

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств поселка Калья»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА
«СИСТЕМА МЕТОДОВ ВОКАЛЬНОЙ
РАБОТЫ С ДЕТЬМИ»

2020 г.
г. Североуральск

ПЛАН.

1. Вступление.
2. Концентрический метод.
3. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.
4. Метод мысленного пения.
5. Метод сравнительного анализа.

По определению дидактики, методом обучения называется совокупность приемов и способов, при помощи которых педагог вооружает ученика знаниями и навыками и вместе с тем способствует его воспитанию и развитию.

Методы вокального воспитания детей сложны и многообразны, они объединяют познавательные процессы с практическими навыками.

Известные методы и приемы вокального воспитания являются итогом многолетнего теоретического и практического опыта и отличаются своей многочисленностью. Бесспорно, учитель должен в совершенстве владеть ими и уметь применить в соответствующих ситуациях.

Основоположником русской вокальной школы считается М.И. Глинка. Он рекомендовал: «...сперва усовершенствовать натуральные тоны, т.е. без всякого усилия берущиеся». «Упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса, на которых держится спокойная речь человека, к тонам, окружающим центр голоса».

Такой метод называется концентрическим и широко используется в вокальной практике. Основные положения этого метода:

- плавное пение без придыхания;
- при вокализации на гласную, например «а», должна звучать чистая фонема, без «га-га»;
- непринужденность и свобода голосообразования (мышечные зажимы свидетельствуют о форсировании звука и регистровой перегрузке);
- петь не громко и не тихо (использование *f* или *P* соответственно настраивают голосовой аппарат на грудной или фальцетный тип звучания, а *mf* обеспечивает смешанный регистр. Кроме того, пение *f* может спровоцировать форсирование звучания, а *P* – вялое, с придыханием пение. Однако, все это не означает, что *f* и *P* вообще нельзя использовать. Это необходимо для тембрового обогащения голоса в процессе решения различных исполнительских задач. Но *mf* должно превалировать, особенно на первом этапе работы);
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом (что гораздо труднее, чем менять силу);
- петь звукоряд вниз и вверх ровным по тембру звуком;
- без *portamento* прямо попадать в ноту;
- соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений (сначала упражнения строятся на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, следующий этап – тетрахорды, постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, арпеджио и гаммы;

- нельзя допускать усталости, т.к. она, кроме порчи голоса, ничего не принесет.

Таким образом, все положения, лежащие в основе методической концепции М.И. Глинки, нацелены на управление работой голосовых складок от примарных тонов до различных регистров.

Параллельно с методом Глинки целесообразно использовать систему Емельянова для эмоционального раскрепощения и расширения диапазона. Значительное место в работе с детьми занимает метод вокальной иллюстрации или показа учителя и воспроизведения детьми на основе подражания. Оба метода взаимодополняют друг друга. Причем, показ используется не только позитивный, но и негативный. Дети сами должны выбрать нужный вариант, обсудив с учителем: как и почему следует исполнить так, а не иначе? Таким образом, даже воспроизведение по подражанию должно быть осознанным.

В певческой практике следует различать подражание в вокально-технической и художественно-исполнительской работе с учащимися. В вокально-технической работе этот метод неизбежен. Но не следует особенно увлекаться методом показа и подражания художественно-исполнительских моментов, способов выразительности. Целесообразнее воздействовать на эмоциональную сферу учеников, заставив их прочувствовать художественный образ, пережить его в результате восприятия и анализа музыки и текста. Самостоятельно выбрать динамику, штрихи, характер звука.

Механизм подражания образуется подсознательно. Подражание организует голосовую функцию и дает возможность сознательно закреплять то, что возникает непроизвольно. При повторных воспроизведениях удачных моментов внимание учеников направляется на запоминание мышечных, вибрационных и слуховых ощущений, возникающих при этом. В таких случаях методы показа и подражания оказываются достаточно эффективными.

Поэтому на первом этапе вокально-технической работы данный метод преобладает.

Таким образом, объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным — путь творческого развития учащихся: от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения.

Немало важен метод мысленного или внутреннего пения.

