Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 15, г. Славянск-на-Кубани
муниципального образования Славянский район

Методическая разработка программы:

«Коррекция эмоционально-волевой сферы для детей старшего дошкольного возраста, с использованием сказкотерапии».

Составила педагог-психолог:
Локтева Анна Михайловна

Славянск-на-Кубани, 2026 г.

Пояснительная записка

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников, так как никакое общение, взаимодействие не будут эффективными, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности ребенка.

Родители и педагоги нередко сталкиваются с такими проявлениями в поведении детей, как частая смена настроения, повышенная раздражительность, плаксивость, утомляемость. Дети мало общаются с взрослыми и сверстниками, а ведь именно общение обогащает чувственную сферу, помогает ребенку приспособиться к той или иной ситуации. Благодаря эмоциональному развитию, ребенок сможет регулировать свое поведение, избегая тех поступков, которые мог бы совершить под влиянием случайных обстоятельств и мимолетных желаний.

В нашем детском саду 2 группы компенсирующей направленности, мною было проведено диагностическом обследовании по графической методике М.А. Панфиловой «Кактус», где приняли участие 25 детей старшей группы (12 девочек и 13 мальчиков).

По результатам исследования обработанных данных по рисунку можно диагностировать качества личности испытуемого ребенка:

На начало года	Кол-во детей	%
Агрессивность	6	24
Импульсивность	3	12
Эгоцентризм, стремление к лидерству	6	24
Неуверенность в себе, зависимость	7	28
Демонстративность, открытость	9	36
Скрытность, осторожность	2	8
Оптимизм	12	48
Тревожность	10	40
Женственность	7	28
Экстравертированность	14	56
Интровертированность	6	24
Стремление к домашней защите	16	64

Программа для детей, испытывающих те или иные эмоциональные и поведенческие затруднения. В рамках ее реализации использование сказкотерапии позволяет работать с агрессивными, неуверенными, тревожными, застенчивыми, конфликтными детьми; с проблемами страха. Сказка в коррекционно-развивающей работе, позволяет сделать эмоционально-нравственное развитие ребенка контролируемым и целенаправленным.

Цель программы:

Устранение негативных личностных образований и развитие позитивных качеств личности через формирование высших чувств ребенка дошкольного возраста.

Задачи программы:

- выявление основных эмоционально-личностных проблем дошкольников: агрессивности, беспокойства, безразличия, замкнутости, конфликтности, неуверенности, невнимательности, тревожности, страхов;

- формирование психоэмоциональной устойчивости, позитивных черт личности;

- тестирование родителей детей, имеющих отклонения в личностном развитии с целью актуализации процессов воспитания дома;

- отслеживание динамики формирования позитивных качеств личности у дошкольников в процессе применения методов сказкотерапии.

Программа состоит из трех блоков: психологической диагностики *(Приложение 1),* психолого-педагогической коррекции *(Приложение 2),* работы с родителями *(Приложение 3)*

Рассчитана на 34 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 25-30 мин., для старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Педагогическая работа – это *1 этап*, включающий чтение сказки и беседу с детьми по ее содержанию.

Коррекционная работа – *2 этап*,

включающий распределение ролей для проигрывания эпизодов сказки и ответы детей на предлагаемые вопросы, психогимнастику (упражнения в изображении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи). Рисование и изготовление поделок являются не только домашним заданием, но и могут проводиться на занятиях в детском саду.

Структура занятия:

1. Ритуал «входа в сказку».

Создать настрой на совместную работу.

2. Повторение.

Психогимнастические этюды, психогимнастика

(эти техники могут быть использованы на любом этапе занятия).

3. Знакомство с новой темой.
4. Обсуждение главного героя.
5. Применение арттерапевтических техник.
6. Закрепление нового опыта.
7. Итог занятия.
8. Ритуал «выхода» из сказки.

Основные формы реализации программы:

- практические занятия
- творческая деятельность
- моделирование реальной ситуации
- беседы
- тестирование

Ожидаемый результат:

- развитие интегративных качеств личности дошкольников:

умение понимать и принимать эмоциональное состояние, свое и окружающих, приобретение саморегуляции;

- формирование социальных навыков;

-совершенствование волевых качеств;

- повышение педагогической культуры родителей, позитивный сценарий развития детско-родительских отношений;
- снижение уровня негативных эмоционально-личностных проявлений у воспитанников.

Основная часть

Сегодня приоритетной задачей в реабилитации детей является задача их социальной адаптации. На данный момент существует множество нетрадиционных методик, позволяющих решить комплекс задач и проблем, стоящих перед педагогом. Это: музыкотерапия, песочная терапия, сказкотерапия и др. Но эффективность нововведения зависит от знания методики, систематичности и рациональности её использования.

Ведущим видом деятельности дошкольного возраста является игра особенно через сказочный сюжет. Сказка, неизменный спутник детства. Она оказывает огромное влияние на духовное развитие ребенка, приводя к приобретению отдельных знаний и умений, формированию отдельных психических процессов.

Занятия по сказкотерапии выполняют несколько функций:

1. Прогностическая и диагностическая. Сказка позволяет узнать о человеке, его проблемах, выявить характерные черты личности.
2. Развивающая. Направлена на развитие индивидуальности, формирование у ребенка творческих способностей, социально-адаптивных навыков, а так же способствует процессам обучения и воспитания.
3. Коррекционное (терапевтическое) воздействие. Сказка влияет на поведение и мировоззрение ребенка, способствует преодолению его психологических проблем.

Восприятию сказки способствует ряд ее композиционных и содержательных особенностей (повторы действия, противопоставления, наименование поступков и разъяснение их смысла), умелое ее прочтение (интонация, паузы), эмоциональное отношение взрослого к рассказываемому.

Немаловажную роль играет повторное слушание одних и тех же сказок. Сказка обязательно должна переживаться слушателем. Продолжением после прочтения сказки могут быть почти все методы
арт-терапии или сказкотерапевтические методы: рисование и лепка сказки, сочинение сказки, изготовление кукол, постановка сказки.

У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них.

Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: принцами, царевнами и пр. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

В сказкотерапевтическом процессе на данный момент используется
5 видов сказок (классификация Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой):

• *художественные*

К ним относятся те, которые созданы многовековой мудростью народа и авторские истории. В них есть дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический аспекты.

• *дидактические*

Они создаются педагогами для подачи учебного материала.

• *психотерапевтические*

Сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Они часто оставляют человека с вопросом, помогают изменить отношение людей к человеку, увидеть скрытые положительные стороны души.

• *медитативные*

Эти сказки создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, развития личностного роста. Главное особенность медитативных сказок – это отсутствие конфликта и злых героев.

Правила проведения сказкотерапии с дошкольниками.

Центральный момент сказкотерапии – добровольность участия детей. Поэтому очень важна мотивация воспитанников.

Педагог должен найти адекватный способ включения детей в сказкотерапию. В одном случае это может быть образный текст, в другом – рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок о сказочных героях. Необходимо, чтобы каждый ребенок мог ощутить внимательное отношение со стороны педагога.

При проведении сказкотерапии обязательно учитывать индивидуальные особенности детей. От степени психологического комфорта непосредственно зависит их активность, глубина эмоциональной включенности.

До проведения сказкотерапии дети знакомятся со сказкой. Это нужно для получения целостного впечатления от её текста.

Большое внимание следует уделять двигательной активности. Усталость после многократного выполнения психогимнастических этюдов приводит к непроизвольному расслаблению организма и, следовательно, снятию эмоционального напряжения.

С целью развития артикуляционного аппарата дошкольников используются звукоподражательные слова, голоса животных. В результате у детей вырабатываются интонационное чутье, сила голоса, дикция. Эти умения служат в дальнейшем опорой для развития эмоциональности детей, выразительности, живости.

Немаловажную роль играет психогимнастика. Использование данного метода побуждает к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, произвольному снятию напряжения и расслаблению мышц тела.

Для улучшения осознания смысла выполняемых движений взрослый анализирует с детьми показанные варианты, побуждает их к развернутым высказываниям – комментариям. Если кто-то затрудняется, можно помочь

подсказывающими вопросами. На первых порах не следует требовать от дошкольников полных ответов, целесообразно ограничиться простыми предложениями. Важно поддержать в активных детях инициативу, а пассивных заразить интересом к отгадыванию пантомимических этюдов.

Регулярность проведения способствует закреплению положительного эффекта в развитии личности и речи ребенка. Следует учитывать, что детям нравятся повторения. Поэтому целесообразно иногда повторять сеансы сказкотерапии.

Между сеансами сказкотерапии следует обращать внимание на поведенческие реакции, эмоции дошкольников. Замкнутым малышам целесообразно распределять роли героев с сильными чертами характера. Дети, склонные к упрямству, капризам, ябедничеству, в этюдах изображают отрицательные черты характера. В дальнейшем можно заметить положительные эффекты, улучшение настроения, развитие эмоциональной устойчивости и связной речи ребенка.

На занятии не должно быть более одного гиперактивного, раздражительного, склонного к двигательному беспокойству ребенка

Заключение

По результатам повторной диагностики (графической методике М.А. Панфиловой «Кактус») получены положительные результаты качества личности испытуемого ребенка:

На конец года	Кол-во детей	%
Агрессивность	1	4
Импульсивность	2	8
Эгоцентризм, стремление к лидерству	4	14
Неуверенность в себе, зависимость	3	12
Демонстративность, открытость	13	52
Скрытность, осторожность	1	4
Оптимизм	14	56
Тревожность	2	8
Женственность	9	36
Экстравертированность	14	56
Интровертированность	2	8
Стремление к домашней защите	10	40

После завершения курса коррекционно-развивающих занятий по сказкотерапии, замечен ряд изменений, которые произошли с детьми: уменьшились проявления агрессии (дети научились сопереживать, сочувствовать, быть более сдержанными, терпимыми, стали принимать в игры детей, которых ранее отвергали), снижено количество страхов, тревожность, улучшилось умение понимать собственное эмоциональное состояние, возрос интерес в общении с другими детьми, стали более открыто выражать свои потребности, появилась уверенность в себе через повышение самооценки.

Все эти изменения свидетельствуют об эффективности применения сказкотерапии в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими эмоциональные и поведенческие проблемы.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Занятия по психогимнастике с дошкольниками. Методическое пособие. ТЦ Сфера, 2008

2. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей дошкольного возраста. Методическое пособие. ТЦ Сфера, 2004

3. Защиринская О.В. Сказка в гостях у психологии. Психологические техники: сказкотерапия. – СПб.: Изд-во ДНК,2001

4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии – СПб.: ООО Речь, 2006

5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии –СПб.: ООО Речь, 2000

6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками – Речь, 2006

7. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. Подарки фей. Развивающая сказкотерапия для детей. ТЦ Сфера, 2008

8. Куликовская Т.А. Тренинги по сказкам. Детство-пресс, 2012

9. Савельева В.А., Фомина Л.В. Я играю чувства. Сказкотренинги для дошкольников – Речь, 2013

10. Сертакова Н.М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста. Методическое пособие для педагогов и психологов. С-П, Детство-пресс, 2012

11. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. Изд-во Речь, 2008

12. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. Терапевтические сказки в коррекционной работе с детьми. Форум, Москва, 2015

Блок психологической диагностики (Приложение 1)

№ занятия	Тема занятия	Цель и задачи	Формы работы	Кол-во часов
	Диагностика эмоционально-личностной сферы детей 5-7 возраста	Исследование индивидуальных особенностей детей.	Методики: «Кактус», «Страхи в домиках», тест на определение уровня агрессивности, анкета для исследования тревожности.	5

«Кактус»
графическая методика М.А. Панфиловой

Тест проводится с детьми с 4-х лет.
Цель – выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Инструкция. На листе бумаги (формат А4) нарисуй кактус, такой, какой ты его себе представляешь!

Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. Ребенку дается столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования с ребенком проводится беседа. Можно задать вопросы, ответы на которые помогут уточнить интерпретацию:
1. Кактус домашний или дикий?
2. Его можно потрогать? Он сильно колется?

3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают: поливают, удобряют?
4. Кактус растет один или с каким - то растением по соседству? Если растет с соседом, то, какое это растение?
6. Когда кактус вырастет, что в нем изменится?

Обработка результатов и интерпретация

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

- пространственное положение
- размер рисунка
- характеристики линий
- сила нажима на карандаш

Агрессия - наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.
Импульсивность - отрывистые линии, сильный нажим
Эгоцентризм, стремление к лидерству - крупный рисунок, в центре листа
Зависимость, неуверенность - маленькие рисунок внизу листа
Демонстративность, открытость - наличие выступающих отростков, необычность форм
Скрытность, осторожность - расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса
Оптимизм - использование ярких цветов, изображение «радостных» кактусов
Тревога - использование темных цветов, преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии
Женственность - наличие украшения, цветов, мягких линий, форм
Экстровертированность - наличие других кактусов, цветов
Интровертированность - изображен только один кактус
Стремление к домашней защите, чувство семейной общности - наличие цветочного горшка , изображение домашнего кактуса
Стремление к одиночеству - изображен дикорастущий кактус, пустынный кактус

Тест «Уровень агрессивности ребенка»

Лаврентьева Г.П., Титаренко Т.М.
Чтобы проверить степень агрессии ребёнка, можно провести небольшое тестирование. Нужно сопоставить каждое определение со своим ребёнком. За каждое, которое подойдёт по описанию – начисляется один бал, в конце подсчитайте сумму балов и оцените уровень агрессии ребёнка.

1. Временами кажется, что в него вселился злой дух.
2. Он не может промолчать, когда чем-то недоволен.
3. Когда кто-то причиняет ему зло, он обязательно старается отплатить тем же.
4. Иногда ему без всякой причины хочется выругаться.
5. Бывает, что он с удовольствием ломает игрушки, что-то разбивает, потрошит.
6. Иногда он так настаивает на чем-то, что окружающие теряют терпение.
7. Он не прочь подразнить животных.
8. Переспорить его трудно.
9. Очень сердится, когда ему кажется, что кто-то над ним подшучивает.
10.Иногда у него вспыхивает желание сделать что-то плохое, шокирующее окружающих.
11. В ответ на обычные распоряжения стремится сделать все наоборот.
12. Часто не по возрасту ворчлив.
13. Воспринимает себя как самостоятельного и решительного.
14. Любит быть первым, командовать, подчинять себе других.
15.Неудачи вызывают у него сильное раздражение, желание найти виноватых.
16. Легко ссорится, вступает в драку.
17. Старается общаться с младшими и физически более слабыми.
18. У него нередки приступы мрачной раздражительности.
19. Не считается со сверстниками, не уступает, не делится.
20. Уверен, что любое задание выполнит лучше всех.

От 1 до 5 баллов – минимальный уровень агрессии.
На самом деле подавленная агрессия – такой же повод ля беспокойств, как и агрессивность. Не проявляющий никаких признаков агрессии ребёнок – не сможет настаивать на своём, высказывать свою точку зрения и постоять за себя. В таком случае предпочтительным будет обращение к психологу.
От 6 до 10 баллов – средняя агрессивность.
Средняя степень агрессии нормальный показатель для всех детей.
От 11 до 15 баллов – повышенный уровень агрессии.
Повышенный уровень агрессии у детей, тоже распространенный случай и зачастую связан с эмоциональным расстройством ребёнка. В таком случае, необходимо уделять больше времени провождению с ребёнком, прислушиваться к его просьбам. В наказаниях быть последовательными и не унижать личность малыша. Научить возможным способам подавления гнева. Развивать способность к сочувствию.
От 16 до 20 баллов – высокий уровень агрессивности.
Определив высокую агрессивность ребёнка, скорее всего это и без теста будет заметно, необходимо обратиться за психологической помощью к специалисту.

Методика выявления детских страхов "Страхи в домиках"

Цель: выявление и уточнение преобладающих видов страхов (страх темноты, одиночества, смерти, медицинские страхи и т. д.) у детей старше 3-х лет. Прежде чем помочь детям в преодолении страхов, необходимо выяснить, весь спектр страхов и каким конкретно страхам они подвержены.

Данная методика подходит в тех случаях, когда ребенок еще плохо рисует или не любит рисовать (хотя такое задание даже не интересующиеся рисованием дети принимаю обычно с удовольствием). Взрослый рисует контурно два дома (на одном или на двух листах) : черный и красный. И потом предлагает расселить в домики страхи из списка (взрослые называет по очереди страхи). Записывать нужно те страхи, которые ребенок поселил в черный домик, т.е. признал, что он боится этого. У детей постарше можно спросить: "Скажи, ты боишься или не боишься ...".

Беседу следует вести неторопливо и обстоятельно, перечисляя страхи и ожидая ответа "да" - "нет" или "боюсь" - "не боюсь". Повторять вопрос о том, боится или не боится ребенок, следует только время от времени. Тем самым избегается наводка страхов, их непроизвольное внушение. При стереотипном отрицании всех страхов просят давать развернутые ответы типа "не боюсь темноты", а не "нет" или "да". Взрослый, задающий вопросы, сидит рядом, а не напротив ребенка, не забывая его периодически подбадривать и хвалить за то, что он говорит все как есть. Лучше, чтобы взрослый перечислял страхи по памяти, только иногда заглядывая в список, а не зачитывая его.

После выполнения задания ребенку предлагается закрыть черный дом на замок (нарисовать его), а ключ - выбросить или потерять. Данный акт успокаивает актуализированные страхи.

Анализ полученных результатов заключается в том, что экспериментатор подсчитывает страхи в черном доме и сравнивает их с возрастными нормами. Совокупные ответы ребенка объединяются в несколько групп по видам страхов. Если ребенок в трех случаях из четырех-пяти дает утвердительный ответ, то этот вид страха диагностируется как имеющийся в наличии. Из 31вида страхов, выделенных автором, у детей наблюдаются от 6 до 15. У городских детей возможное количество страхов доходит до 15.

