка, бумагопластика и макетирование, коллаж и др.

В течение учебного года художественные материалы постоянно меняются или чередуются. Таким образом, постигается разнообразие выразительных возможностей различных видов и техник изобразительного искусства, что, в свою очередь, стимулирует мотивацию и активность ребят в изобразительной деятельности и изучении предмета в целом. Все это становится благоприятным условием для формирования личностных качеств детей.

## 1.3 Содержание занятий изобразительного искусства в средней **школе**

Основой программы в 5 – 9 классах является связь искусства с жизнью человека и их взаимосвязь.

Ставится задача систематического освоения изобразительного искусства и осознание этого искусства как духовной составляющей человека, познание отношения к природе, человеку и обществу. Обучающиеся на занятиях знакомятся с различными знаменитыми произведениями графики и живописи, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна, синтетических искусств различных стран и эпох. Большое внимание уделено художественной культуре своей родины, творческому наследию своего народа.

Творческая работа учащихся весьма разнообразна и увлекательна. Она ведется как на плоскости, так и в объеме, как с натуры, так и по памяти и воображению. Создаются объёмные модели, конструктивные строения, декоративное оформление, фотографирование и видеосъемка.

Целостность и последовательность программы помогают уверенному и постепенному освоению всех этапов обучения.

Программа для средней школы является продолжением и развитием программы для начальной школы. Обучающиеся по данной программе получают базовое художественное образование. Но в связи с тем, что все школьники 5 – 9 классов имеют разный уровень освоения начального художественно-эстетического образования, то основные материалы из начальной школы переходят и закрепляются в средних классах.

А успешность и глубина освоения материалов учащимися средней школы зависит от того, насколько дети знают программу начальной школы.

Программа средней школы отличается более глубоким изучением видов и жанров изобразительного искусства. 5 класс посвящен изучению декоративно-прикладного искусства, более близкой и понятной по практическому смыслу тематики, где рассматриваются народные корни искусства, изучается образность, непосредственность и простота декоративных форм и символов. Здесь активный акцент устанавливается на народных промыслах и их художественных традициях.

В 6 и 7 классах изучается собственно изобразительное искусство. Штудируются основы художественной грамоты и изобразительного языка через занятия рисунком и живописью.

Изучая историю изобразительного искусства, мы прослеживаем этапы его развития в связи со сложными духовными процессами, происходящими в ту или иную эпоху и в той или иной точке земного шара. Таким образом, происходит изучение чужого опыта, формируется умение сопереживать, способность чувствовать, и преображается свой собственный духовный мир.

При изучении жанров изобразительного искусства, рассматривается тесная связь творчества с жизнью, какое влияние они оказывали друг на друга.

В 8 классе программа направлена на изучение ар­хитектуры и дизайна. Это конструктивные виды искусства, ор­ганизующие среду нашей жизни. Изучение данных тем построено на основе уже пройденных тем 5-7 классов, где у детей уже сформировались определенные взгляды на искусство, накоплены необходимые знания, имеются базовые умения и навыки творческой направленности.

В 9 классе также идет существенное развитиеи расширение курса визуально-пространственных искусств.

Кино и телевидение в современной жизни стремительно развиваются, становятся все более и более популярными и распространенными во всем мире, они существуют практически в каждом доме. Но следует отметить, что эти так называемые синтетические виды искусства взяли свое начало именно от изобразительных основ, соединившись воедино со звуком и словом. Это создало удивительно яркий эффект восприятия тех или иных зрительных или звуковых образов, увеличилась сила их воздействия на зрителя.

Придерживаясь поставленных целей и последовательности изучения программы средней школы, педагогу можно творчески подходить к построению уроков, учитывая особенности класса, а также применяя региональный компонент программы.

**5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

Программа 5 класса посвящена изучению языка и предметов декоративных видов искусства, связанных с бытом человека. Темы рассматриваются с точки зрения единства художественного и прикладного функций декоративно-прикладного искусства, как традиционного, классического, так современного.

Обучающимся важно осознание специфики образно-символического языка для формирования их мировосприятия через изучение корней народного искусства и смысла существования данного вида искусства.

Начиная с каменного века и по сей день люди использовали декор для самоорганизации своего общества, применяли не только как украшение, но и как укрепление национального самосознания, как передачу ценностей прошлых поколений. Поэтому изучая декоративно-прикладное искусство, мы прививаем детям понимание не только внешних декоративных признаков, но и глубинных смыслов. Мы помогает обучающимся связать воедино декор вещей и идеи общества разных эпох и народов. Дети должны научиться мыслить на языке декоративно-прикладного искусства через анализ различных произведений, освоить особенности их строения, выразительности, композиционных решений, характерной пластики и используемых материалов.

**6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека**

В 6 классе учащиеся знакомятся с изобразительным искусством, познавая через него окружающий нас мир, формируя свое отношение к этому миру.

Как особый язык изобразительное искусство постигается в процессе обучения. Важно довести до детей, что изображение предмета и сам предмет не являются идентичными. Изображение – это образ, символ, знак, обладающий наглядностью и служащий художнику языком передачи информации, средством выражения содержания.

