

**Педагогический опыт по теме:
«Экспериментальные техники и
современные материалы
в декоративном искусстве»**

Педагог доп. образования
Мальшева Е.Л.
I квалификационная категория



Всякое настоящее образование добывается только путем самообразования.

Рубакин Н.А.

Вот как определяет понятие «самообразование» педагогический словарь:

«**САМООБРАЗОВАНИЕ**, целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самой личностью; приобретение систематических знаний в какой-либо области науки, техники, культуры, политической жизни и т.п. В основе самообразования - интерес занимающегося в органическом сочетании с самостоятельным изучением материала.»

Актуальность:

Современные дети совершенно отличаются от своих сверстников несколько лет назад, они растут в совершенно другом мире- мире новых информационных технологий. Изменился не только уклад жизни, но и ее ритм: больше возможностей, больше информации представляется детям из СМИ, современные гаджеты с ежегодным обновлением компьютерных новинок, новейшие интернет- возможности для каждого, позволяют познавать окружающий мир, социум по иному. Этот новый мир предлагает готовые модели (шаблоны), не развивая творчество, фантазию ребенка. Но нынешнее время требует именно творческого подхода для успешного обучения, развития современной творческой личности.

Цель:

Изучить и освоить современные техники декоративно - прикладного творчества.

Задачи:

1. Повысить собственный уровень знаний в декоративно - прикладном творчестве путём изучения научно-методической литературы;
2. Освоить и применить на практике новые техники декоративно - прикладного творчества;
3. Разработать перспективный план работы по самообразованию;
4. Пройти курсы повышения квалификации;
5. Принять активное участие в конкурсах педагогического мастерства;
6. Подготовить материалы и провести мастер-классы для педагогов по изучаемой теме ДПИ;
7. Сделать обобщение опыта работы и провести анализ по пройденной теме.

План:

№	Учебный год	Подразделы темы самообразования	Форма и срок отчета
1	2021-2022	«Нетрадиционные техники аппликации с использованием разных материалов»	Анализ работы Май 2022г.
2	2022-2023	«Джутовая филигрань»	Анализ работы Май 2023г.
3	2023-2024	«Фоамиран – новый материал в декоративно-прикладном творчестве»	Анализ работы Май 2024

Современные изделия декоративно-прикладного искусства создаются с учетом как народных традиций так с веяниями моды сегодняшнего дня.

В настоящее время педагогические коллективы интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Инновационные технологии – это педагогические технологии нового поколения.

В отличие от традиционных технологий инновационные ориентированы на РЕЗУЛЬТАТ, а не на процесс. Главное в данных технологиях – достижение определенного результата.

Целью реализации инновационных технологий является не накопление знаний, умений, навыков, а умение применить полученные знания, умения, навыки в практической деятельности (то есть цель не знания, а умение использовать их для себя!!!).

Творчество – это постоянный спутник детства. Занятие декоративно – прикладным творчеством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей.

Несколько лет мой кружок назывался «**Квиллинг**», т.к. это было новое направление в аппликации и очень вызвало большой интерес как у взрослых , так и у детей.



Объёмный квиллинг:



Позднее, когда кружок был переименован в мастерскую «Территория творчества», это позволило выйти за узкие рамки одной техники и перейти к комплексному освоению различных видов декоративно-прикладного творчества, включая работу с разнообразными материалами: от традиционных (ткань, крупа, мозаика и т.д.) до инновационных (фоамиран, джут) и бросовых (спички, зубочистки, фольга, монеты и т.д.). Так занятия превратились в территорию настоящих творческих открытий.

К традиционному квиллингу добавились мозаика, аппликация из крупы и фетра, конструирование из спичек и зубочисток, современные техники работы с благородным джутом и пластичным фоамираном, а также художественная обработка бросового материала. Хочу подчеркнуть, что особый акцент был сделан на **апсайклинге** – вторичном использовании бросовых материалов (зубочистки, шпажки, фольга, монеты (вышедшие из обихода), скорлупа от орех и т.д.). Это процесс творческого преобразования старых или ненужных материалов в продукты с более высокой ценностью.