Инструкция для ребенка: "В черном домике живут страшные страхи, а в красном - не страшные. Помоги мне расселить страхи из списка по домикам".

Страхи

Ты боишься:

1. когда остаешься один;
2. нападения;
3. заболеть, заразиться;
4. умереть;
5. того, что умрут твои родители;
6. каких-то детей;
7. каких-то людей;

8. мамы или папы;
9. того, что они тебя накажут;
10. Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовища. (У школьников к этому списку добавляются страхи невидимок, скелетов, Черной руки, Пиковой Дамы - вся группа этих страхов обозначена как страхи сказочных персонажей);
11. перед тем как заснуть;
12. страшных снов (каких именно);
13. темноты;
14. волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);
15. машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);
16. бури, урагана, наводнения, землетрясения (страхи стихии);
17. когда очень высоко (страх высоты);
18. когда очень глубоко (страх глубины);
19. в тесной маленькой комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);
20. воды;
21. огня;
22. пожара;
23. войны;
24. больших улиц, площадей;
25. врачей (кроме зубных);
26. крови (когда идет кровь);
27. уколов;
28. боли (когда больно);
29. неожиданных, резких звуков, когда что-то внезапно упадет, стукнет (боишься, вздрагиваешь при этом);
30. сделать что-либо не так, неправильно (плохо - у дошкольников);
31. опоздать в сад (школу);

Все перечисленные здесь страхи можно разделить на несколько групп:

- медицинские страхи - боль, уколы, врачи, болезни;
- страхи, связанные с причинением физического ущерба - транспорт, неожиданные звуки, пожар, война, стихии;
- страх смерти (своей);
- боязнь животных;
- страхи сказочных персонажей;
- страх темноты и кошмарных снов;
- социально-опосредованные страхи - людей, детей, наказаний, опозданий, одиночества;
- пространственные страхи - высоты, глубины, замкнутых пространств;

Наличие большого количества разнообразных страхов у ребенка - это показатель преневротического состояния.

Тест А.И. Захарова на оценку уровня тревожности ребенка

Инструкция
Внимательно прочитайте эти утверждения и оцените, настолько они характерны для ребенка. Если это выражено – ставьте «+», если это проявление встречается периодически, ставьте «0», если отсутствует «–».

Тест для детей 4-10 лет.

1. Легко расстраивается, много переживает, все слишком близко принимает к сердцу.
2. Чуть что – в слезы, плачет навзрыд или ноет, ворчит, не может успокоиться.
3. Капризничает ни с того ни с сего, раздражается по пустякам, не может ждать, терпеть.
4. Более чем часто обижается, дуется, не переносит никаких замечаний.
5. Крайне неустойчив в настроении, вплоть до того, что может смеяться и плакать одновременно.
6. Все больше грустит и печалится без видимой причины.
7. Как и в первые годы, снова сосет палец, соску, все вертит в руках.
8. Долго не засыпает без света и присутствия рядом близких, беспокойно спит, просыпается. Не может сразу прийти в себя утром.
9. Становится повышено возбудимым, когда нужно сдерживать себя, или заторможенным и вялым при выполнении заданий.
10. Появляются выраженные страхи, опасения, боязливость в любых новых, неизвестных или ответственных ситуациях.
11. Нарастает неуверенность в себе, нерешительность в действиях и поступках.
12. Все быстрее устает, отвлекается, не может сконцентрировать внимание продолжительное время.
13. Все труднее найти с ним общий язык, договориться: становится сам не свой, без конца меняет решения или уходит в себя.
14. Начинает жаловаться на головные боли вечером или боли в области живота утром; не редко бледнеет, краснеет, потеет, беспокоит зуд без видимой причины, аллергия, раздражение кожи.
15. Снижается аппетит, часто и подолгу болеет; повышается без причин температура; часто пропускает детский сад или школу.

Возможные варианты ответов:

- данный пункт выражен и возрастает в последнее время – 2 балла;
- данный пункт проявляется периодически – 1 балл;
- данный пункт отсутствует – 0 баллов.

Подсчитывается сумма баллов и делается вывод о наличии невроза или предрасположенности к нему.

- От 20 до 30 баллов – невроз.
- От 15 до 20 баллов – невроз был или будет в ближайшее время.
- От 10 до 15 – нервное расстройство, но не обязательно достигающее стадии заболевания.
- От 5 до 9 баллов – необходимо внимание к этому ребенку.
- Менее 5 баллов – отклонения несущественны и являются выражением проходящих возрастных особенностей ребенка.

Анкета для исследования индивидуальных особенностей ребенка

«Если содержащееся в анкете утверждение правильно, с вашей точки зрения, характеризует ребенка, поставьте плюс, если неправильно – минус».

1. Не может долго работать, не уставая.
2. Ему трудно сосредоточиться на чем-то.
3. Любое задание вызывает излишнее беспокойство.
4. Во время выполнения заданий очень напряжен, скован.
5. Смущается чаще других.
6. Часто говорит о напряженных ситуациях.
7. Как правило, краснеет в незнакомой обстановке.
8. Жалуется, что ему снятся страшные сны.
9. Руки у него обычно холодные и влажные.
10. У него нередко бывает расстройство стула.
11. Сильно потеет, когда волнуется.
12. Не обладает хорошим аппетитом.
13. Спит беспокойно, засыпает с трудом.
14. Пуглив, многое вызывает у него страх.
15. Обычно беспокоен, легко расстраивается.
16. Часто не может сдержать слезы.
17. Плохо переносит ожидание.
18. Не любит браться за новое дело.
19. Не уверен в себе, в своих силах.
20. Боится сталкиваться с трудностями.

Суммируйте количество «плюсов», чтобы получить общий балл тревожности.

1. Высокая тревожность – 15-20 баллов.
2. Средняя – 7-14 баллов.
3. Низкая – 1-6 баллов.

