**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

разработка урока с применением инновационных технологий на тему:

«Серебряный век русской поэзии. Символизм.»

Выполнил: преподаватель русского языка и литературы

Зуева Людмила Михайловна,

Государственное автономное профессиональное

образовательное учреждение Пензенской области

« Пензенский колледж пищевой промышленности и

коммерции»

ПЕНЗА, 2017

**Содержание проекта**

1. Пояснительная записка.
2. План урока.
3. План-конспект урока.
4. Приложения с дидактическими материалами.
5. Библиографический список

**Пояснительная записка**

В последнее время наблюдается тенденция обесценивания предметов гуманитарного цикла, особенно литературы: зачастую книгу заменяет компьютер, а школьное сочинение уступает место сухому, не рассчитанному на полёт творческой фантазии и точному ЕГЭ.

Задача преподавателя литературы состоит как раз в выработке новых средств работы с художественным текстом — чтобы он приобрёл объём, стал звучащим, многогранным, притягательным.

Я работаю над проблемой личностно-ориентированного обучения на основе индивидуализации и дифференциации, которая является составной частью единой методической темы педагогического коллектива колледжа - «Повышение качества обучения и воспитания на основе использования современных педагогических технологий и в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов профессионального образования».

В педагогическом процессе опираюсь на современные образовательные технологии, обращаюсь к электронным ресурсам: словари, учебные программы и тренажеры. Постоянно стимулирую интерес обучающихся к созданию компьютерных презентаций и побуждаю их пользоваться материалами сети Интернет в ходе работы над проектами, творческими заданиями.

Применение компьютерных технологий позволяет мне наполнить уроки новым содержанием, развивать творческий подход к окружающему миру, любознательность, поддерживать самостоятельность в освоении возможностей компьютерных технологий и идти в ногу со временем.

На предыдущих уроках по данной теме обучающиеся знакомились с исторической ситуацией в России в начале 20 века, с декадентским мироощущением людей того времени, развитием философской мысли, искусства в целом, с взаимовлиянием реализма и модернизма в начале 20 века. Предлагаемый урок рассчитан на 2 часа.

**Цель**: дать понятие о символизме; показать связь символизма с другими видами искусства; познакомить учащихся с основными признаками символизма на примере анализа стихотворений В. Я. Брюсова;

**Задачи:**

**1.Образовательные:** закрепить понятие «Серебряный век»; познакомить учащихся с основными признаками символизма на примере анализа стихотворений В. Я. Брюсова; заложить основу для дальнейшего знакомства с персоналиями, индивидуальными поэтическими стилями символистов;

**2. Воспитательные:** воспитывать у студентов интерес к культуре своей страны, эмоциональную отзывчивость на поэтическое слово, чувство эстетического отклика на произведения искусства (литература, музыка, живопись), развивать интерес к поэзии Серебряного века, содействовать воспитанию культуры общения через работу в группах;

**3. Развивающие:** способствовать развитию у студентов навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения, навыков аргументированной связной монологической речи, воображения, способствовать обогащению словарного запаса обучающихся, развитию умений эффективной работы в малых группах, совершенствовать умения студентов выбирать главное, систематизировать, структурировать материал (создание сопоставительной таблицы).

Тип урока: комбинированный.

Методы и приёмы: слово учителя с элементами беседы, работа с эпиграфом, работа в группах, изучающее чтение текста, заполнение таблицы, чтение стихотворений (подготовленным учеником, актером), аналитическая беседа, работа с видеороликом, выполнение практических заданий.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, презентация, портреты поэтов Серебряного века, В.Я.Брюсова,тексты

Зрительный ряд: репродукции полотен М.Врубеля,

Музыкальный ряд:

1. «Вокализ» С.В.Рахманинова.

2. «Концерт для фортепиано с оркестром», “Этюд № 12” ,“Поэма экстаза” А.Н.Скрябина.

**План урока**:

I.Организационный момент.

II.Актуализация знаний для изучения нового учебного материала

1). Слово учителя с элементами беседы.