Художественное изображение – это реальность, которую художник перенес через себя, сквозь организованный отбор и оценку, передавая свои чувства и мысли, используя изобразительный язык. Не зная этого языка, зрителю сложно будет разобраться в творчестве художника и раскрыть видение его мира. Поэтому обучающиеся должны обладать хотя бы базовыми знаниями об особенностях средств художественного изображения. Именно благодаря пониманию этого механизма передачи изображаемой реальности, которую мы чувствуем и переживаем, получаем опыт видения мира от поколения к поколению.

Язык изображения изменчив, и его изменчивость обусловлена зависимостью от целеполагания художника, от эпохи, окружающей среды, атмосферы бытия, от общества, народа и т.д. Изменения касаются и правил изображения. Здесь могут сыграть роль какие-либо события, происходящие в обществе и являющиеся частью общего процесса развития человеческой культуры. При чем, они естественны и просто необходимы. Ведь правила изображения менялись всегда, меняются и сейчас, идя в ногу со временем.

Особенно сложно разбираться в современном искусстве, где переплетено множество языков современной культуры и надо уметь ориентироваться в этом и понимать исторические культурные нюансы.

Поэтому учиться воспринимать произведения искусства необходимо, и необходимо через собственное художественное творчество, именно таким образом обучение будет проходить наиболее успешно. Это большой труд, который строит человека как человека с высоким самосознанием, характером мышления и развитыми личностными качествами.

В основе обучения 6 класса лежит жанровый принцип, и каждый жанр подробно изучается в его историческом развитии. Благодаря этому, учащиеся прослеживают эти исторические изменения и видят причины, влияющие на идеи и способы изображения художников той или иной эпохи.

При изучении жанров на уроках сохраняется единый принцип восприятия и созидания. Навыки и практический творческий опыт развиваются у детей последовательно, исходя из особенностей осваиваемого вида или жанра изобразительного искусства. Особое внимание здесь уделяется освоению базовой грамоты изображения через линии, пятно, цвет, объем, пространство и т.д.

**7 класс. Изобразительное искусство в жизни человека**

Программа 6 класса плавно перетекает в программу 7 класса и продолжается изучение основ изобразительного искусства. Сохраняются принципы содержательного единства восприятия произведений изобразительного искусства и созидательной работы обучающихся, принципы постепенного усложнения задач и последовательного развития умений и навыков.

Большое внимание направлено на развитие жанров тематической картины в истории искусства, что положительно отражается в формировании композиционного мышления обучающихся. Рассматриваются: композиционная целостность, образные возможности, метафорические и аллегорические представления и т.д.

На уроках изучаются классические картины золотого фонда отечественного и мирового искусства. На основе этих произведений идет анализ культуростроительной роли искусства, где образы героев и события отображают характер эпохи и самосознание народа, представление о жизни и мире.

Принцип «от жизни через искусство к жизни» помогает учащимся развивать свою творческую наблюдательность за окружающей действительностью, формирует самосознание, а также интерес к событиям, происходящим в жизни людей, умение видеть важное в простых вещах и поступках.

Образу человека уделяется особое внимание. Человек рассматривается как центр искусства. Пройдясь по истории искусств, где образ человека, его идеал, его красота в произведениях искусства менялись, обучающиеся углубляются и в философские вопросы. Не менее сложной задачей является изображение фигуры человека статичной, пластичной и динамичной. От детей требуется знание пропорций фигуры человека, пластической анатомии. Освоить материал помогает разнообразие тем по изображению человека: в рисунке, в живописи, в лепке, как с натуры, так и по памяти и представлению. Тем более, учащиеся, при изучении различных жанров, в задуманных композициях редко обходятся без изображения человека.

Иллюстрирование литературных произведений также положительно влияет на развитие воображения школьников. Особенно глубокие темы раскрываются при изучении библейского жанра.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может выполняться в виде художественно-творческих проектов, которые будут разрабатываться с учетом всех этапов процесса профессионального написания картины. Это позволит учащимся глубже понять роль изобразительного искусства в жизни людей, проделав творческий путь от эскизов до окончательной работы и организуя свои исследовательские и созидательные возможности. Работа может выполняться в течение четверти, обучающиеся получают консультации от педагога, и в итоге происходит защита выполненного творческого проекта. Тематика может быть выбрана учащимся по желанию. Этапы выполнения проекта могут разрабатываться как на уроках, так и дома: замысел, эскизы, сбор материалов, развитие идеи и уточнение эскизов, исполнение проекта.

**8 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека**

В 8 классе изучаются два вида конструктивных искусств – дизайн и архитектура. Они очень тесно связаны с жизнью человека. Архитектура возникла с зарождением городов, когда сооружения стали не просто защитой от внешнего климатического или иного воздействия, но и украшением, создающим уют, красоту, восторг, в зависимости от поставленных целей. К тому же архитектура является памятником эпохи, будь то бытовые сооружения, религиозные или иные. Архитектура красноречива, она говорит об обществе, которое его создало, а общество отражает в строениях свои взгляды на архитектурные формы и видение мира, отношение к человеку и окружающей реальности. Общество, меняясь, меняет и архитектуру, все довольно взаимосвязано. В основе архитектуры всегда лежат стандартные классические элементы строения: вертикаль и горизонталь, перекрытие, объем и пространство, цвет и фактура и др. Но их различные комбинации позволяют добиться создания невероятных произведений искусства.

Дизайн же - более молодое искусство, возникшее в XX веке. И возник он в связи с расцветом индустрии, промышленности. Он связан со всем окружающим нас предметным миром: одежда и посуда, орудия труда, мебель и транспорт, и многое-многое другое.