Блок психолого-педагогической коррекции (Приложение 2)

№	Тема занятия	Цель и задачи	Формы работы	Кол-во часов

1	«Знакомство с эмоциями»	Научить детей различать и правильно называть эмоциональное состояние человека. Усвоение представлений о невербальных средствах выражения эмоций.	Игра-путешествие	1
2	«На маленькой полянке»	Коррекция неуверенности в себе. Повысить самооценку у детей. Формирование умения рассуждать, делать выводы. Развитие мелкой моторики рук. Снятие эмоционально-психического напряжения.	- Ритуал входа. - Сказка «На маленькой полянке». -Этюд «Что со мной?». - Лепка. - Игра «Мышь и мышеловка». - Ритуал выхода.	2
3	«Вороненок»	Коррекция неуверенности, несамостоятельности. Развитие навыков невербального выражения эмоций. Учить приемам релаксации. Развитие тактильного восприятия, творческих способностей.	- Ритуал входа. Упражнение «Клубочек» - Сказка: упражнения: «Терпение», «Гадкий Вороненок», «За что меня любим мама», «Преображение», «Плач», «Стань маленьким», «Прыжок», «Полет». - Прием релаксации. - Ритуал выхода. Упр. «Счастливый танец»	2
4	«Крошечка-Хаврошечка»	Коррекция неуверенности в себе.Формирование у детей уверенности в себе через развитие коммуникативных и артистических способностей. Закрепление навыков невербального выражения эмоций. Снятие психоэмоционального напряжения.	- Ритуал входа. Упражнение «Волшебный водопад». – Разыгрывание сказки: психогимнастика «Спасем Доброту», этюды: «Идем за синей птицей», «Сладкое дерево», «Битва». - Релаксационное упражнение «Сад чувств» - Ритуал выхода.	2
5	Случай в лесу	Коррекция неуверенности в себе. Обучение способам самовыражения. Снятие психического напряжения. Развитие уверенности в себе через развитие мимических и пантомими-ческих способностей. Развитие	Ритуал входа. Упражнение «В лесу». Сказка «Случай в лесу». Проигрывание эпизода сказки. Релаксационное упражнение «Океан». Ритуал выхода.	2

		саморегуляции.		
6	Белочка-Припевочка	Коррекция неуверенности, тревожности. Обучение выразительному изображению отдельных эмоциональных состояний. Гармонизация личности детей.	Ритуал входа. Упражнение «В осеннем лесу». Сказка «Белочка-Припевочка». Игра «Иголка и нитка». Рисова-ние на спине. Ритуал выхода.	2
7	Подсолнечное семечко	Коррекция тревожности, беспокойства, страха самостоятельности. Повысить самооценку детей. Развитие мелкой моторики рук. Снятие психомышечного, эмоцио-нального напряжения.	Ритуал входа. Упражнение «Волшебный ветер». «Сказка о подсолнеч-ном семечке». Аппликация. Релаксационное упражнение «Подсолнух». Игра «Я-смелый». Ритуал выхода.	2
8	Непоседливая обезьянка	Коррекция невниматель-ности, неусидчивости, гиперактивности. Развитие коммуникативных умений и навыков. Развитие усид-чивости, самоконтроля. Снятие психомышечного напряжения.	Ритуал входа. Упражнение «Огненная река». «Сказка о непоседливой обезьянке». Игра «Расставь посты». Рисование. Рефлексия «Солнечный лучик». Ритуал выхода.	2
9	Серое ухо	Коррекция тревожности, страха темноты. Расширение кругозора детей, формирование речетворческих способнос-тей, воображения, мышле-ния, внимания и памяти. Формирование у детей умение преодолевать свои страхи. Развитие у детей уверенности в себе посредством коммуника-тивных и артистических способностей. Закрепление навыков невербального выражения эмоций. Снятие психоэмоционального напряжения.	Ритуал входа. Упражнение «Три дороги». Сказка «Серое ухо». Раскрашивание. Этюды «Страх» «Радость». Ритуал выхода.	2
10	Сказка про Енота	Коррекция страха общения неумения устанавливать контакты. Закрепление коммуникативных умений и навыков посредством развития артистических способностей. Развитие самоконтроля. Снятие	Ритуал входа. Упражнение «Живой огонек». Сказка про Енота. Обыгрывание основного сюжета сказки. Этюд «Встреча с другом».	2

		психоэмоционального напряжения.	Ритуал выхода.	
11	Тимошка и Темнота.	Коррекция тревожности, страха темноты. Помочь в преодолении негативных переживаний. Развитие внутренней свободы и раскованности. Снятие психомышечеого и эмоционального напряжения.	Ритуал входа. Упражнение «Волшебная ракушка». Сказка «Тимошка и Темнота». Подвижная игра «День-ночь». Худож.упражнение «Нарисуй страх». Вербальное упражнение «Напугаем страх». Ритуал выхода.	2
12	Бусы из волшебных ягод	Коррекция невниматель-ности, неусидчивости. Развитие усидчивости, самоконтроля. Развитие наблюдательности. Развитие мелкой моторики рук. Снятие психомышечного напряжения.	Ритуал входа. Упражнение «Волшебный ветер». Сказка «Бусы из волшебных ягод». Рисова-ние. Игра «Слушай хлопки». Релаксационное упражнение. Ритуал выхода.	2
13	Волчонок и светлячки	Коррекция страха темноты, одиночества, замкнутого пространства. Закрепление навыков невербального выражения эмоций. Совершенствование коммуникативных умений и навыков. Обучение способам самовыражения. Снятие психоэмоционального напряжения.	Ритуал входа. Упражнение «Волшебный перстень». Сказка «Волчонок и светлячки». Этюды «Гроза», «Дождик». Психологическая лепка. Игра «Темная нора». Ритуал выхода.	2
14	Полезная боюська	Коррекция страха темноты Развитие тактильных ощущений. Учить детей избавляться от страхов посредством вербальных игр и упражнений.	Ритуал входа. Упражнение «Волшебный предмет». Сказка «Полезная боюська». Упражнение «Напугаем страх». Игра «Пчелка в темноте». Ритуал выхода.	2
15	Сказка о страхе	Коррекция детских страхов. Совершенствование коммуникативных умений и навыков детей. Развитие речевой активности. Развитие умения избавляться от страха, используя вербальные упражнения. Снятие психомышечного напряжения.	Ритуал входа. Упражнение «Волшебный тоннель». Сказка о страхе. Релаксационное упражнение «Воздушный шар». Игровое упражнение «Падающая башня». Упражнение	2

			«Отпускаем страх». Ритуал выхода.	