Резюмируя вышесказанное, эволюция от «Квиллинга» к «Территории творчества» отражает современные тенденции в ДПИ: умение сочетать традиции с новаторством и давать вторую жизнь, казалось бы, обыденным вещам. Такой подход воспитывает не просто ремесленника, а художника-универсала, способного мыслить креативно и нестандартно.

Нетрадиционные техники аппликации с использованием разных материалов:

Монеты



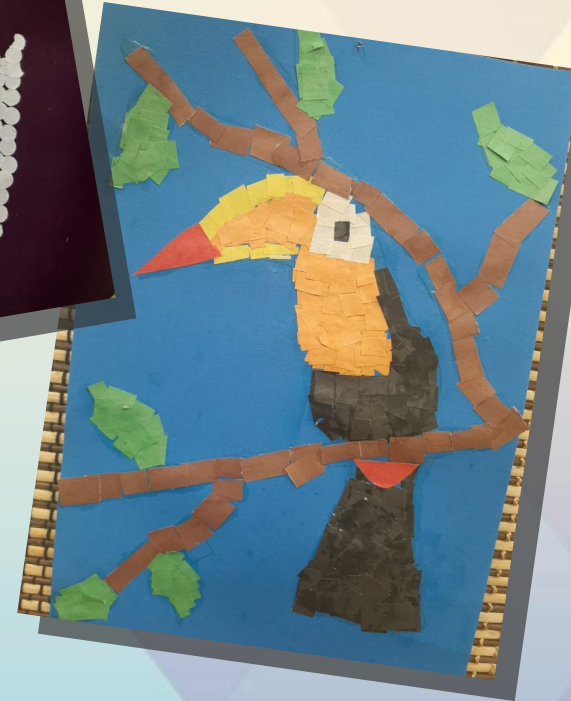
Фетр



Крупа, семечки



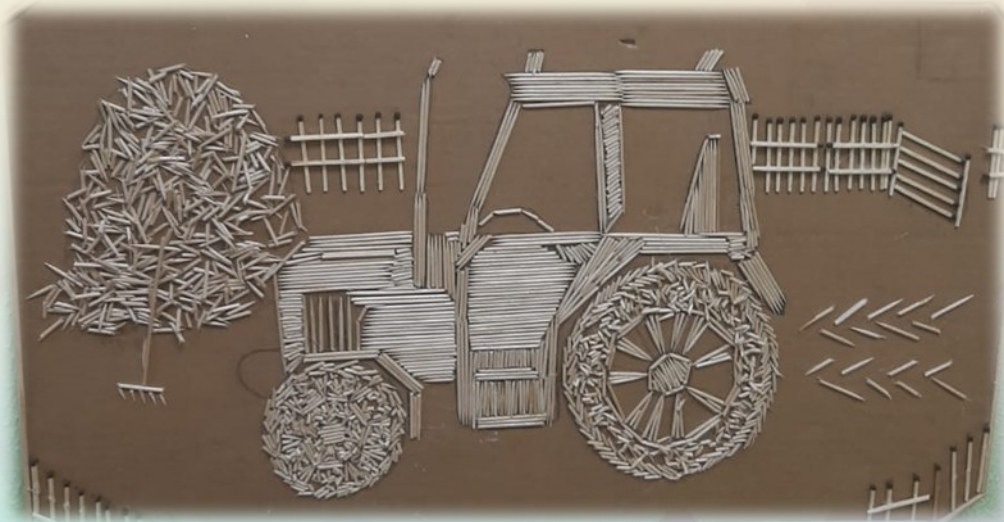
Мозаика



Фольга



Спички и зубочистки



Джутовая филигрань



Работы из фоамирана



Курсы:

2022г. АНО ДПО «Московская академия профессиональных компетенций», по программе «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и инновационные подходы к организации учебного процесса». г. Москва, 72ч.

2023г - ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний», «Развитие творческих способностей для дошкольников и младших школьников", 108ч.

