

МБУДО ДМШ №8

Методическая разработка

«Воспитание навыков чтения с листа на уроках фортепиано»

Преподаватель: Ивашкина Е.В.

Новосибирск 2022

Содержание

Введение

1. Что есть чтение с листа. Отличие от разбора

1.1 Как происходит процесс чтения с листа

1.2 Роль анализа в процессе чтения с листа

2. Формирование навыка чтения с листа

2.1 Техника чтения с листа

2.2 Ритм

2.3 Чтение горизонтали

2.4 Чтение вертикали

2.5 Аппликатурная техника

2.6 Двигательные навыки

3. Техника ускоренного восприятия нотного текста

Заключение

Список литературы

Введение

«Лучший способ научиться читать - это как можно больше читать» И. Гофман. нотный пианист звукоряд знак

Среди важнейших навыков, которые должен освоить начинающий пианист, я хочу рассмотреть навык чтения нот с листа. Я считаю, что овладение этим умением очень важно в классе специального фортепиано. Нужно отметить, что этот навык является основополагающим на всех этапах образования музыканта и что владение беглым чтением нот с листа важно во всех сферах деятельности пианиста-педагога и исполнителя: и в работе над сольной программой и в ансамблевой игре.

Прежде всего, в своем реферате я хочу понять, как происходит сам процесс чтения нот с листа, на что важно обращать внимание в первую очередь при ознакомлении с нотным текстом, понять, как преодолеть проблемы, возникающие в этом процессе и как достичь беглого и качественного чтения нот с листа, а также, я хочу рассмотреть приемы обучения чтению с листа начинающих музыкантов.

1. Что такое чтение с листа. Отличие от разбора

В самом начале работы над процессом чтения нотного текста важно различить два понятия - разбор и чтение с листа. Разбор - это медленное проигрывание пьесы, допускающее остановки для более тщательного изучения текста. Чтение с листа - это исполнение незнакомой пьесы в

темпе и характере, близком к требуемому ; исполнение должно быть непрерывным, осмысленным, с выполнением наиболее важных авторских указаний.

Относительная простота разбора заключается в том, что во время этого процесса задачи, стоящие перед пианистом, как бы рассредоточены - в связи с медленным темпом, с возможностью поочередно направлять внимание на различные элементы текста, повторить фразу и т.д.

При чтении незнакомого текста с листа перед пианистом возникает множество задач, которые он должен решать мгновенно и наиболее качественно, так что такой процесс протекает очень интенсивно.

Игра с листа требует синтеза зрения, слуха и моторики, а разбор - детальной аналитической работы.

1.1 Как происходит процесс чтения с листа

Процесс игры с листа представляет собой сложную цепь действий, которую условно можно разделить на три группы.

1. Действия, предваряющие игру с листа: а) определение темпа, характера, ладотональности, размера; б) беглый просмотр текста, определение главенствующего типа изложения и ведущего метроритмического рисунка;

2. Чтение. Работа зрения и слуха: а) зрительный охват; б) слуховое представление; в) «обработка» фрагментов текста.

3. Реализация - «озвучивание» воспринимаемого нотного текста.

Уже подготовленный и образованный музыкант, исполняющий произведение с листа, должен видеть перед собой конечную цель -- художественное исполнение. И многое из того, что предшествует этой цели не становится предметом направленного внимания. Это значит, что целый ряд звеньев, описанный выше выполняется автоматически.

1.2 Роль анализа в процессе чтения с листа

Важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа является грамотный анализ. Анализ создает наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, поскольку помогает пианисту вникнуть в музыкальный материал, услышать, представить характер музыки еще до воспроизведения ее на инструменте

Для учащихся начального этапа обучения существует план подготовки к чтению с листа:

1. Определить тональность, ключевые и встречные знаки;

2. Прохлопать ритм (отдельные сложные группировки);

3. Проанализировать структуру произведения: ритмические и мелодические повторы, части, разделы;

4. Проследить мелодическую линию, отметить широкие интервалы;

5. Продумать аппликатуру;

6. Определить темп;

7. Обратить внимание на штрихи, динамику.

Вводить упражнения по чтению с листа следует на начальном этапе обучения в тот момент, когда ученик на примере самых простых песенок уже знаком с графической записью нот их длительностями, знает нумерацию пальцев, имеет представление об обозначении основных штрихов и динамики, владеет первыми навыками звукоизвлечения.

