

Стасенко Галина Васильевна,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ №75

«Ни единою буквой не лгу...»

(Музыкально – поэтическая композиция,
посвященная дню рождения В. Высоцкого)

Оформление

1. Ни единою буквой не лгу... (заголовок)
2. 1938 – 2008
3. 25 января Владимиру Высоцкому исполнилось бы 70 лет (плакат)
4. Портрет, фотографии
5. Фразы:

Смотрит просто, светло и сурово
Через лет уносящихся дым.
И сегодня последнее слово
Все еще остается за Ним!

Я освещен, доступен всем глазам.
Чего мне ждать: затишья или бури?
Я к микрофону встал, как к образам.
Нет-нет, сегодня точно к амбразуре!

... Немного прошу взамен бессмертия:
широкий тракт, да друга, да коня.
Прошу, покорно голову склоня,
в тот день, когда отпустите меня,
не плачьте вслед, во имя милосердия!

Я, конечно, вернусь
весь в друзьях и делах,
Я, конечно, спою,
не пройдет и полгода!

Звучит гитара

Пронзающих песен рвалась к нам лавина.
Высоцкий ей имя! Высоцкий ей имя!
Дерзкой сатирой лавина бурлила,
Правду искала, радость дарила.
И тем, кому пела, не изменяла.
Не изменяла!
И льется палящее, в душе скорбящее
Вечное пламя, совести знамя.
Сгорел, говорят, он?
Нет! С нами он! С нами!

Звучит песня Высоцкого (Вивальди, Альбини «Адажио»)

Великий русский бард, актер, композитор Владимир Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве, в семье военнослужащего. 25 января 2008 года ему исполнилось бы 70 лет. Он был поразительно русским человеком. Высоцкий был замечательным артистом, поэтом, певцом. Но главное – он был гражданином своей страны. Он выбрал трудный путь и до конца прошел его. Его имя и при жизни было легендой. Для нас он далек так же, как Пушкин, а раньше запрещенные стихи и песни Владимира Высоцкого

переписывались почти тайно, а из окон домов, общежитий звучал хрипловатый, ни с чьим другим не сравнимый голос поэта:

Звучит песня (громко)

Гитара (фон)

Жил талантливый человек, всем известный. Песни его ворвались в наш слух, в наши души, а говорить и писать о нем было нельзя. Его не печатали, не издавали. Кого-то очень пугала острая социальная направленность его стихов, кого-то раздражала его популярность. Для людей естественно желание видеть рядом с собой правду – Высоцкий не умел лгать. Он родился с обнаженной душой. Его песни могут нравиться, могут не нравиться. Но в них всегда звучит беспощадный вопрос: «Как жить по совести?» Поэтому и любимец народа, поэтому и массовое паломничество к его могиле на Ваганьковском вот уже сколько лет, поэтому и нескончаемое море цветов у его памятника. При жизни он не стал ни народным, ни заслуженным, ни лауреатом. Официальных наград и званий удостоен не был. Но поистине народным стал.

«Ни единою буквой не лгу...»

Ни единою буквой не лгу –
Он был чистого слога слуга,
И писал ей стихи на снегу...
К сожалению, тают снега!

Но тогда еще был снегопад,
И свобода писать на снегу,-
И большие снежинки и град
Он губами хватал на бегу.

Но к ней в серебряном ландо
Он не добрался и не до...

Не добежал бегун, беглец,
Не долетел, не доскакал,
А звездный знак его – Телец –
Холодный Млечный Путь ласкал.

Смешно, не правда ли, смешно,
Когда секунд недостает,-
Недостающее звено,
И недолет, и недолет!

Смешно, не правда ли? Ну вот, -
И вам смешно, и даже мне-
Конь на скаку и птица влет, -
По чьей вине?..

Особое место в песенном репертуаре поэта занимают стихи и песни о войне. На вопрос о том, чем привлекает его военная тема, Высоцкий ответил: «По-моему, мое поколение мучает чувство вины за то, что «опоздали» родиться, и мы своим творчеством как бы довоевываем».