Занятие 1

Тема: **Знакомство с эмоциями.**

Цель: научить детей различать и правильно называть эмоциональное состояние человека.

Задачи: - развитие у детей коммуникативных умений и навыков,

- усвоение представлений о невербальных средствах выражения эмоций,
- обогащение словаря детей понятиями: эмоция, радость, грусть, удивление, страх,
- развитие мимической мускулатуры,
- развитие внимания,
- развитие двигательной активности,
- снятие эмоционально-психического напряжения

Оборудование: иллюстрации с изображением академии, волшебника. Веревка, обруч, небольшие предметы. Карточки-пиктограммы (основные эмоции). Изображение волшебника для коллективного раскрашивания, карандаши. Аудиозапись спокойной музыки.

Ход занятия:

-Ребята, сегодня мы с вами проведем необычное занятие. Но не каждый может побывать на нем. Перенестись на занятие нам поможет Волшебный дух. Для этого встаем все в круг, беремся за руки и повторяем волшебные слова: крибли-крабли-крипсь на занятии очутись! Повернуться вокруг себя. Повторяем все вместе.

Садимся на стульчики. Послушайте одну интересную историю. В одном городе жили мальчики и девочки, как вы. Звали их (называем имена присутствующих детей). И вот однажды они отправились в путешествие, на поиски необычной школы, волшебной академии, чтобы в ней учиться волшебству разному. Хотите мы тоже с ребятами отправимся? Тогда беремся за руки и постарайтесь не отпускать друг друга всю дорогу, пока не найдем эту академию.

Звучит спокойная музыка. Дети проходят по узкой тропинке в лесу (веревка), затем перепрыгивают через большую лужу (обруч), переходят через перевал (различные небольшие предметы), стараясь держаться за руки, все вместе.

Выставляем иллюстрацию волшебной академии.

-Наконец мы нашли волшебную академию, в которой будут проходить наши с вами занятия. Красивая? А вот и самый главный волшебник, который будет иногда приходить к нам на занятия, и от которого мы будем получать задания. А сегодня он проведет экскурсию по своим волшебным кабинетам, в которых спрятались эмоции. Никто не знает, что такое эмоция? Ребята, вы можете представить себе человека, который никогда не смеется, не плачет, не

сердится, не боится? Конечно же таких не бывает. Ведь все мы в разные моменты своей жизни то радуемся, то огорчаемся, то злимся. *Радость, печаль, грусть, страх, удивление, восхищение – всё это эмоции*, выражающие отношение к чему или кому-либо (людям, поступкам, предметам и т.д.). Вот

и сейчас, когда вы меня слушаете, у вас возникло какое-то отношение. Ваши лица могут выражать скуку, если вам не интересно, или же наоборот, любопытство, удивление, или какую то другую эмоцию.
Значит *эмоции* выражаются через *мимику* или *выражение лица*.

Давайте попробуем угадать, какая эмоция прячется за дверью этого кабинета.



Молодцы! А теперь посмотрите на этих мальчиков и попробуйте правильно назвать их эмоциональное состояние. (Предлагаем отдельную эмоцию каждому ребенку)



А теперь встаем в круг и поиграем в игру «Что со мной?» (Ребенок показывает эмоциональное состояние, остальные дети угадывают).

В завершении занятия Главный волшебник пожелал, чтобы мы



раскрасили его портрет. (Коллективное раскрашивание).

Как красиво получилось! Какие вы замечательные художники! Это не последние наши работы, но последнее на сегодняшнем занятии.

Давайте вспомним, что мы сегодня делали, с чем познакомились? Понравилось вам занятие в волшебной академии? А еще хотели бы здесь заниматься? Время занятия подошло к концу и нам пора вернуться назад.

Чтобы вернуться домой, встаем в круг, беремся за руки и вспоминаем волшебные слова: крибли-крабли-крипсь домой вернись! Поворачиваемся вокруг себя. Повторяем все вместе.

Занятие 2

Тема: **«На маленькой полянке»**
Цель: повысить самооценку детей.
Задачи: - развитие у детей коммуникативных умений и навыков,
- усвоение детьми представлений о невербальных средствах выражения эмоций,
- коррекция самооценки и повышение уверенности в себе,
- развитие слухового внимания,
- формирование умения рассуждать, делать выводы,
- развитие речи и пополнение словаря понятием «неуверенность»,
- развитие мелкой моторики рук,
- развитие двигательной активности

Оборудование: веревка или шнур. Аудиозапись журчащего ручья. Плоская фигура главного волшебника. Пластилин.

Ход занятия:

1. Сегодня мы отправляемся в сказочную страну.
   Готовы? Чтобы нам попасть туда, нужно пройти по ручейку (шнур, веревочка), аккуратно, не намочив ноги.

   Включается аудиозапись с журчанием ручья. Дети на носочках идут по «ручью», вслушиваясь в журчание и «наполняясь волшебной силой». Пройдя, каждый садится на пяточки в позу расслабления.
2. Посмотрите, нас уже ждет главный волшебник. И у него для нас есть задание. Нужно вспомнить всё, что мы запомнили с первой экскурсии. Мы знакомились с человеческими чувствами, которые мы выражаем через… эмоции.

   Показываем детям какое-либо эмоциональное состояние, которое они должны вспомнить и назвать. Все вместе повторяем (закрепляем) названия эмоций: радость, грусть, удивление, злость, страх.
3. Молодцы! На сегодняшнем занятии мы послушаем сказку. Вам нравятся сказки? Сказка тоже не простая, а волшебная. Слушаем.