III. Изучение нового учебного материала.

1) Слово учителя с элементами беседы.

2) Чтение и анализ стихотворения А.Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека…»:

-выразительное чтение стихотворения актером;

-словесное рисование;

-наблюдение над звукописью;

-аналитическое перечитывание.

3) Просмотр видеоролика о творчестве Врубеля, ответ на проблемный вопрос.

-выразительное чтение стихотворения подготовленным учеником;

-работа с заголовком стихотворения;

-аналитическое чтение;

-сообщение учащихся

4) Чтение и анализ стихотворения Брюсова «Творчество»

-выразительное чтение;

-аналитическое перечитывание

5) Чтение и анализ стихотворения Брюсова «Юному поэту»

-выразительное чтение;

-аналитическое перечитывание

IV. Закрепление учебного материала

1) Выполнение практических заданий. Заполнение таблицы.

V. Заключительный этап урока.

Подведение итогов.

Оценки за урок.

Задание на дом.

ХОД УРОКА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Этапы работы** | **Содержание этапа** | |
| **Деятельность преподавателя** | **Деятельность учащихся** |
| 1. | **Организационный момент** | *Вступительное слово преподавателя:*  *(Звучит «Вокализ» Рахманинова).*  - Сегодня на уроке мы будем говорить об удивительной, многогранной культуре века, который позднее получил название “Серебряный”.  Ранее по данной теме мы знакомились с исторической ситуацией в России в начале 20 века, того времени, взаимовлиянием реализма и модернизма в начале 20 века. | Учащиеся готовят рабочее место к уроку, получают информацию об особенностях работы на данном уроке, настраиваются на учебную деятельность.  Учащиеся под звуки «Вокализа» Рахманинова, знакомясь с материалом слайда (портреты поэтов Серебряного века), эмоционально настраиваются на учебную деятельность. |
| 2. | **Актуализация знаний для изучения нового учебного материала** | *Вопросы для проведения беседы с учащимися:*  Сегодня в центре нашего внимания будет поэзия рубежа 19-20 веков.  Искания в поэзии привели к появлению модернизма и авангардизма.. Поясните значение термина «модернизм», который появляется в этот период..  В это время существовало много направлений в искусстве. Назовите основные течения, которые развиваются в поэзии модернизма?  - Какой смысл вкладывается в понятие «Серебряный век»? Почему появилось это образное название?  -Кто ввел в употребление красивое образное определение «Серебряный век»?  О каком времени в развитии искусства идет речь?  Эту эпоху Серебряного века в искусстве часто называют русским Ренессансом. | *Примерные ответы учащихся:*  Формулирование понятия Модернизм  В модернизме развиваются 3 основных течения – символизм, акмеизм, футуризм,  Термин Серебряный век появился по аналогии с золотым веком (19 век).. Впервые это название было предложено философом Н. Бердяевым,  Конец19 -начало 20 века. |
| **3.** | **Изучение нового учебного материала** | Цель - дать понятие о символизме; показать связь символизма с другими видами искусства; познакомить учащихся с основными признаками символизма на примере анализа стихотворений В. Я. Брюсова;  Откройте тетради и запишите тему урока «Символизм».  Дадим письменное определение этому направлению:  Дадим определение символа: Каковы истоки символизма.  Информация о чертах символизма  В русском символизме два основных этапа: старшие и младшие символисты. Какие различия существовали между старшими и младшими символистами?  Чтобы понять особенности поэзии символизма, я предлагаю вам послушать стихотворение А.Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека…»  Установка перед чтением (вопросы записаны на слайде):  Какие образы-символы вы увидели?  Какие ассоциации у вас возникли?  Какие звуки создают настроение стиха?  *(Стихотворение звучит в исполнении мастеров слова)*    Виртуальную экскурсию в галерею художника-символиста Михаила Александровича Врубеля. Музыкальным фоном нашей экскурсии будет музыка Сергея Рахманинова. попытайтесь ответить на вопрос:  - Какое настроение, внутреннее состояние человека передает искусство символизма?  *(Видеоклип о творчестве Врубеля)*  Выразительное чтение стихотворения Брюсова.  Чтобы понять сущность поэта обратимся к его истокам.  Анализ стихотворения  Как вы понимаете смысл стихотворения?  Попытайтесь назвать стихотворение.  .  Назовите слова, словосочетания, обозначающие путь создания творения.  Сколько миров мы здесь увидели? Какие?  Найдите изобразительно-выразительные средства.  -Понятен ли был смысл стихотворения в начале урока? Что позволило нам понять глубину содержания стихотворения? (анализ с разных сторон)  Обратимся к стихотворению Брюсова «Юному поэту»  Перечислите «заветы» автора:    - Чему учат эти заветы?  Сопоставимы они с жизнью?.  В этом еще одна особенность символизма | сообщение  творчестве Брюсова  Учащиеся высказывают свои мысли, анализируя данное стихотворение.    Искусство символизма передает настроение грусти, уныния, тревоги, смятения, неудовлетворенности жизнью, страх перед жизнью, неверие в возможность человека познать мир, изменить его.  Чтение стихотворения подготовленным учеником.  Сообщение о В.Я.Брюсова  «Несозданные создания»  «Колыхаются во сне»  «Чертят во сне»  «Звонко-звучно»  «Вырастают словно блестки»  «Звуки ластятся»  «Звуки реют»  «Созданные создания»  Мир - реальный, земной, и мир - инобытия, высший, совершенный.  Несозданных созданий – оксюморон;  колыхается во сне, с лаской ластятся, звуки реют – олицетворение;  словно лопасти латаний – сравнение; фиолетовые руки, месяц обнаженный, прозрачные киоски, трепещет тень латаний – метафора;  Чтение стихотворения подготовленным учеником  «Не живи настоящим, только грядущее – область поэта»;  «Никому не сочувствуй, сам же себя полюби беспредельно»;  «Поклоняйся искусству».  Первый завет подтверждает мысль о двоемирии.  Второй показывает следование традициям поэзии 19 века: определение особой роли личности поэта, ее яркости, первостепенности  И третий показывает, что у символистов была велика вера в искусство, в его верховную роль, преображающее земное бытие.  Нет |
| 4. | **Закрепление учебного материала** | Цель этапа – обобщить и закрепить сведения полученные на уроке.  Давайте обобщим, назовите черты символизма.  Учащимся раздаются карточки-гиды, в которых собраны основные положения символизма и даны контрольные вопросы (Приложение 1). Ключевые вопросы, данные в карточках, нацеливают учащихся на поиск главной информации.  Перед работой преподаватель дает учащимся установку: в карточках-гидах даны цитаты из статей, трактатов представителей направлений Серебряного века. Установка перед работой с карточками (пояснение колонок таблицы преподавателем):  - Каково же было отношение представителей модернистских течений к миру, искусству?  - Какие задачи поэты нового времени ставили перед собой?  - На поиски чего было направлено их творчество?  На следующем уроке мы продолжим работу с кейсом по акмеизму и футуризму.  Сегодня мы сделали попытку совместно составить мозаичное полотно, прикоснувшись к одному из уникальнейших моментов в жизни нашей страны – символизму.  -Какие открытия сделали вы для себя на этом уроке? | Учащиеся на данном этапе должны усвоить, когда оформляется в поэзии символизм, кто из поэтов является представителем данного течения, в чем особенность их мировоззрения  (заполнение таблицы)  Учащиеся читают текст с карандашом, отмечая те факты, которые необходимо занести в таблицу (Приложение 2). Каждый учащийся работает с текстом индивидуально, затем учащиеся обсуждают ответы на вопросы, сообща заполняют таблицу. |

**План-конспект урока.**

**Цель**: дать понятие о символизме; показать связь символизма с другими видами искусства; познакомить учащихся с основными признаками символизма на примере анализа стихотворений В. Я. Брюсова;