2. Формирование навыка чтения с листа

2.1 Техника чтения с листа

2.2 Ритм

«Вне ритма, то есть вне временной организации музыкальной речи, нет и музыки как искусства.» Ф.Брянская

Работу над процессом чтения с листа лучше начинать с ритмического элемента.

Следует прохлопывать ритм исполняемых песен в ладоши или простукивать на крышке пианино. Важно выработать точное воспроизведение ритмического рисунка.

В донотный период для этого упражнения используют сначала обозначение длительностей как длинных и коротких линий (- - - -), затем линии переводятся в вертикальное положение (таким образом, изображая четверти и восьмые -- Пример 1).

Пример 1

В ходе упражнений нужно обязательно обратить внимание на паузу. Ребенок должен активно, то есть двигательнo «пережить» паузу. Помочь в этом может специальный жест -- выразительное движение рук в стороны (в руках ничего нет).

Затем, объясненные педагогом длительности записываются схематично на линиях, предваряющих нотоносец (Пример 2).

Пример 2

Новые элементы должны включаться строго последовательно, постепенно и малыми дозами. Эти упражнения постоянно опережают по своей ритмической трудности исполняемые фортепианные пьесы.

2.3 Чтение горизонтали

Способ усвоения нотной графики сказывается на дальнейшем чтении этих «музыкальных букв», складываемых в «слова».

Ученик намного лучше читает текст, если звуковысотная графика осваивается им не чисто теоретически, а с помощью активных действий со звуками-нотами - при пении, игре на рояле, сочинении и записи небольших мелодических оборотов.

Как это было с чтением ритма, ученику предлагаются не отдельные звуки или ноты, а отношения этих звуков.

Это должны быть простейшие «музыкальные слова» - элементарные ритмоинтонации из двух (а в последствии и трех -четырех) звуков, привычные для слуха, удобные для интонирования и воспроизведения на инструменте.

В качестве первого изучаемого созвучия лучше избрать терцию -- интервала наиболее знакомого на слух, удобного для пения и зрительного восприятия (терция симметрична).

Расширение первоначальной двузвучной интонации может осуществляться разными путями . важно только, чтобы любой из избранных путей обеспечил выполнение нескольких условий:

- 1) Звукоряды песен и пьес должны разрастаться постепенно. Каждый звукоряд предстает во многих ритмических, мелодических и тональных вариантах.
- 2) В ладовом отношении звуковые модели развиваются таким образом, чтобы ввести ребенка в систему функциональных звуковых тяготений. Обращение ученика к ладам народной музыки делает естественным раннее ознакомление со знаками альтерации.
- 3) В фактурном отношении начальный материал для чтения должен быть максимально приближен к характеру фортепианного изложения. Уже первые пьесы, при всей их простоте, содержат специфические элементы фортепианной фактуры -- запись на двух нотоносцах, расположение мелодии в скрипичном и басовом ключе , требует равноправного участия обеих рук.

Более целесообразно начинать с антифонного изложения, которое впоследствии сменяется простейшей гомофонией.

Затем вводится параллельное движение рук в октаву и противоположное («зеркальное») изложение, параллельное движение в сексту и дециму . Как правило, к концу первого года обучения ученик осваивает простейшую полифоническую гомофонию и гомофонию с простейшим аккомпанементом.

4) Аппликатурно-техническая сторона нотного материала.

Первые пьесы выдержаны в одной позиции (плавное движение восьмых, ходы на кварту и квинту с последующим заполнением. Затем вводятся позиционные сопоставления на границах фраз.

5) В ритмическом отношении начальные пьесы используют запас формул, накопленных в «довысотном периоде». Теперь вводятся понятия метра и размера. Новые длительности появляются в процессе сочинения песен на словесный текст.

6) Композиционное строение пьес усложняется по принципу: от точных повторов мотив и фраз через вариантные повторы с ритмическими или интонационными изменениями к простейшему периоду из двух или трех различных интонационных элементов. «квадратные» пьесы чередуются с несимметричными построениями.

2.4 Чтение вертикали

При встрече в нотном тексте интервала или аккорда ученик обычно останавливается для «опознания» каждой ноты, а только после соединяет их в созвучие.

Для избежания этого затруднения нужно добиться твёрдого усвоения учеником графического изображения интервалов и складывающихся из них аккордов. В дальнейшем этот процесс сводится до автоматизма.