На маленькой полянке

На опушке большого леса была маленькая полянка. Днем солнышко освещало ее и согревало обитателей полянки, ночью призрачный свет луны падал на нее, а пушистый туман окутывал ее, спасая от холода. Все обитатели этой полянки очень любили свой зеленый островок, который затерялся среди темного густого леса.

На этой полянке жили по соседству множество зверей и птиц. А на самой окраине жила мышиная семья. В этой семье был очень маленький, совсем крохотный Мышонок, который еще ни разу не выходил из дома один, без

мамы.

И вот, наконец, настал тот день, когда мама разрешила ему пойти погулять без нее, одному. Выйдя из дома, он первым делом побежал на берег огромной лужи, около которой обычно собирались зверята со всей поляны. Ему не терпелось познакомиться со всеми и, самое главное, найти друзей. Прибежав на полянку, он увидел, что все малыши заняты делом: кто играет, кто строит замки, кто бегает наперегонки. И ему тоже захотелось играть, строить и бегать вместе со всеми. Он подошел к зверятам и спросил: "Можно, я буду играть с вами? ". Все остановились, повернулись к нему и стали изучающе рассматривать его с ног до головы. Тут один из зверей, Лисенок, сказал, поглаживая свой ярко-оранжевый мех, блестящий на солнышке: "Ты такой серый, если бы у тебя был бы такой же яркий красивый мех, как у меня, ты бы мог играть с нами". Сказав это, Лисенок отвернулся и продолжил игру. Мышонок подошел к другой группе зверят, играющих в салки. И опять он спросил у них: "Можно, я буду играть с вами?". И теперь уже Медвежонок посмотрел на него и сказал: "Ты такой маленький, что мы тебя не увидим.

"Увидите",- отвечал Мышонок и стал прыгать так высоко, как только мог. Но зверята продолжали играть, не замечая его. Мышонку стало очень горько и обидно. Он подошел к краю лужи и, глядя на свое отражение, подумал: "У меня нет красивого меха и я очень маленький - значит, я ни на что не гожусь. И всегда останусь никому не нужным маленьким Мышонком". И он горько заплакал. Вдруг Мышонок услышал, что кто-то зовет на помощь. Он огляделся по сторонам и увидел, что в центре лужи барахтается Зайчонок. Мышонок оглянулся. Другие зверята стояли рядом и смотрели, как зайчонок тонет.

Мышонок, не долго думая, бросился к ольхе, которая росла неподалеку, перегрыз один из прутьев и протянул его Зайчонку. Тот схватился за него и выбрался на берег. К этому времени на берегу собрались почти все жители поляны. Они все окружили Зайчонка. Мышонок же стоял в стороне, наблюдая за ними; вдруг к нему подошел старый мудрый Филин и спросил: "Почему ты грустишь? ". Мышонок ответил: "Потому что я маленький и серый и никто не хочет со мной дружить". Тогда Филин серьезно посмотрел на него и сказал: "Мышонок, не грусти, ведь это не важно, большой ли ты, или какой у тебя мех. Важно то, что у тебя доброе сердце и что ты очень смелый. И еще, Мышонок, запомни: никогда не старайся стать таким, каким тебя хотят видеть другие, будь самим собой».

Мышонок послушался совета Филина и перестал прыгать и стесняться своей окраски. Он стал маленьким серым Мышонком, очень остроумным и веселым. С ним было весело и интересно играть. У Мышонка появилось много друзей, которые любили его таким, какой он есть.

Вопросы:

Почему Мышонка не принимали в игру?

Что почувствовал Мышонок, когда спас Зайчика?

Какой совет дал Мышонку Филин? Расскажи, как ты сам это понимаешь?

4. Итак, мышонок стал радостным, веселым. Покажи, каким стал мышонок (каждый ребенок). Давайте мы его слепим и подарим волшебнику.



5. Игра «Мышь и мышеловка» (цель: повышение уверенности в себе).

Все встают в круг, плотно прижимаются друг к другу ногами, бедрами, плечами и обнимают друг друга за пояс – это мышеловка. Водящий («мышка») находится в круге. Его задача – всеми возможными способами выбраться из мышеловки: отыскать «дырку», уговорить, раздвинуть играющих и др., т.е. найти способ действия, чтобы выбраться из круга.

Взрослый следит, чтобы ноги «мышеловки» не толкались. Если водящий загрустил и не может выбраться, предлагает всем вместе помочь «мышке» (расслабим ручки, ножки, пожалеем её).

6. Итог занятия.

- Понравилось вам занятие? Давайте расскажем главному волшебнику, чем мы с вами занимались и что нового узнали?

Отмечаем заслуги детей.

7. Чтобы вернуться обратно, мы опять должны пройти по ручью.

Сопровождаем движение детей выводом: не нужно бояться, что у тебя не получиться. Всегда нужно пробовать что-то сделать или сказать, что хочешь. Нужно быть в себе уверенным, т.е. верить в то, что ты сможешь. Если об этом всегда помнить и делать – то всё получится.

Блок работы с родителями (Приложение 3)

Задача: Позитивная ассимиляция ребенка в социальную среду.

Сказка в жизни ребенка	Просвещение родителей о влиянии сказки на гармоничное развитие личности ребенка.	Беседа
Сказка в жизни ребенка	Рекомендации по работе со сказкой в семье.	Памятка для родителей
Какие сказки нужны моему ребенку	Советы родителям в подборе сказок для их ребенка	Тест для родителей

Сказка в жизни ребенка



ЧТО ТАКОЕ СКАЗКА?

Что такое сказки? Волшебные истории о принцах и принцессах из сказочных королевств? И да, и нет. На самом деле сказки могут очень много, их потенциал огромен: **ими можно просто заинтересовать ребенка, усыпить его на ночь, подвигнуть на изменения, произвести воспитательный эффект и даже решить какую-либо психологическую проблему.**

Сказки и внутренний мир ребенка неотделимы друг от друга. В любом обществе детские рассказы собирают большую аудиторию маленьких слушателей. Для этого есть веские причины. Взрослым, следует помнить, что если они хотят научить ребенка чему-либо или передать ему какую-то важную мысль, нужно делать так, чтобы это было узнаваемо, удобоваримо и понятно.