Но порой одни творения могут относиться и к дизайну и к архитектуре, так как они связаны единым образным языком: объемом и пространством, формой и фактурой и т.д., поэтому бывает их сложно отличить. Но та основа, которая объединяет дизайн и архитектуру, позволила рассматривать их как единый курс обучения конструктивных видов композиционного творчества. Принципы прост­ранственно-объемной композиции, как архитектуры, так и дизайна становятся содержанием композиции: плоскостной, объемной и пространственной.

Все это называют еще «второй природой», в среде которой обитает человек. Поэтому мы должны знать язык этих искусств и основы их бытования. Познать их можно, изучив теоретическую базу и проводя практическую творческую работу по моделированию элементов этих искусств.

Конструктивные искусства в 8 классе – это, по сути, продолжение обучения, освоенного в начальных классах: изобразительная, конструктивная и декоративная деятельность.

**9 класс. «Изобразительное творчество и синтетические искусства**

**(кино, театр, телевидение)»**

Синтетические искусства происходят от изобразительных. Экранное изображение - это прямое развитие изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В осно­ве развития синтетических искусств лежат уже знакомые для девятиклассников виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Поэтому этот блок изучается именно в 9 классе.

Сегодня человек живет в море информации, которое заполняет наш мир через телевизоры и компьютеры. И большую часть информации, будь то новости, театр, кино, передачи о знаменитостях и т.д., получаем именно через экранные, визуальные искусства в виде фильмов, телепередач, видео и т.д.

Синтетические искусства становятся традиционными, повсеместными, увлекательными настолько, что мы уже не представляем своей жизни без этого. Все это выстраивает наше мировосприятие и мировоззрение, основанные на современной технике видео искусств. Но, к сожалению, эти искус­ства несут не только позитивную и нравственно-эстетическую, но и негативную информацию.

Задача школы – постараться привить ребенку способность свободно и грамотно ориентироваться во всей этой информации. Иначе у него не получится приобрести способность противостоять этому потоку и отделять в нем позитивное от негативного.

Многие ученики в быту используют фотоаппараты и видеокамеры. Но часто их использование происходит на чисто техническом уровне, что не приносит пользы и наносит вред. В задачу педагога входит научить ребят на художест­венном уровне, развивая вкус и образное мышление, пользоваться этими техническими средствами.

Занятия по данной тематике может проводиться в трех направлениях: художественно-обра­зовательном (искусствоведческое направление), изобразительно-творческом (изо­бразительная практика) и технико-творческом (съемочная практика). Сочетание этих направлений и характер про­ведения урока и выполнение заданий строятся учителем и конкретными условиями школы.

# Выводы по главе 1

Содержание программы «Изобразительное искусство и художественный труд» соответствует всем современным требованиям образования. Занятия, проводимые в школе, строятся на продуктивных принципах обучения. Выстроена целостная система введения в художественную культуру, искусство и жизнь тесно переплетаются и помогают глубже понять их взаимосвязь. В целостной программе предусмотрено неспешное постепенное освоение тем. А восприятие произведений искусства в единстве с творческой деятельностью обучающихся на уроках помогают полноценному формированию художественно-образного мышления учащихся. Кроме того, обучая ребенка эстетической отзывчивости и способности переживать содержание искусства, мы формируем в нем собственный чувственный опыт, а, значит, воспитываем неравнодушного, способного переживать и сочувствовать, человека. Программа позволяет применение многообразия форм проведения занятий. Тематика уроков и виды занятий также помогают детям творчески развиваться и овладевать ценностями художественной культуры.

# 2. Активизация учебно-познавательной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства в средних классах

## 2.1 Мотивация обучающихся средних классов к обучению

Занятия по изобразительному искусству дают большие возможности для активного и всестороннего развития учащихся. В программе Б.М.Неменского грамотно подобрана тематика уроков, расставлены приоритеты обучения и воспитания, выстроены межпредметные связи. Освоив программу, школьники формируют для себя определенную модель общества, открывают свое мировоззрение. Уроки изобразительного искусства помогают расширить круг интересов, помогают свободно мыслить и созидать, формируют эстетическое отношение к реальной жизни, воспитывают самостоятельность, инициативность, любовь к труду, целеустремленность, аккуратность. Предмет также помогает познать окружающую действительность, развить зрительное художественное восприятие, фантазию, чувство пространства, память и т.д. Свои мысли и чувства дети учатся передавать через линии и пятна, цвета, композиционные решения, статико-динамические приемы и др. В творчестве учащиеся формируют себя всесторонне: разрабатывают моторику рук, глазомер, растут умственно, творчески. Дети с высоким уровнем изобразительных навыков во многом отличаются: внимательностью, рассуждением, старательностью. Содержание творческих работ раскрывает внутренний мир ребенка, его мысли, желания, видение окружающего мира, его мечты, а также возможности его мышления, памяти и воображения. Творческие способности делают ребенка личностью, не сравнимой ни с кем, формируя индивидуальные черты характера, почерк рисования, способности неординарных решений. Умение создавать оригинальные образы говорит о нестандартном логическо-пространственном и ассоциативном мышлении учащегося.