**Задачи:**

**1.Образовательные:** закрепить понятие «Серебряный век»; познакомить учащихся с основными признаками символизма на примере анализа стихотворений В. Я. Брюсова; заложить основу для дальнейшего знакомства с персоналиями, индивидуальными поэтическими стилями символистов;

**2. Воспитательные:** воспитывать у студентов интерес к культуре своей страны, эмоциональную отзывчивость на поэтическое слово, чувство эстетического отклика на произведения искусства (литература, музыка, живопись), развивать интерес к поэзии Серебряного века, содействовать воспитанию культуры общения через работу в группах;

**3. Развивающие:** способствовать развитию у студентов навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения, навыков аргументированной связной монологической речи, воображения, способствовать обогащению словарного запаса обучающихся, развитию умений эффективной работы в малых группах, совершенствовать умения студентов выбирать главное, систематизировать, структурировать материал (создание сопоставительной таблицы).

Тип урока: комбинированный.

Методы и приёмы: слово учителя с элементами беседы, работа с эпиграфом, работа в группах, изучающее чтение текста, заполнение таблицы, чтение стихотворений (подготовленным учеником, актером), аналитическая беседа, работа с видеороликом, выполнение практических заданий.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, презентация, портреты поэтов Серебряного века, В.Я.Брюсова,тексты

Зрительный ряд: репродукции полотен М.Врубеля,

Музыкальный ряд:

1. «Вокализ» С.В.Рахманинова.

2. «Концерт для фортепиано с оркестром», “Этюд № 12” ,“Поэма экстаза” А.Н.Скрябина.