Личные достижения:

Дата	Название мероприятия	Название работы, номинация	Результат участия (документ)
Республиканский уровень			
2022г	Республиканское педагогическое тестирование	«Знания по возрастной и педагогической психологии как основа общей психологической компетентности педагога».	Диплом 1 место
Международный уровень			
2023г	Международный педагогический конкурс «Пасха расписная»	номинация «Декоративно-прикладное творчество», работа «Пасха»	Диплом 1 место
Всероссийский уровень			
2022г	Всероссийский конкурс на международном портале «Солнечный свет».	Работа «Малефисента и новогодние снеговики». Номинация «Новогодний костюм».	Диплом 1 место.
2022г	Всероссийский конкурс на международном портале «Солнечный свет».	Работа «В преддверии Нового 2022 года!». Номинация «Оформление помещений, территорий, участка».	Диплом 1 место.
2023г	Всероссийский конкурс талантов	номинация «Мой мастер-класс», работа «Угощайся пасхой»,	Диплом 2 место
2024г	Всероссийский конкурс «Палитра творчества»	работа «Дружная семья»	Диплом 1 место.

Достижения детей:

Дата	Название мероприятия	Название работы, номинация	Ф.И. участника, класс	Результат участия (документ)
Районный уровень				
2024г	Районный конкурс «Рождественская песнь»	номинация «Конкурс подарков своими руками «Рождественский подарок»»	Фалдин С., 5 кл. Сиданова Э., 8 кл.	Дипломы 2 место
Республиканский уровень				
2023г	Творческий дистанционный конкурс г. Якутск, «Подарок любимой маме»	номинация «Объёмная работа»	Жданова П., 7 кл. Белокрыс А., 2 кл.	Диплом 2 степени Диплом 1 степени
2023г	Творческий конкурс д/п и ИЗО «Сакральные тайны национального костюма»	номинация «Национальный костюм»	Акиньшина Е., 7 кл.	Диплом 2 место
Всероссийский уровень				
2022г	Экологический фестиваль детско-юношеского творчества «Белая береза», конкурс д/п творчества «Улыбка природы»	номинация «Квиллинг»	Ногин С., 6 кл. Сиданова Э., 6 кл.	Диплом 2 степени Диплом 3 степени
2023г	Всероссийский конкурс «Декоративно-прикладное творчество»	работа «С праздником»	Кустова А., 7 кл	Грамота 1 место
2023г	I Всероссийский творческий конкурс «Просяное поле – русское раздолье»	номинация «Просяное поле – русское раздолье»	Белокрыс Е., 4 кл	Диплом 1 место
2023г	Межрегиональный конкурс «Декоративно-прикладное творчество», Карле Данил	работа «Любимый транспорт»	Карле Д., 2 кл	Грамота 1 место
Международный уровень				
2023г	Международный конкурс для детей и молодёжи «Умные и талантливые»	номинация «Декоративно-прикладное творчество»	Сиданова Э., 7 кл.	Диплом 1 место

Важной частью моей деятельности стало проведение мастер-классов для педагогов. Эти встречи проходили в атмосфере живого творческого общения и взаимообмена: мы вместе осваивали тонкости работы с различными фактурами – от нежного фоамирана до прочного джута, учились видеть художественный потенциал в самых простых материалах (крупы, зубочистки, фольга). Главным результатом, по отзывам участников, стало не только приобретение новых практических навыков, но и мощный заряд вдохновения, желание применять полученные знания на своих уроках и занятиях.

Выводы:

1. Освоение различных видов декоративно-прикладного творчества не только обогатило практический опыт детей, но и сформировало у них экологичное мышление, превратив процесс обучения в увлекательное исследование.
2. Позволило создать среду для свободного эксперимента и творческой самореализации обучающихся, где каждый может найти «свой» материал и технику.
3. Работа с педагогами стала важным звеном в распространении этой концепции, поскольку именно учитель, освоивший на собственном опыте разные материалы, способен стать для ученика проводником в мир безграничных художественных возможностей.
4. «Территория творчества» без границ востребована и жизнеспособна, что на практике подтверждается стабильным сохранением контингента обучающихся из года в год. Дети не покидают мастерскую, а значит, им здесь интересно, им хочется продолжать открывать для себя новые материалы и техники.