Звучит песня «Он не вернулся из боя..» (можно показать видео)

Читая его стихи о войне, мы с трудом верим, что их написал человек, не участвовавший в сражениях. По мнению многих поэтов, военная тема в песнях и стихах Высоцкого является вершиной его творчества.

Свои авторские концерты и выступления поэт часто начинал такими стихами:
«Братские могилы»

На братских могилах не ставят крестов.
И вдовы на них не рыдают.
К ним кто-то приносит букеты цветов
И вечный огонь зажигает.

Здесь раньше вставала земля на дыбы.
А нынче гранитные плиты.
Здесь нет ни одной персональной судьбы,
Все судьбы в единую слиты.

А в вечном огне видишь вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.

У братских могил нет заплаканных вдов,
Сюда ходят люди покрепче.
На братских могилах не ставят крестов,
Но разве от этого легче?

С апреля 1964 года и до последних дней своей жизни Владимир Высоцкий работал в Театре драмы и комедии на Таганке в Москве. В 1971 году в этом театре состоялась премьера спектакля по пьесе Шекспира «Гамлет». Роль Гамлета Высоцкий считал самой лучшей своей ролью в театре.
«Гамлет» (Пастернак)

Гул затих. Я вышел на подмости,
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случилось на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи,
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авве Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль,
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь...
Но продуман распорядок действий
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе
Жизнь прожить – не поле перейти.

Это стихотворение Пастернака Высоцкий читал так, что душа рвалась и рыдала. Роль Гамлета была последней...

Высоцкий постоянно общался с большим количеством людей. Так произошло в Иркутске июльской ночью, когда поэт вышел на балкон с гитарой. Запел совсем негромко, но все услышали, словно ждали его выхода. Полный сквер людей, открытые окна, открытые души, и Высоцкий уже пел, желая угодить всем:

Звучит песня «Кони привередливые»
Продолжается чтением стихотворения

Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю
Я коней своих нагайкой стегаю, погоняю, -
Что-то воздуху мне мало, ветер пью, туман глотаю,
Чую с гибельным восторгом – пропадаю!
Пропадаю!
Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
Вы тугую не слушайте плеть!
Но что-то кони мне попались привередливые,
И дожить не успел, мне допеть не успеть.
Я коней напою.
Я куплет допою, -
Хоть немного еще постою на краю?
Сгину я, меня пушинкой ураган сметет с ладони.
И в санях меня галопом повлекут по снегу утром
Вы на шаг неторопливый перейдите, мои кони!
Хоть немного, но продлите путь к последнему приюту!
Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
Не указчики вам – кнут и плеть.
Но что-то кони мне попались привередливые,
И дожить я не смог, мне допеть не успеть.
Я коней напою,
Я куплет допою,-
Хоть немного еще постою на краю?

(закончить песней)

У Высоцкого огромное количество стихов, посвященных любви. В основном он писал их любимой женщине, знаменитой французской актрисе Марине Влади. Она являлась для поэта не только женой, но и его музой, вдохновением. Эта была настоящая любовь!

Звучит «Баллада о любви». (аудиокассета)

Для Высоцкого любовь – это не только радость, это и мучение, страдание, и осуждение людей, и молва:

« Я несла свою беду...»

Я несла свою беду по весеннему, по льду;
Обломился лед – душа оборвалась –
И беда с того вот дня ищет по свету,
А что я не умерла – знала голая ветла,
И еще перепела с перепелками
Кто из них сказал ему, господину моему

И от страсти сам не свой
Он отправился за мной,
Ну а с ним беда с молвой увязались.
Он настиг меня, догнал,
Обнял, на руки поднял,
Рядом с ним беда в седле ухмылялася.

У каждого человека, знающего творчество Высоцкого, найдется свое любимое стихотворение, своя любимая песня. Поэту часто задавали вопрос, что он любит, а что ненавидит. И Высоцкий решил написать стихотворение, чтобы разом ответить на все вопросы.