Но чтобы формирование юных художников происходило успешно, надо обратить внимание на мотивацию обучающихся к урокам изобразительного искусства. Наблюдая за учащимися разных возрастов, я заметил, что интерес к рисованию у ребят средних классов несколько ниже, чем у детей начальных классов.

Учителя и родители начинают замечать, что подросток с нежеланием занимается творческой деятельностью. Это объясняется тем, что к этому возрасту начинают меняться взгляды на жизнь, межличностные отношения, проявляются проблемы, которые остро переживаются взрослеющими детьми. Они вроде как еще не взрослые, но уже и не совсем дети. Подростки начинают искать себя в чем-то. А неудачи в творчестве, обусловленные отсутствием специальных художественных навыков, отталкивают от творческой деятельности. Поэтому поднимается проблема важности наличия мотивов обучения на уроках изобразительного искусства.

Мотивация к учению является определяющим фактором в процессе овладения ими знаниями, но она формируется лишь тогда, когда будут созданы благоприятные условия для организации учителем учебной деятельности.

Что есть мотивация? Это внутреннее стремление человека к той или иной деятельности, которая направлена на удовлетворение какой-либо потребности. Мотивами могут служить не только потребности, но и идеалы и убеждения, интересы и ценности, за которыми скрываются потребности.

Мотивация обучения - это процесс, метод или средство побуждения обучающихся к учебно-познавательной деятельности, к активному осваиванию содержания образования. Учебная мотивация определяется через: образовательную систему, образовательное учреждение; организацию образовательного процесса; субъектные особенности учащихся; субъективные особенности учителя и системы его отношений к детям, к педагогике; специфику учебного предмета.

Для проведения исследовательской работы я в течение 2016-2017 учебного года практиковал в общеобразовательной школе в 5-9 классах использование различных дидактических средств обучения.

Применяя информационные и коммуникационные технологии наряду с техническими средствами обучения, мне удалось построить увлекательные уроки.

Положительные моменты использования компьютера как самое совершенное информационное средство на уроке:

* уроки с использованием презентаций, работой на интерактивной доске интересны детям. Они с удовольствием идут на урок;
* при наличии интереса восприятие у них становится более эмоциональным, и поэтому более эффективным;
* ведется работа со структурированной и четкой информацией, что намного легче осваивается учениками.
* работа в интерактивном режиме является более эффективной и потому, что учащиеся читают не «каракули» с доски и тетради, а четкий шрифт;
* позволяет демонстрировать репродукции картин великолепного качества, графические иллюстрации, которые можно отсканировать из книги, взять из Интернета, прочитать с электронного учебника.

Интерактивная доска является для ребёнка равноправным партнёром, который тонко откликается на его действия и запросы. Новизна работы со смарт-доской сама по себе может способствовать повышению интереса к предмету и положительно сказаться на мотивации. Помимо этого, устройство позволяет частично устранить одну из серьезных причин негативного отношения к учёбе – неуспех, за которым стоит непонимание, отсутствие достаточных знаний. Источником мотивации становится занимательность. К существующей системе организационных форм и средств обучения легко приживается использование цифровых образовательных ресурсов, углубляя возможности традиционных, и развивая новые формы обучения.

Рисование на интерактивной доске:

Наиболее естественным, доступным, интересным практически всем детям является процесс рисования. Цифровой рисунок несколько отличается от рисунка традиционного. Но технические принципы рисования практически неизменны. Поэтому учащимся не сложно работать на смарт-доске - с одной стороны, с другой – очевиден интерес, с которым школьники подходят к доске и экспериментируют с инструментами. Возможность работать в качестве художника у цифровой доски предоставляют различные объектно-ориентированные программы рисования. Помогает в творческом процессе большой набор различных инструментов и бесконечная палитра цветов. Во всех графических редакторах можно рисовать теми инструментами, какими пользуются «настоящие» художники: кисточками, карандашом, пульверизатором, мастихином или циркулем и т.д. Вообще работа с такими программами напоминает процесс традиционного рисования карандашом или фломастером по бумаге. Неверные штрихи можно удалить и нарисовать заново. К тому же, применение интерактивной доски, не мешает выполнению программы изобразительного искусства. Тематика уроков не меняется, а новые технологии дополняют занятия и делают творческий процесс более увлекательным. Активно развиваются коммуникативные качества детей, образуется связь ребенка с коллективом через его творческую работу, которая анализируется и оценивается вместе с детьми. Ребята работают на смарт-доске в порядке очереди продолжительностью 10 минут с учетом техники безопасности.

Использование компьютера с его широкими универсальными возможностями на уроках изобразительного искусства позволяет:  
- активно развивать творческие и познавательные способности всех обучающихся;  
- применение графических элементов, цветовых пятен, звука помогает моделировать разные ситуации и создавать среду по вкусу;  
- создаётся положительно-эмоциональный настрой, что, в свою очередь, благоприятно отражается на развитии художественного творчества.

Компьютер как средство самообразования учителя.

Работа учителя уже не представляется без компьютера и Интернета. Благодаря современным технологиям значительно расширяются возможности самообразования педагога. Появляются новые темы, ставятся интересные задачи и различные способы их решения. И все это – для повышения эффективности образования.

Какие возможности преподносятся компьютером и интернетом для самообразования учителя:

* Разработка электронных уроков и внеклассных мероприятий, конспектов, статей, отчетных материалов и т.д.,
* Разработка комплектов раздаточного материала по предмету,
* Поиск необходимой информации (текст, изображение),
* Участие в профессиональных конкурсах и т.д.