В работе с начинающими важно учитывать и теоретические знания ученика об основных интервалах и аккордах.

Для выработки мгновенной реакции руки на запись созвучий нужно сформировать свободную ориентировку рук на клавиатуре.

С этой целью выполняет та кое упражнение : ученик от заданной ноты строит интервал вверх или вниз отдельно правой и левой руками.

Но аппликатурные формулы не следует доводить до автоматизации, а постепенно следует вводить игру терций 1-2 пальцами, игру кварт 1-3 и т.д. Для подготовки игры этих интервалов в аккордах.

Когда каждый интервал проработан отдельно каждой рукой, нужно играть интервалы поочередно правой и левой руками (пример 3).

Пример 3

Затем вводится одновременная игра (пример 4).

Пример 4

В таких упражнениях пианист впервые встречается с фортепианной «вертикалью». Вниманию его прежде всего нужно направить на нижнюю строчку нотного стана. Партия правой руки прочитывается как бы сама собой, произвольно.

Так как каждый аккорд представляет собой комплекс уже знакомых интервалов, этапы работы над формированием навыков чтения аккордов аналогичны тем, которые соблюдались в работе над интервалами.

На начальном этапе главное -- зрительный охват аккорда. На передний план выходит важность освоения аппликатурных навыков.

Освоению аппликатурных позиций в аккордах может помочь следующая таблица-схема, где аккорды представлены в обобщенном виде, безотносительно к абсолютной высоте тонов -- как графический символ:

2.5 Аппликатурная техника

«Наилучшая аппликатура та, которая позволяет наиболее верно передать данную музыку, и наиболее точно согласуется с ее смыслом» Г. Нейгауз

Быстрота и точность моторной реакции на исполняемый текст зависят от аппликатурной реакции, то есть от доведенного до автоматизма умения выбрать аппликатурный вариант, наилучший в данной ситуации.

Плохое чтение с листа зачастую связано с тем, что учащийся не имеет представление о том, как расставить пальцы в нотном тексте и играет первыми «подвернувшимися» пальцами.

Развитие основ аппликатурной техники находится в тесной взаимосвязи с формированием тактильной ориентировки рук на клавиатуре.

На трёх поступенно расположенных клавишах ученик исполняет различные мотивы -- на основе заданных педагогом последований и в определённом ритме (пример 5).

Далее количество звуков в мотиве сохраняется, но ее объём увеличивается до квинты; в работу включаются 1 и 5 пальцы; ритмический рисунок усложняется.

Пример 5

Упражнения с самого начала выполняются без зрительного контроля.

Еще одно важное условие: выполнение очередного задания обязательно предшествует возможно более отчётливое мысленное представление будущего действия. Ученик должен мысленно представить звучание мотива, его ритм и последовательность движения пальцев.

После того как ученик ознакомился с высотной графикой, аппликатурные упражнения приобретают несколько иной облик. Те же самые мотивы предлагаются в виде полного нотного текста, постепенно убираются указания пальцев. Раньше двигательная программа задавалась цифрами, теперь -- нотным обозначением.

Цель упражнений -- мгновенная реакция пальцев на мелодическую ячейку из трех-пяти звуков в одной позиции. Мотивы в упражнениях строятся на различном сочетании тонов-полутонов; уделяется равное внимание развитию обеих рук; используются различные фактурные формы (гомофония, антифония, параллельное и «зеркальное» движение); постепенно усложняется мелодический рисунок. Важно одновременно усложнять аппликатурные и динамические задания -- вплоть до контрастных, не совпадающих в разных руках.

Смена позиции вначале осуществляется при помощи переносов -- сопоставлений. Упражнения можно строить на примере этюдов (Черни-Гермер №5, 6). Далее исполняются (по нотам, как и все предыдущие) гаммообразные последовательности -- диатонические (мажор, минор) и с альтерациями. Позиционные смены осваиваются также на примере арпеджио и аккордов.

Параллельно с мелодическими аппликатурными упражнениями в пределах одной позиции начинается выработка реакции на вертикальные комплексы -- интервалы и аккорды.

Ритмические, звуковысотные и аппликатурные навыки эффективно отрабатывать при помощи карточек, на которых, в зависимости от цели упражнения, записана ритмическая фигура, нота, интервал или аккорд. Педагог показывает ученику карточку с изображением 2-3 секунды и убирает, а ученик тут же должен воспроизвести данный ритмический оборот или сыграть ноту\интервал\аккорд на инструменте. Это способствует развитию зрительной памяти и мгновенной реакции.