Использование мысленного пения даже на первом этапе работы имеет смысл, т.к. оно выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Оно подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но не подменяет вокальную тренировку, ибо

научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения.

Использование метода внутреннего пения связано с такими видами психической деятельности, как музыкально-слуховые представления не только высоты тона, но и всех вокально-исполнительских компонентов.

Даже одни музыкальные и эмоционально-выразительные представления без реального пения, т.е. мысленное пропевание, неизбежно изменяют ритм дыхания в соответствии с музыкальной фразировкой, вызывают ощущение певческой опоры внутренней мышечной активности всего голосового аппарата.

Мысленное пение учит внутренне сосредоточиваться, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения, слуховое внимание делает направленным.

На занятиях, когда учитель демонстрирует образец исполнения голосом сам или включает запись, ученики должны слушать, смотреть и мысленно подпевать одновременно с ним. Выполнение этого правила должно войти в привычку, стать условным рефлексом на показ учителя. Мысленное пение ученики должны осуществлять при активной, хотя и беззвучной артикуляции. Это активизирует мышечный аппарат всего голосообразующего комплекса, включая и дыхательную мускулатуру. Создаются условия для постепенного установления связи между слуховым и зрительным восприятием, а так же ощущениями соответствующих движений голосовых органов. Сочетание пения вслух – про себя для разучивания отдельных мелодических ходов, выравнивания интонации.

Таким образом, мысленное пение можно считать основой формирования вокально-слуховых представлений и совершенствования слухо - двигательных связей и рассматривать как один из наиболее эффективных методов разучивания, повторения, исполнительского усовершенствования вокального репертуара, усвоения новых вокальных приемов или трудно интонируемых оборотов в пении, а также как форму самостоятельной работы с наименьшими затратами голоса.

Широкое применение в практике вокального воспитания детей нашел метод сравнительного анализа. Он используется в работе с первых же уроков, когда дети дают свои первые оценки певческому звуку: красивый, некрасивый. Сравнивая различные образцы звучания голоса, дети учатся понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. У детей развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус.

Методом сравнительного анализа дети учатся слушать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению. Учащиеся сами определяют и называют свои ошибки.

Известно, что поющий слышит себя иначе, чем со стороны. Поэтому сравнение звучания своего голоса в записи с заданным эталоном или представлением о нем помогает учащимся наиболее ярко услышать недостатки своего исполнения. Вот почему в учебном процессе целесообразно использовать запись голосов учащихся.

Метод сравнительного анализа используется также и при прослушивании пения других учащихся или записей. Музыкальное восприятие при этом постепенно становится осознанным, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качестве певческого звука и способах его образования, улучшается и воспроизведение.

Все перечисленные методы, используемые в работе, не исключают, а взаимодополняют друг друга.

С общедидактической точки зрения в них же входят следующие методы:

- словесные методы: беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; объяснение теоретических знаний, обобщения, введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в процессе поиска нужных мышечных ощущений при пении; оценки исполнения; анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.;
- движение под музыку как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей является для них отдыхом от статического положения на уроке, внося разнообразие в занятия, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен; игры; отражение ритма и высоты звуков; изобразительные моменты в процессе исполнения и пр.;

Эта система методов вокальной работы с детьми на начальном этапе обучения пению изучалась мною экспериментально, т.е. в непосредственной практической работе с учащимися. На мой взгляд, она полностью оправдывает себя.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Москва, издание «Прометей» 1992 год.
2. О.А. Апраксина «Методика развития детского голоса». МГПИ им. В.И. Ленина, 1983 год.
3. А.П. Зданович «Некоторые вопросы вокальной методики». Москва, 1965 год.
4. О.П. Павлицева «Методика постановки голоса». Москва, издание «Музыка», 1964 год.
5. В.Г. Соколов «Работа с хором». Москва, издание «Музыка», 1967 год.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

1. ФИО: Кривошеева Елена Владимировна.
2. Должность: преподаватель.
3. Образование: высшее, Челябинский Государственный институт культуры.
4. Стаж работы: 43 года.
5. Место работы: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств поселка Калья».
6. Домашний адрес, телефон: Свердловская обл., г. Североуральск, ул. Маяковского, 26-32, тел. +79089143138.