**Использование ресурсов кинематографа на уроках литературы как инструмента воспитания и социализации**

Сысоева Марина Сергеевна

директор школы, учитель русского языка и литературы

*Кино дает возможность без всякой опасности испытать восторг,*

*страсти и желания, которые в обычной жизни обязательно подавляются!*

*Карл Юнг*

Самой серьезной и трудной задачей педагога-словесника – это научить обучающихся думать, мыслить творчески, образно, самостоятельно. Важно не только их приобщить к произведениям художественной литературы, но и воспитать потребность в чтении, научить понимать художественное слово, развивать речевое творчество.

Но в современном обществе интерес к художественной литературе не высок. Нынешние поколение мало читает, с трудом анализирует художественный текст, не всегда могут грамотно и логично выразить свою мысль. Учителю - словеснику приходится прикладывать немало усилий для того, чтобы вызвать у обучающихся интерес к своим предметам – русскому языку и литературе. Ему необходимо искать новые формы и методы работы с художественным текстом. И вот тут на помощь может прийти кино.

Как же правильно использовать литературную экранизацию? Вопрос сложный.

Сегодня дети увлечены зарубежной мистикой. В обычной жизни все внимание поглощает экран телевизора и компьютер. Кинофильм ребенок понимает, получает удовольствие от его просмотра, ждет его. Вхождение обучающего в культуру часто происходит именно экранными искусствами, средствами массовой информации. Дети предпочитают изобразительный ряд словесному, потому что он гораздо проще воспринимается, требует меньших усилий. Ведь деятельность читателя по сравнению с восприятием других искусств чрезвычайно сложна: у слова нет ни характеристик звука, ни цвета, ни движения. Здесь обязательна необходимость оживлять конкретные образы в своем сознании, что редко удается ребенку в силу слаборазвитого творческого мышления. Отсюда проблема непонимания сущности художественного слова, невнимательности и даже безразличия к нему.

Приходится признать правоту утверждения современных методистов о том, что ни одно серьезное классическое произведение не может быть освоено современным обществом и школьниками, если оно не адаптировано экраном.

Как же быть? Ведь урок литературы должен способствовать формированию устойчивого интереса к русской классике, которая позволяет усвоить человеку необходимые извечные ценностные ориентиры.

Вывод – кино и компьютер не стоит делать их соперниками литературы. Необходимо превратить кино и компьютер из соперников литературы в ее союзников.

У любого просмотра фильма должна быть цель – «работать» на предмет. Но как это сделать? Как не сделать серьезную ошибку? Необходима такая система работы с кино на уроке, которая позволяла бы делать экранизацию отправной точкой разговора именно о литературе и возвращать обучающегося к книге. На мой взгляд, это возможно только при методически правильном использовании компьютерных технологий, позволяющих школьникам «переключиться» из привычной системы ценностей в эстетически более сложные.

При изучении русской классики кинематограф предлагает нам достаточно богатый выбор экранизаций для подобной работы в самых разных классах. Вот некоторые интернет – ресурсы, которые я использую в своей работе: топ 20 лучших фильмов для подростков. <http://odin-doma.livejournal.com/34866.html>, <http://school-litra.ru>, зарубежная классика http://womo.com.ua/15-horoshih-filmov-iz-shkolnoy-programmyi-po-literature/.

Успех любой  познавательной деятельности  в значительной степени зависит  от ее мотивации. Рост мотивации обучающихся к изучению литературы - это выбор учебно-методического комплекса, способного помочь учащимся, проявляющим повышенный интерес к предмету, углубленно его изучать.