2.6 Двигательные навыки

«Быстрота и точность действий пианистического аппарата в ответ на «сигналы» нотного текста требуют тщательного направленного развития.» Ф. Брянская

Прежде всего нужно сформировать возможно более свободную, не нуждающуюся в поддержке зрением, ориентировку рук и пальцев на клавиатуре.

Формирование такой ориентировки, развитие зрительного представления фортепианной клавиатуры начинается в процессе исполнения гамм и упражнений.

Необходимо также развивать приспособляемость зрения (аккомодацию).

Для этого ученик сначала читает только тот текст, который расположен в нижней части нотной страницы. В это время текст попадает в фокус зрения, руки же и клавиатура оказываются в сфере периферического зрения.

В ходе упражнений контуры рук и клавиатуры становятся всё более отчетливыми. Впоследствии эта отчетливость сохраняется и при чтении строчек, расположенных ближе к центру, а затем и в верхней части нотного листа. Описанный метод применяется как при обучении детей, так и студентов.

3. Техника ускоренного восприятия нотного текста

В этом разделе речь пойдет о вспомогательных действиях, применяемых на более поздних этапах -- в связи с дальнейшим развитием навыка чтения с листа.

В связи с тем, что текст фортепианной музыки имеет не только горизонтальное, но вертикальное измерение, представляется целесообразным разделить проблему ускоренного охвата текста на два самостоятельных вопроса: восприятие по горизонтали и по вертикали.

Наблюдения и эксперименты доказали, что охват текста по горизонтали дается более естественно и легко. Американский музыкант, педагог и исследователь Сидней Лоуренс видит в вертикальном чтении суть процесса игры с лисат. Он экспериментально установил, что взрослому человеку, чтобы прочесть предложение из шести слов: «Дивился посетитель внимая важному суждению знатоков» требуется в среднем 3 секунды.

Если же эти шесть слов записать вертикально на их чтение тратится примерно 12 секунд.

Д П В В С З

И О Н А У Н

В С И Ж Ж А

И Е М Н Д Т

Л Т А О Е О

С И Я М Н К

Я Т У Ь О

Е Ю В

Л

Ь

Чтобы прочесть такую же вертикальную группу слов, расположенную на линейках, напоминающих нотный стан требуется уже 21 секунда, то есть в семь раз больше, чем для чтения по горизонтали.

Навык мгновенного восприятия вертикали может быть приобретен и развит, по Лоуренсу, при помощи специальных упражнений. Основной метод тренировки -- чтение с использованием особого приспособления: картонного или пластикового экрана с двумя прорезями.

Упражнение проходит три стадии. На первой используется узкая прорезь в экране, через которую ученик играет группу нот. Это помогает осознать как единый гармонический комплекс, запечатлеть его в памяти, представить двигательное воплощение, после чего созвучие исполняется на рояле. Скорость передвижения экрана постепенно возрастает.

На второй стадии ученик читает тот же текст, но теперь через широкий просвет экрана, позволяющий видеть одновременно несколько вертикальных групп, которые занимают примерно один такт.

На третьей стадии экран убирается, и та же пьеса, которая была проработана по элементам, с остановками, исполняется подряд, без остановок и в ритме.

Учить чтению нотного текста - значит прежде всего всесторонне развивать ученика как музыканта.

О пользе чтения с листа для развития учащегося музыкальная педагогика была осведомлена с давних пор. Высказывания на эту тему можно встретить еще в трактатах Ф.-Э. Баха, Х. Шуберта и других видных педагогов - музыкантов XVII - XVIII веков. На особые преимущества, таящиеся в чтении музыки для профессионала любого ранга, любой категории продвинутой, не раз указывалось так же крупными исполнителями и педагогами последующих времен. Напомним, что необходимость упражняться в чтении нот с первого на них взгляда - A PRIMA VISTA - специально подчеркивалось в "Правилах" А. Гезельта. Характерно, что даже в те времена это не представляло собой единичного, исключительного явления. Выдающиеся по пользе чтения нот с листа для развития учащегося музыкальная педагогика была осведомлена с давних пор. Вспомним, что педагоги-музыканты, , , , многие другие считали, что чтение с листа должно составлять определенную часть каждодневного "рациона" занятий учащегося-музыканта. Мнение преподавателей-практиков относительно пользы чтения с листа активно поддерживалось и их коллегами-методистами(, , и др.).