« Я не люблю»

Я не люблю фатального исхода,
От жизни никогда не устаю
Я не люблю любое время года,
В которое болею или пью.

Я не люблю холодного цинизма,
В восторженность не верю, и еще –
Когда чужой мои читает письма,
Заглядывая мне через плечо.

Я не люблю, когда наполовину,
Или когда прервали разговор.
Я не люблю, когда стреляют в спину,
Я также против выстрелов в упор.

Я ненавижу сплетни в виде версий,
Червей сомненья, почестей иглу,
Или – когда все время против шерсти,
Или – когда железом по стеклу.
(Дальше песня.)

Я не люблю уверенности сытой,
Уж лучше пусть откажут тормоза.
Досадно мне, коль слово «честь» забыто
И коль в чести наветы за глаза.

Когда я вижу сломанные крылья –
Нет жалости во мне, и неспроста.
Я не люблю насилья и бессилья,
Вот только жаль распятого Христа.

Я не люблю себя, когда я трушу,
Я не терплю, когда невинных быют.
Я не люблю, когда мне лезут в душу,
Тем более – когда в нее плюют.

Я не люблю манежи и арены –
На них мильон меняют по рублю.

Пусть впереди большие перемены,
Я это никогда не полюблю!

Высоцкий написал 800 текстов песен и стихов. Он писал о любви, о войне, о спорте, о России... Песни и стихи Высоцкого – это монологи разных людей. Он всегда пел от первого лица и становился участником того, о чем поет. Неудивительно, что ветераны войны были уверены, что поэт воевал, а воры, шпана принимали его за своего, считая мастером блатных песен.

Звучит песня Высоцкого «Милицейский протокол».

Песни Высоцкого – крик души. Они притягивают к себе и не отпускают, обладая огромным напряжением, мощным эмоциональным накалом, убедительной силой выразительности. Исполняя песни, Высоцкий мог быть таким грохочущим, таким штормовым и бушующим, что людям, сидящим в зале, приходилось, будто от сильного ветра, закрывать глаза и втягивать головы в плечи. И казалось еще секунда и рухнет потолок, и взорвутся динамики, не выдержав напряжения, а сам Высоцкий упадет, задохнется, умрет прямо на сцене.

Гитара звучит

«Поэты ходят пятками по лезвию ножа и режут в кровь свои босые души», - писал Владимир Высоцкий.

Звучит песня (можно на видео)

Цель большинства стихотворений Высоцкого – снять с человека розовые очки, высмеять его благодушие и окунуть в мир высших ценностей человеческого бытия. Сейчас Высоцкого многие знают, его песни и стихи звучат свободно, их никто не запрещает, но его творчество для тех, кто думает, кто не лжет, кто умеет быть настоящим другом и способен любить, а не для тех, кто крутит его песни для развлечения

Бок о бок с шашлычной, шипящей так сочно,
Киоск звукозаписи около Сочи.
И голос знакомый с хрипкой несется,
И наглая надпись: « В продаже – Высоцкий».
Володя, ах как тебя вдруг полюбили
Со стереомагами автомобили!
Толкнул прошашлыченным пальцем кассету
И пой, даже если тебя уже нету.
Торгаш тебя ставит в игрушечке – «Ладе»
Со шлюхой, измазанной в шоколаде,
И цедит, чтоб не задремать за рулем:
«А ну-ка Высоцкого мы крутунем!»
Володя, как страшно меж адом и раем
Крутятся для тех, кого мы презираем!

Но, к нашему счастью, магнитофоны
Не выкрадут наши предсмертные стоны.
Ты пел для студентов Москвы и Нью-Йорка,
Для части планеты, чье имя – «галерка»,
И ты к приискателям на вертолете
Спускался и пел у костров на болоте.

Ты был полу-Гамлет и полу-Челкаш.
Тебя торгоши не отнимут. Ты наш...
Тебя хоронили, как будто ты – гений.
Кто – гений эпохи. Кто – гений мгновений.
Ты – бедный наш гений семидесятых,
И бедными гениями небогатых.
Для нас Окуджава был Чехов с гитарой.
Ты – Зощенко песни с есенинкой ярой,
И в песнях твоих, раздирающих души,
Есть что-то от сиплого крика Хлопуши...