Внеклассная работа:

Во внеклассной работедети привлекаются к различному роду деятельности. Одним из них может быть поиск информации по каким-либо темам или подготовка презентаций, выступлений к какому – либо мероприятию. Презентации успешно применяются на различных этапах урока и внеурочной деятельности, изучаемый материал при этом осваивается быстрее и глубже. Демонстрация презентации дает возможность детям получить опыт публичного выступления, или выступить в качестве учителя. Практика показала, что применение ИКТ на уроках и во внеурочной деятельности, обогащает возможности творчества, как педагога, так и учащихся, умножает интерес к предмету, стимулирует освоение детьми новейших достижений в области ИКТ, что еще больше активизирует процесс обучения.

Для проведения внеклассных мероприятий подготовлено множество презентаций к юбилейным датам великих художников: И.Е. Репина, В.М. Васнецова, Н.Н.Ге, А.А.Иванова, В.Г.Перова, В.В.Верещагина, А.М. Крамского, Леонардо да Винчи, З.Е.Серебряковой и др. Такие мероприятия хорошо воспринимаются детьми, в душе рождаются положительные эмоции, формируется культура поведения, повышается интерес к изобразительному искусству.

В кабинете изобразительного искусства всегда идёт работа. Проводится кружок «Радуга», который регулярно посещают 15 учеников разных классов. На занятиях кружка мы не только занимаемся рисунком и живописью, но и работаем с глиной, бумагопластикой, макетированием и т.д. И, конечно, трудимся над проектными работами. Например, «Бытовой жанр. Вчера и сегодня», «Виды росписи», «Художники-передвижники», «Художники - пейзажисты» и т.д.

Глядя на то, как легко и с каким интересом многие дети осваивают компьютерный мир, можно подумать, что они намного быстрее, чем люди старшего поколения, будут постигать новый язык современной эпохи, цифровые символы, интерактивное общение.

Но нельзя забывать и о живом слове учителя и о традиционном рисунке, о живописи, которые конечно не заменить никакими современными цифровыми ноу-хау. А использование цифровых технологий должно быть организовано таким образом, чтобы оно стало полезным помощником в процессе обучения и воспитания.

## 2.2 Влияние традиционных видов занятий изобразительного искусства на активизацию творческой деятельности учащихся

Для осуществления всех учебно-воспитательных задач и для активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся по изобразительному искусству я провожу уроки с предусмотренными образовательной программой традиционными видами занятий. Это рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы и беседы об искусстве.

**Рисование с натуры**

Рисование с натуры является старым продуктивным методом наглядного обучения, позволяет добиться хороших результатов в обучении рисунку и в направлении общего развития детей. Эта методика учит наблюдать целенаправленно и анализировать наблюдаемое.Понимая, что обучение рисованию с натуры помогает развитию умственных способностей, на занятиях я при­учаю детей к правильному суждению о форме предметов, о пространстве, светотени и цветовых отношениях, анатомии человека и т.д.

Рисование с натуры применяется практически во всех классах средней школы. При изучении декоративно-прикладного искусства мы часто обращаемся к натуре, создавая какие-либо узоры и орнаменты. Изображая пейзажи, мы наблюдаем окружающее нас пространство, замечая нюансы линейной и воздушной перспективы. Работая над натюрмортом, строим композиции, разбирая светотени. В теплые весенние дни мы с детьми выходим на пленэр и познаем красоту окружающей природы. При освоении элементарных правил перспективы, дети начинают по-другому смотреть на окружающий мир и мыслить пространственно. Рисуя пейзаж, деревья и цветы, облака и птиц, тропинку и травинки, изучая форму окружающих предметов, дети формируются и эстетически, проявляют интерес к богатству и разнообразию красок природы. Они видят пропорции, соотношение частей и целого, ищут ритмы и гармоничные формы, оттенки различных цветов.

**Декоративное рисование**

В программу по изобразительному искусству включены задания по созданию орнаментов, украшению предметов быта и элементов архитектуры, интерьеров и декораций, оформлению альбомов и т.п. Подобные работы не только развивают обучающихся, но и приучают к общественно-полезному труду. Декоративные работы ребят часто украшают различные мероприятия, дарятся в виде сувениров во время праздников. Это и костюмы к представлениям, выставки работ и многое-многое другое.

Декоративное рисование знакомит школьников с основными принципами декоративно-прикладного искус­ства. Оформительская работа ведется с учетом определенных правил и законов: ритм, форма, контраст, цвет, тон, симметрия, асимметрия, цветовая гамма, настроение и т.д.На занятиях декоративного рисования ученики обучаются составлению узоров, простых и сложных, штудируют законы композиции, развивают навыки ра­боты с акварелью, гуашью, тушью, графическими инструментами, а также изучают декоративное творчество различных народов.

Обучаясь декоративному рисованию, дети должны понимать, что рисование с натуры при этом не менее важно. Стоит осмотреться и во многих вещах, предметах мы найдем природные формы в виде растений, животных и птиц, стилизованных в интересные композиции. В этот же цикл работ входит и применение шрифтов, так как украшать приходится и плакаты, открытки, стенгазеты, праздничные декорации и т.д.