Чтобы добиться большей легкости в чтении с листа нужно, - как ни банально это звучит, - много читать и играть с листа. При этом в достаточно быстром темпе, несмотря на мелкие неточности. При быстром чтении развиваются способности глаза больше схватывать общий текст. В дальнейшем это облегчит чтение деталей.

В чем же конкретно состоит польза чтения с листа? В силу каких причин оно оказывается способным стимулировать общемузыкальное развитие учащегося.

Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Музыкально-интеллектуальные качества учащегося формируются не только чтением с листа. Однако именно эта форма работы с учащимся создается для этого условия "максимального благоприятствования".

Читая музыку, учащийся имеет дело с произведениями, которые не обязательно разучивать. Эти произведения не для запоминания и заучивания, а просто из потребности мыслить, узнавать, открывать, постигать. Специальные наблюдения показывают, что музыкальное мышление учащихся при чтении заметно тонизируется, становится более ярким, живым, обостренным, цепким.

В современной практике есть немало хороших методик чтения нот с листа. И одним из главных условий является зрительное опережение того, что непосредственно играет в данный момент, это так называемая "разведка глазами", умение смотреть вперед. Здесь применима известная формула "вижу-слышу-играю". В своей книге писал о том, что "... у лиц с высокоразвитым внутренним слухом имеет место непосредственное "слышание глазами", превращение зрительного восприятия нотного текста в зрительно-слуховое восприятие.

Сошлемся на музыкантов-педагогов, которые достаточно большое внимание уделяли этому вопросу.

Воспитание навыков хорошего разбора и чтения с листа они ставили в центр внимания. Важно постепенное ознакомление ученика с основными принципами методики разбора и чтения с листа, и прежде всего воспитания осмысленного отношения к тексту.

Прежде всего для воспитания навыков чтения нот важно приучать учащегося предварительно просматривать нотный текст глазами. Сначала осознать размер и ладотональность. Для лучшего закрепления ее в памяти можно перед разбором сыграть соответствующую гамму. Необходимо уяснить строение произведения, определить мелодию, сопровождение, распределение голосов между отдельными руками. При просматривании текста необходимо одновременно мысленно прослушивать пьесу. Это не только поможет яснее представить характер, но и будет способствовать развитию внутреннего слуха. Так же важно определить форму произведения (период, одно-двух - трехчастная форма).

Когда после такого предварительного ознакомления с пьесой ученик начинает ее исполнять, надо советовать ему охватывать больший отрезок нотного текста. Умение "смотреть вперед" (и слышать!) особенно важно при чтении нот с листа, но оно необходимо и при разборе. Помехой этому служит не только недостаточная ориентировка в тексте, но и боязнь играть не глядя на клавиатуру

При разборе нотного текста ученику нелегко распределять внимание на несколько объектов. Но именно этого требует осмысленное чтение нот. Ведь даже при разборе одной мелодии надо сосредоточиться на звуковысотной, на ритмической стороне, на фразировке, на характере звучности, на аппликатуре. Важно воспитывать комплексное восприятие всех требуемых элементов в их общем единстве.

Например, обращала внимание на то, что неумение разобрать, проанализировать произведение приводит к механическому исполнению. А самым плодотворным и правильным является метод обучения, опирающийся на музыкально-слуховые навыки. У можно прочесть следующее: "Наша задача: довести ученика до того, чтобы его глаз понимал то, что ухо слышит, и ухо понимало то, что глаз видит; то есть, чтобы каждая нота имела свой звук" !

В настоящее время есть немало превосходных, очень доступных для учащихся разных возрастов методик, помогающих приобрести неплохой навык чтения нот с листа.

Такие методики мы можем найти у выдающихся современных педагогов-музыкантов и у рядовых педагогов-практиков, уделяющих этому вопросу достаточно пристальное внимание.

В наше время, когда компьютер заменил ребенку книгу, дети стали мало читать. Современному ребенку очень трудно сосредоточиться на определенной задаче. А ведь умение продолжительно концентрировать внимание-чтение с листа воспитывает в первую очередь. Как было отмечено выше, для этой формы работы необходима способность быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоев текста. Понятно, что при отсутствии такого зрительно-моторного навыка эта задача часто вызывает у ребенка затруднение, а порой и страх. Известно такое высказывание: "Как человек мыслит, так он

излагает". Это высказывание применимо и к ученикам-музыкантам. Чем меньше ученики читают с листа, тем неувереннее они чувствуют себя во время выступлений, их игра на инструменте зачастую выглядит серо, скучно, неинтересно. Такие ученики малоинтеллектуальны в музыкальном плане.