ХОД УРОКА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Этапы работы** | **Содержание этапа** | |
| **Деятельность преподавателя** | **Деятельность учащихся** |
| 1. | **Организационный момент** | *Вступительное слово преподавателя:*  -Проверьте, пожалуйста, ребята, готовность рабочих мест. Сегодня на уроке нам предстоит поработать с интересным, но достаточно сложным и разнообразным материалом, вы будете работать в парах, поэтому я призываю быть вас предельно внимательными, собранными, активными, культурными в общении.  *(Звучит «Вокализ» Рахманинова).*  -Посмотрите вокруг себя…Так необычно всё, что нас окружает: звуки музыки переносят нас в иные миры, с фотопортретов устремляют на нас свои взгляды люди, чьи лица отмечены высокой думой. Это они сотворили чудо – подарили миру Серебряный век русской культуры.  Поэзия «серебряного века»…  Ахматова, Блок, Брюсов,  Грусть, тоска.  Поэзия «серебряного века»…  Она не на день, а на все века.  Цветаева, Бальмонт и Мережковский,  Каменский, Сологуб и Гумилёв –  Какой поток имён громокипящий,  Судьбы, надежды, совести поток.  - Сегодня на уроке мы будем говорить об удивительной, многогранной культуре века, который позднее получил название “Серебряный”.  Ранее по данной теме мы знакомились с исторической ситуацией в России в начале 20 века, того времени, взаимовлиянием реализма и модернизма в начале 20 века. | Учащиеся готовят рабочее место к уроку, получают информацию об особенностях работы на данном уроке, настраиваются на учебную деятельность.  Учащиеся под звуки «Вокализа» Рахманинова, знакомясь с материалом слайда (портреты поэтов Серебряного века), эмоционально настраиваются на учебную деятельность. |
| 2. | **Актуализация знаний для изучения нового учебного материала** | *Вопросы для проведения беседы с учащимися:*  Сегодня в центре нашего внимания будет поэзия рубежа 19-20 веков.  Искания в поэзии привели к появлению модернизма и авангардизма.. Поясните значение термина «модернизм», который появляется в этот период..  -В это время существовало много направлений в искусстве. Назовите основные течения, которые развиваются в поэзии модернизма?  Это эпоха сложных противоречий, революционных преобразований. Поэзия, философия, живопись, театр искали новые идеи и формы их выражения. Этот период принято называть в русской литературе Серебряным веком.  - Какой смысл вкладывается в понятие «Серебряный век»? Почему появилось это образное название?  -Кто ввел в употребление красивое образное определение «Серебряный век»?  -О каком времени в развитии искусства идет речь?  Эту эпоху Серебряного века в искусстве часто называют русским Ренессансом.  В это время жили и творили художники М.Врубель, И.Репин,Н.Рерих, Б.Кустодиев. Создавали свои музыкальные произведения композиторы А.Скрябин,С.Рахманинов, Д.Шостакович, И.Стравинский. Но,пожалуй, наиболее яркой и богатой страницей этого периода стала поэзия. | *Примерные ответы учащихся:*  Модернизм (от франц. «новейший», «современный») – новые явления в литературе и искусстве, литературное направление, целью которого является создание поэтической культуры, эстетического идеала, духовное совершенствование человека. Его целью которого является создание оригинальных произведений, основанных на внутренней свободе и особом видении мира автором и несущих новые выразительные средства изобразительного языка.  В модернизме развиваются 3 основных течения – символизм, акмеизм, футуризм, представители которых пытаются по-своему, по-особому раскрыть мир и преподнести это видение читателю.  Термин Серебряный век появился по аналогии с золотым веком (19 век). Эпитеты «золотой», «серебряный» имеют значение не степени качества, не определенного творческого уровня («Есть золотой и есть серебряный век искусства. И в тот, и в другой – люди друг друга стоят».Н. Оцуп), а говорят о разности основных настроений эпохи.  Сам термин «Серебряный век» является весьма условным. Впервые это название было предложено философом Н. Бердяевым, но четко оно закрепилось за русской поэзией после появления в свет статьи Николая Оцупа «Серебряный век» русской поэзии» (1933), а вслед за изданием книги Сергея Маковского «На Парнасе Серебряного века» (1962) вошло в литературный оборот окончательно. А. Ахматова в “Поэме без героя” впервые в литературном творчестве употребила выражение “Серебряный век”.  Конец19 -начало 20 века. |