**Рисование на темы**

Тематическое рисование самое популярное среди всех других заданий. Сюда входит рисование всевозможных сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование произведений литературы, а также свободные темы. Дети учатся переносить свои мысли на бумагу средствами графического и живописного языков, через художественные образы. При этом бурно развиваются творческие способности, способность самостоятельной работы. Но, в отличие от работы учащихся начальной школы, ребята средних классов должны подходить с определенным багажом знаний в области композиции, цветоведения, перспективы, анатомии и т.д.

Рисование на темы связано и с рисованием с натуры, т.к. часто некоторые элементы композиции сложно изобразить, не изучив их форму. А что, как не рисование с натуры, полно и детально помогает проанализировать любую наглядность.

В тематическом рисовании дети показывают свой уровень знаний, умений и навыков, личный характер, взгляды на мир и отношения в обществе. В процессе учебы отслеживается, как развиваются их способности художественно - творческого мышления и воображения.

**Беседы об изобразительном искусстве**

На уроках изобразительного искусства часто проводятся беседы на темы об изобразительном искусстве. Это могут быть знакомства с различными художниками, скульпторами, архитекторами и их произведениями. Беседы могут быть связаны с различными темами уроков, где необходимы наглядные примеры для раскрытия той или иной идеи. К проведению уроков и мероприятий по жизни и творчеству художников привлекаются обучающиеся. Они занимаются поиском информации и репродукций, их анализом. Также дети учатся держать себя на публике и выступать с докладами или проводить беседы о произведениях искусства или о творчестве какого-либо художника. Вникая в мир картин, учащиеся переживают те или иные явления жизни, отображаемые художниками, что отражается на формировании собственного мировоззрения. Картины также помогают детям разбирать хорошее и плохое, красивое и безобразное, доброе и злое. Повышается культурный уровень, развиваются знания и умения смотреть и видеть произведения искусства, разбираться в их содержании и применяемых художественных выразительных средствах, видеть замысел и смысл. Беседы об искусстве помогают раскрывать патриотические чувства детей, что проявляется в их отношении к родной природе, в любви к Родине, в гордости за героев своей страны, в понимании ценностей семьи, дружбы, любви, смелости и отваги. Воспитывается высоконравственная и целеустремленная личность.

Краткий анализ занятий, проводимый на уроках изобразительного искусства, показывает, что выстроенная тематика положительно отражается на формировании знаний, умений и навыков в рисовании, а также на общем развитии обучающихся.

## 2.3 Роль конкурсов изобразительного искусства в повышении мотивации обучающихся

Конкурсы рисунков для обучающихся проводятся в школе регулярно. По тематике они связаны с различными праздничными мероприятиями, важными историческими событиями и именами и др. Направлены они на художественно-эстетическое и общее развитие школьников, повышение их творческой активности и интереса к занятиям по изобразительному искусству. Творческие работы учащихся могут представлять художественную, а также методическую ценность и могут быть применены как наглядность на занятиях по изобразительному искусству. Многим учащимся такие конкурсы помогают поверить в свои силы, раскрыть свои способности и таланты. Выставки рисунков и поделок детей также положительно стимулируют ребят к творческой деятельности. Понимая, что работы будут оцениваться зрителями, ребенок будет прилагать еще больше усилий и стараний для повышения качества рисунка. И чем выше уровень конкурса, тем ответственнее дети занимаются подготовкой к нему. Лучшие творцы награждаются на школьных линейках или торжественных мероприятиях.

Основными критериями оценивания художественных работ обучающихся являются самостоятельность в создании композиции, оригинальность, техничность, образность и выразительность в отражении окружающей действительности.

Конкурсы рисунков – это еще и опыт для детей увидеть и оценить возможности своих сверстников и оценить их, а педагоги обмениваются методическим опытом.

Успехи детей часто заразительны, они вовлекают других ребят в этот процесс творческого развития, художественного познания мира, заставляют внимательнее вглядываться в окружающую жизнь и видеть необыкновенное в простых вещах, интересные черты в людях, окружающей природе, во всех явлениях реальности.

Успехи моих детей показывают, что систематические занятия на уроках, внеурочных занятиях и кружках по изобразительному искусству помогают лучше и глубже понять, изучить теоретические материалы и научиться работать грамотнее и креативнее в практическом творческом плане.

Откликом на мой педагогический труд является активное участие моих воспитанников в различных конкурсах по изобразительному искусству.

Школьные конкурсы рисунков:

* «Под мирным небом» (30 участников)
* Конкурс, посвященный Дню марийской письменности (38 участников)
* «За здоровый образ жизни» (68 участников)
* «Сезонные явления в природе» (10 участников)
* «Служить Отечеству – почетный долг!» (47 участников)
* «Красная Пасха» (42 участника)
* «Дороги войны» (61 участник)

Районные конкурсы рисунков:

* «Марийские сказки и легенды»: Волкова Диана, 6 класс – 1 место, Мамаева Александра, 6 класс – 1 место. (Участники: Ешеева Диана, 5 класс, Шаймарданова Диана, Лаптева Полина, 5 класс)
* «Шыргыжал, аваем!» - 5 участников.
* Конкурс проектов «От создания проекта - к развитию личности» в номинации «Я-гражданин России» (Сидоркина Диана и ШабдароваАйвика, 9 класс) - 1 место.