И, как только ребенок начинает знакомиться с инструментом, надо обращать его слуховое внимание на красоту и различие звуков и созвучий, надо научить его слушать и слышать звуки, соединяющиеся в мелодии. Очень полезно задать вопрос: какая разница между слышать и слушать? Как правило, дети начинают задумываться и скоро усваивают, что слышать-это просто слышать окружающие звуки, слушать-это значит прислушиваться к качеству звука, к красоте музыкального звука. Каждый звук должен быть исполнен так, будто он имеет самостоятельную ценность. Очень полезно направить внимание ребенка на звуки природы, ибо в них берет начало всякая музыка.

На практике преподаватель при чтении нот с листа порой сталкивается со следующими проблемами:

- ученики не видят размер данной пьесы
- не обращают внимание на ключевые знаки, а так же на встречные знаки
- плохо ориентируются в ритмических рисунках данной пьесы
- плохо знают ноты на основных и дополнительных линейках
- путают октавы
- не могут охватить пьесу целиком, играют "по такту"
- испытывают трудности в игре двумя руками одновременно(в младших и средних классах)
- не выполняют штриховые и аппликатурные задачи

В формировании навыка чтения нот с листа помогут следующие упражнения:

1. Записать и проговорить ноты на линейках и между линейками вверх и вниз. Затем сыграть эти последовательности на инструменте.
2. Записать и проговорить ноты в интервалах и аккордах. Затем сыграть эти интервалы и аккорды на инструменте.
3. Записать и проговорить ноты на дополнительных линейках. Затем сыграть эти последовательности на инструменте.
4. Записать и проговорить (можно с прохлопыванием) разные ритмические группы. Затем проиграть эти группы на инструменте.

- 5. Играть и проговаривать гамму не глядя на клавиатуру(тем самым вырабатывается координация рук).
- 6. Играть и проговаривать небольшие ритмические группы, не глядя на клавиатуру.
- 7. Партию одной руки проигрывать на инструменте, а партию другой руки-проговаривать.
- 8. Первый такт проигрывать, второй-проговаривать, и т. д.
- 9. Проговаривать(пропевать) часть пьесы или всю пьесу целиком отдельными руками. Затем проигрывать двумя руками.
- 10. Проигрывать и проговаривать(пропевать) часть пьесы или всю пьесу целиком отдельными руками. Затем проигрывать двумя руками.

Это некоторые упражнения из личной практики. Но есть прекрасные методические сборники ведущих специалистов. Это "Чтение нот с листа на уроках фортепиано" игровой курс, авторы Т. Камаева и А. Камаев, "Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для фортепиано в 4 руки"(автор-составитель Л. Криштоп) и др.

Несомненно то, что формирование навыков чтения нот с листа заметно влияет на музыкально-эстетическое развитие ученика. Наилучший результат достигается тогда, когда этот навык формируется с первых шагов обучения. У таких учеников появляется больший интерес к музицированию за инструментом.

Список литературы:

1. Алексеев, А. Д.. Методика обучения игре на фортепиано [Текст]: / .- изд. третье, доп.- М.: Музыка, 1978, 288 с.
2. Гофман, И..Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст]: / И. Гофман.- М.: Госмузиздательство, 1961, 224 с.
3. Камаева, Т.. Камаев, А.. Чтение нот с листа на уроках фортепиано. Игровой курс [Текст]: / Т. Камаева, А. Камаев.-М.: Классика - XXI век, 2006, 95 с.
4. Криштоп, Л.. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения нот с листа. Младшие и средние классы детской музыкальной школы. Ансамбли для фортепиано в 4 руки [Текст]: / Л. Криштоп. - Санкт-Петербург:, 1994, 78 с.
5. Раабен, Л. Н.. Ляховицкая, С.С..Задачи воспитания учащихся. Педагогические способности [Текст]:/, .-Ленинград.: Государственное музыкальное издательство, 1963, 46 с.
6. Цыпин, Г. М.. Обучение игры на фортепиано [Текст]: учеб. пос. для студентов пед. инс-тов по спец. № 000 Музыка и пение / .- М.: Просвещение, 1984, 176 с.