| **3.** | **Изучение нового учебного материала** | Цель - дать понятие о символизме; показать связь символизма с другими видами искусства; познакомить учащихся с основными признаками символизма на примере анализа стихотворений В. Я. Брюсова;  Откройте тетради и запишите тему урока «Символизм».  Дадим письменное определение этому направлению: «Символизм – это литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы». Но для того, чтобы читатель смог понять тайный смысл, нужно было как-то его выразить. Посмотрите на название направления, от какого слова оно образовано?  Дадим определение символа: «Символ – многозначный образ, выражающий суть какого-либо явления». В поэзии символистов он передает индивидуальные ,сиюминутные представления поэтов.  Чтобы понять точку зрения символистов нам нужно выяснить, что же повлияло на них, каковы истоки символизма.  Философия и эстетика символизма складывались под влиянием различных теорий – от взглядов Платона до Вл.Соловьёва.  Послушаем сообщение о философии В.Соловьева..  Началом теоретического самоопределения символистов стала лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы.По его мнению, новым течениям предстояло возродить литературу через «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности». Социальные, гражданские темы были отодвинуты символизмом. На первый план вышли темы Жизнь, Смерть, Бог. Для поэтики символизма характерны:  •передача тончайших движений души;  •максимальное использование звуковых и ритмических средств поэзии;  изысканная образность, музыкальность и легкость слога;  поэтика намека и иносказания;  знаковое наполнение обыденных слов;  отношение к слову как к шифру некой духовной тайнописи;  недосказанность, утаенность смысла  стремление создать картину идеального мира;  •эстетизация смерти как бытийного начала;  •элитарность, ориентация, на читателя-соавтора, творца  . Символизм с самого начала оказался неоднородным течением.  Поэтому по внешним признакам принято выделять в русском символизме два основных этапа: старшие и младшие символисты. Какие различия существовали между старшими и младшими символистами? «Младосимволисты» опирались на учение философа- идеалиста и поэта Вл. Соловьева, углубившего идею Платона о «двоемирии». Соловьев пророчил конец мира, когда погрязшее в грехах человечество будет спасено и возрождено к новой жизни неким божественным началом – «Мировой Душой»( она же «Вечная Женственность»), что приведет к созданию «Царства Божьего на земле».  «Старшие символисты» не ставили целью создание системы символов; они в большей степени эпатажные декаденты, импрессионисты, которые стремились передать тончайшие оттенки настроений, движения души. Постепенно слово как носитель смысла для символистов утратило цену. Оно приобрело ценность только как звук, музыкальная нота, как звено в общем мелодическом построении стихотворения.  Чтобы понять особенности поэзии символизма, я предлагаю вам послушать стихотворение А.Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека…»  Установка перед чтением (вопросы записаны на слайде):  Какие образы-символы вы увидели?  Какие ассоциации у вас возникли?  Какие звуки создают настроение стиха?  *(Стихотворение звучит в исполнении мастеров слова)*  - Поэт-символист не стремился быть общепонятным. Его стихотворение должно было не столько передавать мысли и чувства автора, сколько пробуждать в читателе его собственные.  - Если отразить содержание поэзии символизма с помощью красок, какие бы цвета вы выбрали?  - Символизм – это не только литературное течение, оно существовало и в живописи, и в музыке, и во всех видах искусства были общие идеи, особенности.  Познакомимся с М.И.Врубелем.  Я приглашаю вас совершить виртуальную экскурсию в галерею художника-символиста Михаила Александровича Врубеля. Музыкальным фоном нашей экскурсии будет музыка Сергея Рахманинова. Всмотритесь в полотна живописца, вслушайтесь в звуки музыки композитора той эпохи…и попытайтесь ответить на вопрос:  - Какое настроение, внутреннее состояние человека передает искусство символизма?  *(Видеоклип о творчестве Врубеля)*  Чтобы определить основные черты неоднозначного течения как символизм, обратимся к творчеству поэта-символиста.  Кто мог написать эти строки? «Безумец, место которому только в психиатрической больнице», - это было мнение многих современников автора этих строк. А написал это стихотворение Валерий Яковлевич Брюсов – один из самых ярких представителей Серебряного века.  Думаю, вы согласитесь, в стихотворении все необычно, не укладывается в привычные рамки.   «Фиолетовые руки», которые «чертят звуки», «месяц обнаженный», «звуки ластятся»…  Чтобы понять сущность поэта обратимся к его истокам.  - Обратимся вновь к ранее прочитанному стихотворению (название стихотворения учащимся не объявляется)  Как вы понимаете смысл стихотворения?  Попытайтесь назвать стихотворение.  .  