Республиканские конкурсы рисунков:

* «Горизонты познания» (ноябрь-декабрь) - Гусева Карина, 5 класс – участник,
* Конкурс фотографий «Краски жизни» (декабрь), Сидоркина Диана, 9 класс – 2 место,
* Конкурс плакатов «Защитим лес» - Волкова Диана, 6 класс – 1 место,
* Региональный конкурс «Мир моих увлечений – путь в будущее» («Территория детства»): Волкова Диана, 6 класс – 3 место; Ешеева Диана, 5 класс – 3 место. Участники: Максимова Елена, Мамаева Александра, 6 класс,
* Региональный конкурс «Мир моих увлечений – путь в будущее» («Далекое и близкое», видеоролик): Мочаева Ксения, 7 класс – Дипломант

Всероссийские и международные конкурсы рисунков:

* Всероссийский конкурс рисунков «Эхо Победы» Сентябрь (май 2016) Ешеева Диана, 5 класс – 2 место
* Международный конкурс рисунков «Талантида» (сентябрь-октябрь) Соловьев Рафаил, 5 класс – 1 место; Мочаева Ксения, 7 класс – 2 место; Гусева Карина, 5 класс – 2 место
* Международный конкурс рисунков «Волшебный мир животных» (Ноябрь-декабрь) Волкова Диана, 6 класс – 3 место; Ешеева Диана, 5 класс – 3 место; Максимова Елена, 6 класс – 3 место; Лауреаты: Мамаева Александра, Носов Денис, 6 класс.
* Международный конкурс рисунков «Петух-символ года»: Ешеева Диана, 5 класс – 3 место. (Лауреаты: Гусева Карина, Григорьева Татьяна, 5 класс; Максимова Елена, Волкова Диана, 6 класс)
* Международный конкурс рисунков «Зимние истории»: Максимова Елена, 6 класс – 3 место.
* Международный конкурс рисунков «Защитникам Отечества посвящается»: Волкова Диана, 6 класс – 1 место.
* Международный конкурс «С праздником 8 марта!»: Ешеева Диана, 5 класс – 1 место; Бердникова Альбина, 7 класс – 2 место; Гусева Карина, 5 класс – 3 место; Мамаева Александра, 6 класс – 2 место.
* Международный конкурс «Рождение весны»: Волкова Диана, 6 класс – 3 место; Гусева Карина, 5 класс – 2 место; Ешеева Диана, 5 класс – 3 место; Мамаева Александра, 6 класс – 1 место; Вайшев Никита, 7 класс – 3 место.
* Международный конкурс «Космические приключения»: Волкова Диана, 6 класс – 3 место; Мамаева Александра, 6 класс – 3 место; Лауреаты: Ешеева Диана и Соловьёв Рафаил, 5 класс.

## 2.4 Диагностика активизации учебной деятельности обучающихся

Для диагностики активизации учебной деятельности учащихся использованы следующие критерии:

* средний бал обученности учащихся;
* качество знаний;
* мотивация к учебному предмету.

Таблица 1 - Динамика среднего балла обученности и качества знаний в 5 – 9 классах за 2016-2017 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 2016-2017 учебный год | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | За год |
| 1 | Средний балл обученности учащихся | 4,1 | 4,2 | 4,3 | 4,3 | 4,2 |
| 2 | Качество знаний % | 89,4 | 91 | 93 | 92,2 | 91,4 |

Средний балл обученности и качество знаний за 2016-2017 учебный год достаточно высокие и имеют положительную динамику.

Динамика мотивации к учебному предмету за 2016-2017 учебный год:

Автор методики: Т.Д. Дубовицкая

Методика составлена из 20 суждений, к которым предложены варианты ответов. (Приложения А)

На основе данной методики в течение 2016-2017 учебного года прослеживалась направленность и уровень развития мотивации при изучении предмета «Изобразительное искусство»

Таблица 2 - Сводная таблица показателей уровня мотивации учащихся за 2016-2017 учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год  Уровень | Конец 1 четверти  (96 учащихся) | Конец года  (95 учащихся) |
| Низкий | 7,2 % | 6,3% |
| Средний | 50,4% | 42,7% |
| Высокий | 42,4% | 51% |

В ходе диагностики выявлена положительная динамика мотивации учащихся средних классов при изучении изобразительного искусства, к концу года высокий уровень мотивации вырос на 8,6 %.

# Выводы по главе 2

Для успешного обучения изобразительному искусству в средних классах следует обратить внимание на возрастные особенности этой категории детей. Проблема снижения интереса к обучению в подростковом возрасте вполне решаема. Нужно понимать, что мотивация детей подросткового возраста формируется лишь при создании благоприятных условий для организации учебной деятельности. Для этого на своих уроках я применяю современные информационные технологии и технические средства обучения вкупе с традиционными видами занятий. Наличие качественных иллюстраций, богатого аудио и видеоматериала, увлекательных форм занятий, личное обаяние и мастерство педагога, интересный содержательный учебный материал и его подача создают атмосферу активного творчества, где дети получают удовольствие от своей художественной деятельности.