Киоск звукозаписи около пляжа.
Жизнь кончилась.
И началась распродажа!
Е. Евтушенко.

Владимир Высоцкий прожил всего 42 года. 25 июля 1980 года во время Московской олимпиады в 4 часа утра сердце поэта остановилось...

Пауза!

Звучит музыка («Профессионал»)
Москва прощалась с «Гамлетом XX века» в Театре на Таганке. Он смотрел на тех, кто пришел с ним попрощаться с портрета И звучало: « С миром отпускаешь раба твоего – и Бетховен, Рахманинов, Шопен. А те, кто не уместился в зале театра, слушали магнитофонный голос Высоцкого на улице.

Звучит голос поэта (видео). Песня «Парус»

Гитара звучит.

Расставания, расставания, до чего же поганое это дело... Особенно если расстаешься навсегда...

Смерть самых лучших намечает,
И дергает по одному... - так пел Володя Высоцкий в песне, посвященной Шукшину.

... Немногого прошу взамен бессмертия:
широкий тракт, да друга, да коня.
Прошу, покорно голову склоня,
В тот день, когда отпустите меня,
не плачьте вслед, во имя милосердия!

Владимир Высоцкий похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве. На могиле - памятник, изображающий поэта, закутанного в цепи. Не давали петь, говорить то, что думал, что хотел сказать людям. Вся жизнь в цепях, как и страна в цепях.

Поднимите голову. Посмотрите на небо. Среди множества планет в огромной Галактике блуждает маленькая светящаяся точка. И это вечно живое небесное тело связано с именем Высоцкого. В 1985 году астрономы Крымской обсерватории назвали вновь открытую планету между орбитами Марса и Юпитера «Владвысоцкий». Она значится под № 2374.

Владимир Высоцкий, конечно же, останется в памяти русский людей навсегда. Он не умер, он и сегодня среди нас в песнях, стихах, на экране. Пока жива русская культура, имя Владимира Высоцкого и его песни будут звучать!

Тишина.

Как просил он вас, быстрые кони,
До обрыва потише скакать,
Чтоб успеть в этой жизни-погоне
Свои песни допеть, доиграть,
И не ваша вина, и вы в это не верьте,
Что не слушались вы своего седока,
Просто вы унесли его, кони, в бессмертье,
Не на день, не на год – на века!
Он ушел на вершину, а вслед –
Им воспетые горы – «Воскресни!»
Кто сказал, что Высоцкого нет,
Если в душах живут его песни?
Как на фронте за каждую пядь
Каждой строчкой сражался с судьбой.
Про него тоже можно сказать,
Что и он не вернулся из боя...
Все, что правдой зовется, сумел
Отстоять и возвысить, как знамя
Для нее он себя не жалел,
Отражая невзгоды стихами,
Пронесясь через облако лет,
Песня каждую душу волнует
Кто сказал, что Высоцкого нет!
Если жизнь на земле существует?! Гитара !

Все будет также после нас,
А нас не будет.
Когда нам жизнь сполна воздаст,
У мира не убудет.
По небу скатится звезда
Слезой горячей
И не останется следа –
Обычный случай.
Я вроде смерти не боюсь,
Хотя нелепо
Порвать загадочный союз
Земли и неба.
Пусть даже ниточкой одной,
Едва заметной,
Став одинокой тишиной
Над рощей летней,
Негромкой песней у огня,
Слезой поздней...
Но так же было до меня

И будет после.
И все ж расстаться нелегко
Со всем, что было.
И с тем,
Что радостно влекло
И что постыло.
Но кто-то выйдет в первый раз
Вновь на дорогу,
И листья сбросит старый вяз
У наших окон.
Все будет так же после нас.
И слава Богу!

А. Дементьев.

Видеофильм. Последние слова. Гитара (обрыв) Тишина!