Но поэт дает особое название стихотворению – «Творчество». Значит, автор показал процесс творчества, раскрыл тайну «созданных созданий».  Назовите слова, словосочетания, обозначающие путь создания творения.  .  Сколько миров мы здесь увидели? Какие?  Мы раскрыли один из признаков символизма – двоемирие. Поэтическое творение – это едва уловимое, навеянное иным, другим миром поэту.  Найдите изобразительно-выразительные средства.  С помощью ярких метафор, необычных сравнений, эпитетов, оксюморонов - проводит нас в мир ирреальный, в мир вечный, совершенный.  -Понятен ли был смысл стихотворения в начале урока? Что позволило нам понять глубину содержания стихотворения? (анализ с разных сторон)  Обратимся к стихотворению Брюсова «Юному поэту»  Перечислите «заветы» автора:  «Не живи настоящим, только грядущее – область поэта»;  «Никому не сочувствуй, сам же себя полюби беспредельно»;  «Поклоняйся искусству»  - Чему учат эти заветы?  Сопоставимы они с жизнью?.  В этом еще одна особенность символизма | Учащиеся на данном этапе должны усвоить, когда оформляется в поэзии символизм, кто из поэтов является ярким представителем данного течения, каковы художественные особенности стихотворений В.Я.Брюсова.  Символ  сообщение о философии В.Соловьева..  Учащиеся высказывают свои мысли, анализируя данное стихотворение.  Мрачные цвета: серый, черный, иногда белый, голубой.  Сообщение о биографии Врубеля.  Искусство символизма передает настроение грусти, уныния, тревоги, смятения, неудовлетворенности жизнью, страх перед жизнью, неверие в возможность человека познать мир, изменить его.  Чтение стихотворения подготовленным учеником.  Сообщение о В.Я.Брюсова  «Несозданные создания»  «Колыхаются во сне»  «Чертят во сне»  «Звонко-звучно»  «Вырастают словно блестки»  «Звуки ластятся»  «Звуки реют»  «Созданные создания»  Мир - реальный, земной, и мир - инобытия, высший, совершенный.  Несозданных созданий – оксюморон;  колыхается во сне, с лаской ластятся, звуки реют – олицетворение;  словно лопасти латаний – сравнение; фиолетовые руки, месяц обнаженный, прозрачные киоски, трепещет тень латаний – метафора;  Чтение стихотворения подготовленным учеником  «Не живи настоящим, только грядущее – область поэта»;  «Никому не сочувствуй, сам же себя полюби беспредельно»;  «Поклоняйся искусству».  Первый завет подтверждает мысль о двоемирии.  Второй показывает следование традициям поэзии 19 века: определение особой роли личности поэта, ее яркости, первостепенности  И третий показывает, что у символистов была велика вера в искусство, в его верховную роль, преображающее земное бытие.  Нет |
| 4. | **Закрепление учебного материала** | Цель этапа – обобщить и закрепить сведения полученные на уроке.  Давайте обобщим, назовите черты символизма.  Учащимся раздаются карточки-гиды, в которых собраны основные положения символизма и даны контрольные вопросы (Приложение 1). Ключевые вопросы, данные в карточках, нацеливают учащихся на поиск главной информации.  Перед работой преподаватель дает учащимся установку: в карточках-гидах даны цитаты из статей, трактатов представителей направлений Серебряного века. Установка перед работой с карточками (пояснение колонок таблицы преподавателем):  - Каково же было отношение представителей модернистских течений к миру, искусству?  - Какие задачи поэты нового времени ставили перед собой?  - На поиски чего было направлено их творчество?  На следующем уроке мы продолжим работу с кейсом по акмеизму и футуризму.  Сегодня мы сделали попытку совместно составить мозаичное полотно, прикоснувшись к одному из уникальнейших моментов в жизни нашей страны – символизму.  -Какие открытия сделали вы для себя на этом уроке? | Учащиеся на данном этапе должны усвоить, когда оформляется в поэзии символизм, кто из поэтов является представителем данного течения, в чем особенность их мировоззрения  (заполнение таблицы)  Учащиеся читают текст с карандашом, отмечая те факты, которые необходимо занести в таблицу (Приложение 2). Каждый учащийся работает с текстом индивидуально, затем учащиеся обсуждают ответы на вопросы, сообща заполняют таблицу. |
| 5. | **Заключительный этап урока.** | Подведение итогов.  Оценки за урок.  Задание на дом.  Цель – развитие навыков анализа и синтеза материала учащимися путем осмысление изученного на уроке материала, дополнения его новыми сведениями в ходе самостоятельной работы..  1.Выступить в роли одного из поэтов-символистов и рассказать о себе и своем творчестве.  2.Выучить наизусть стихотворение поэта-символиста. | В ходе выполнения домашнего задания учащиеся закрепляют, осмысливают материал, изученный на уроке, самостоятельно знакомятся с дополнительным материалом. |