Диагностика выявления направленности и уровня развития мотивации изучения предмета изобразительного искусства по методике Т.Д. Дубовицкой показала положительную динамику, где обучающиеся 5 – 9 классов повысили свою мотивацию к обучению, а также улучшились их средний балл обученности и качество знаний.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование художественной куль­туры обучающихся как неотъемлемой части духовной – основное направление программы изобразительного искусства в школе. Этому способствуют содержание, принципы и формы обучения, а также знание возрастных особенностей обучаемых детей, что было раскрыто в первой главе курсовой работы. Но помимо методики обучения, изучена проблема низкой мотивации подростков на уроках изобразительного искусства и предложены пути решения данной проблемы. Опытно-исследовательская работа включала в себя применение традиционных видов занятий изобразительного искусства на основе информационно-коммуникационных технологий. При этом решены следующие задачи: изучена программа занятий по изобразительному искусству, основные принципы программы «Изобразительное искусство и художественный труд», формы проведения занятий, основные виды занятий по рассматриваемой программе; проведены  в естественных условиях учебного процесса опытно-исследовательские работы по формированию мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства; продиагностированы начальный и конечный уровни мотивации обучающихся 5 – 9 классов за 2016-2017 учебный год.

Результаты диагностики выявления уровня развития мотивации показали положительную динамику. А выдвинутая гипотеза подтвердилась - показатель успешности изобразительной деятельности обучающихся средних классов становится наиболее высоким при рациональном использовании методики преподавания. Ожидаемые результаты также достигнуты, уровень сформированности знаний, умений, навыков по изобразительному искусству и интереса к обучению существенно повысился.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дмитриева, Н. Ю. Кризисы детского возраста. Воспитание подростков: моногр. / Н.Ю. Дмитриева. - М.: Феникс, 2016. - 160 c.
2. Краковский, А. П. О подростках / А.П. Краковский. - М.: Педагогика, **1981**. - 272 c.
3. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2011. - 176 c.
4. Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под ред. Л.И.Божович и Л.В.Благонадежной. М., 1972.
5. Маркова А.К. Формирование интереса к учению у учащихся. , 2000, 175 с.
6. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 112 c.
7. Изобразительное искусство. 6 класс. Методическое пособие. Искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 160 c.
8. Достижения учащихся по изобразительному искусству как результат образовательной деятельности / Составитель Н.В. Карпова. - Оренбург: Изд-во ООИУУ, 1998.
9. http://www.vash-psiholog.info/voprospsih/217/17812-k-probleme-diagnostiki-uchebnoj-motivacii.html
10. http://www.vspc34.ru/index.php?option=com\_content&view=article&id=643
11. https://www.slideshare.net/NataliaG/ss-2927651
12. https://infourok.ru/ispolzovanie-interaktivnoy-doski-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstvaklass-699736.html
13. http://ext.spb.ru/index.php/2011-03-29-09-03-14/105-drawings/3126-2013-06-17-10-10-12.html
14. http://orenipk.ru/kp/distant\_vk/docs/2\_2\_1/metod\_izo.html

# Приложение А

**Диагностика выявления направленности и уровня развития мотивации изучения предмета изобразительного искусства**

Автор методики: Т.Д. Дубовицкая

На основе данной диагностики в течение трех лет прослеживалась направленность и уровень развития мотивации при изучении предмета.

Методика состоит из 20 суждений и предложенных вариантов ответов.

1. Изучение данного предмета даст мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.
2. Изучаемый предмет мне интересен, и я хочу знать по данному предмету как можно больше.
3. В изучении данного предмета мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.
4. Учебные задания по данному предмету мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требует учитель (преподаватель).
5. Трудности, возникающие при изучении данного предмета, делают его для меня еще более увлекательным.
6. При изучении данного предмета кроме учебников и рекомендованной литературы самостоятельно читаю дополнительную литературу.
7. Считаю, что трудные теоретические вопросы по данному предмету можно было бы не изучать.
8. Если что-то не получается по данному предмету, стараюсь разобраться и дойти до сути.
9. На занятиях по данному предмету у меня часто бывает такое состояние, когда «совсем не хочется учиться».
10. Активно работаю и выполняю задания только под контролем учителя (преподавателя).
11. Материал, изучаемый по данному предмету, с интересом обсуждаю в свободное время (на перемене, дома) со своими одноклассниками (друзьями).
12. Стараюсь самостоятельно выполнять задания по данному предмету, не люблю, когда мне подсказывают и помогают.
13. По возможности стараюсь списать у товарищей или прошу кого-то выполнить задание за меня.
14. Считаю, что все знания по данному предмету являются ценными и по возможности нужно знать по данному предмету как можно больше.
15. Оценка по этому предмету для меня важнее, чем знания.
16. Если я плохо подготовлен к уроку, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.
17. Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с данным предметом.
18. Данный предмет дается мне с трудом, и мне приходится заставлять себя выполнять учебные задания.
19. Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю уроки по данному предмету, то меня это огорчает.
20. Если бы было можно, то я исключил бы данный предмет из расписания (учебного плана).

Подсчет показателей опросника производился в соответствии с ключом, где «Да» означает положительные ответы (верно; пожалуй, верно), а «Нет» — отрицательные (пожалуй, неверно; неверно).

Ключ

Да1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 17, 19

Нет 3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 20

За каждое совпадение с ключом начислялся один балл. Чем выше суммарный балл, тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета. При низких суммарных баллах доминирует внешняя мотивация изучения предмета.

Полученный в процессе обработки ответов испытуемого результат расшифровывался следующим образом:

0—5 баллов — низкий уровень внутренней мотивации;

6—14 баллов — средний уровень внутренней мотивации;

15—20 баллов — высокий уровень внутренней мотивации.