**Приложения с дидактическими материалами.**

Приложение 1

1 карточка-гид

Символизм

*1.Когда оформляется символизм как течение в русской литературе? Назовите теоретиков данного течения.*

*2.Какие этапы (школы) в нем выделяют? Назовите русских поэтов – представителей данного течения.*

*3.Назовите основные принципы символизма. Поясните значение термина «символ».*

*4. Каковы философские истоки символизма?*

Первым течением модернизма, возникшим на русской почве, был символизм. Началом теоретического самоопределения символистов стала лекция Дмитрия Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (1892) и три сборника стихотворений «Русские символисты» (1895), где большинство стихотворений принадлежали Валерию Брюсову.

В русском символизме выделяют две школы: старших символистов 1890 годов (Дмитрий Мережковский, Зинаида Гиппиус, Валерий Брюсов, Федор Сологуб, Константин Бальмонт) и младших символистов 1900 годов (Александр Блок, Андрей Белый, Вячеслав Иванов, Иннокентий Анненский). Кризис символизма происходит в 1910 году.

Символизм – литературно-художественное направление, считавшее целью искусства постижение мира через символы. Ключевым понятием является символ – многозначное иносказание, конкретный образ, наделенный неисчерпаемостью значений: «Символ только тогда истинный символ, когда он неисчерпаем и беспределен в своем значении» (Вяч.Иванов). Символизм – течение модернизма, для которого характерны «три главных элемента нового искусства: мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности, т.е. импрессионизм, передача тончайших впечатлений от мира…», «новое сочетание мыслей, красок и звуков». Рационально нельзя познать жизнь, только творческая интуиция может приобщить творца к высшей реальности: «Искусство есть постижение мира иными, не рассудочными путями» (В.Брюсов «Ключи тайн»). В момент творческого вдохновения происходит интуитивное прозрение: «Искусство сознательно предается своему высшему и единственному назначению: быть познанием мира, вне рассудочных форм» (В.Брюсов «Ключи тайн»).

Главное средство созерцания тайных смыслов – символ, многозначный образ, выражающий суть явления. Философ Н.А. Бердяев писал: “Символ есть связь между двумя мирами: чувственным и воображаемым, видимым (реальным) и невидимым (потусторонним)”. «Символизм – это поэзия намеков, а поэт – творец сугубо личных и чисто художественных ценностей» (Брюсов, «Русские символисты»). Символисты приучили публику глубже воспринимать поэзию: «В поэзии то, что не сказано и мерцает сквозь красоту символа, действует сильнее на сердце, чем то, что выражено словами» (Д.Мережковский). Символисты освежили поэтический язык, обогатив музыкальность стиха. Поль Верлен, французский символист, утверждал: «Музыка превыше всего», и символисты использовали звукопись для создания своих символов.

Например,

Полночной порою в болотной глуши

Чуть слышно бесшумно шуршат камыши.

(звуки «Ш» передают шуршание камыша)

У К. Бальмонта можно прочитать:

Лебедь уплыл в полумглу,

Вдаль, под луною белея.

Ластятся волны к веслу,

Ластится к влаге лилея…

(сонорные звуки «Л» передают плавность, плеск волн, завораживающий поток звуков)

В основе символизма – философия Владимира Соловьева. Существует мир земной – это мир времени, зла; и мир вечности – высший мир, мир добра. Дмитрий Мережковский (один из философов и теоретиков символизма) писал: “Без веры в божественное начало нет на земле красоты, нет поэзии, нет свободы”. Цель всего космического процесса развития – выход из мира времени в мир вечности. Способом преодоления земного, прорыва в вечность является творчество, а символ – это средство проникновения в тайный смысл бытия. Мережковский так сформулировал сущность символизма:

Милый друг, иль ты не видишь,

Что всё видимое нами –

Только отблеск, только тени

От незримого очами…

Вот как об этом писал Иннокентий Анненский: «Мне вовсе не надо обязательности одного общего понимания. Напротив, я считаю достоинством пьесы, если ее можно понять двумя или более способами или, недопоняв, лишь почувствовать ее и потом доделывать мысленно самому».

«Для кого всё в мире просто, понятно, постижимо, тот не может быть художником. Искусство только там, где дерзновение за грань, где порывание за пределы познаваемого». (В. Брюсов)

Приложение 2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Даты | Название направления, поэты | Отношение к миру | Роль поэта | Отношение к слову | Близкий род искусства |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Библиографический список**

1. Обернихина Г. А. Литература. В 2-х частях: М: Академия, 2014

2. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

3. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

4. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреж­дений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

5. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.