ЧТО ДАЁТ СКАЗКА?

Сказки передавались и передаются из поколения в поколение на протяжении веков и находят отражение в культурах разных народов. В них поднимаются важные для детского мировосприятия проблемы. В "**Золушке**", например, говорится о соперничестве между сестрами. "**Мальчик с пальчик**" рассказывает о беззащитности маленького героя, который оказался в мире, где все подавляет своими размерами, масштабами и мощью.

В сказках противопоставляются **добро и зло, альтруизм и жадность, смелость и трусость, милосердие и жестокость, упорство и малодушие**. Они говорят ребенку, что мир - очень сложная штука, что в нем есть немало несправедливости, что страх, сожаление и отчаяние - в такой же степени часть нашего бытия, как радость, оптимизм и уверенность. Но самое главное - они говорят ребенку, что если человек не сдается, даже когда положение кажется безвыходным, если он не изменит своим нравственным принципам, хотя искушение и манит его на каждом шагу, он, в конце концов обязательно победит.

Слушая сказки, дети невольно находят в них отголоски своей собственной жизни. Они стремятся воспользоваться примером положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами. Кроме того, сказки вселяют в ребенка надежду, что чрезвычайно важно. Ребенок, лишенный надежды или утративший ее, отказывается от борьбы и никогда не добьется успеха.

Сказка учит ребенка **сравнивать, сопоставлять, сопереживать, развивать связную речь, нравственные качества.** Также она корректирует **мышление, внимание, память, воображение, мимику лица и жесты**.

Сказка — это как чудо. Если бы не было чудес, жизнь была бы скучной и неинтересной. Лишь только там, в сказке, есть то, что заставляет людей верить в чудо.

Если сказку внимательно читать или слушать, то обязательно поймешь, что в ней главное, всегда отыщешь зерно мудрости. Без намека сказок не бывает, недаром же они часто кончаются лукавой присказкой: **«Сказка – ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок!»**.

КАК ЧИТАТЬ СКАЗКУ?

Для чтения сказок следует подбирать «нужное» время – когда ребенок и Вы в спокойном эмоциональном состоянии, в «хорошем расположении духа». Можно прямо перед сном, когда есть время поразмыслить и поговорить. При засыпании полученный опыт лучше закладывается в подсознание.

Читать нужно с удовольствием, не отвлекаясь, тогда ребенок получит больше пользы, а вы положительные эмоции.

После сказки можно провести беседу, в которой обсудить поступки героев и попытаться привести ребенку похожие ситуации из реальной жизни.

ХОРОШО ЕСЛИ БЫ.

К трем годам у детей рождается потребность в сюжетно-ролевых играх. Хорошо если бы в этот период вы с малышом пробовали разыграть прочтенные сказки. Это может быть настольный театр, тогда для этого нужно придумать ширму, вырезать героев, смастерить домики или лесную полянку. Конечно, все это можно и купить, но совместная деятельность, полет фантазии и творчества «дорогого стоят». Пусть что-то получится не очень красиво, а «у Мишки нос кривой» зато в этом будет Ваша душа и сердце. А в 4-5 лет с детьми уже смело можно придумывать собственные сказки и разыгрывать их, наряжаться в костюмы, выбирать музыку, использовать грим и конечно приглашать на спектакль бабушек и дедушек.

Уважаемые родители, помните, что сказки — совершенно необходимый этап в развитии ребенка, так как у детей, которым родители читают или рассказывают сказки, формируется так называемый запас жизненной прочности - некая картотека, библиотека жизненных ситуаций.

Все в Ваших руках, дорогие родители.

Ловите момент, дети быстро растут…

Памятка для родителей

Сказка в жизни ребенка

- Не старайтесь заменить чтение или рассказывание сказки мультфильмом или экранизацией сказки. Ведь важное условие развития воображения – создание ребенком «внутренней картинки»;
- Если возможно – рассказывайте сказку, а не читайте. Только уж постарайтесь выучить ее очень близко к тексту: малыши не любят, когда привычные фразы меняются;
- Говорите как можно эмоциональнее: это поможет малышу создать яркие образы. Используйте жесты, мимику, силу и тембр голоса;
- Вам надоело каждый вечер рассказывать одну и ту же сказку, а малыш просит только ее. Значит, его психика интуитивно нашла в сказке элемент терапии для какой-то проблемы. Наберитесь терпения, рассказывайте только ту сказку, какую хочет ребенок;
- Не меняйте сюжет сказки, даже если он кажется вам слишком жестоким или страшным. Именно эти «неудобные» моменты, как правило, больше всего привлекают малышей. Они помогают ребенку преодолевать страх и несправедливость в реальной жизни. А также позволяют почувствовать выброс адреналина – точно так же, как для взрослого прыжок с парашютом или катание на «Американских горках».
- Можно сопровождать сказку яркими иллюстрациями: зрительными и звуковыми. Это очень оживит сказки для детей. Иллюстрации в книгах подбирайте выразительные и яркие, а звуковое сопровождение – четкое и экспрессивное.
- Сказку на ночь лучше рассказывать без иллюстраций, при неярком освещении и не очень громко.
- **Обсуждение сказки**. После того, как малыш услышал сказку, пусть ответит на ваши вопросы. Спросите его, кто из героев ему понравился, кто – нет, почему? Что больше всего запомнилось? Понравился ли конец сказки? Особенно нужно так обсуждать сказки для маленьких детей. Часто крохи не понимают значения слов и не улавливают повороты сюжета сказок. Обсуждая, вы сможете проверить восприятие сказки.
- **Пересказ сказки**. Попросите ребенка пересказать фрагмент из сказки. Если сможет – пусть расскажет всю сказку. Если получится и это – попробуйте вместе с ребенком пересказать сказку от имени одного из героев. Например, предложите: «Представь, что ты – Колобок. Расскажи мне о своих лесных приключениях: как было дело?»
- **Изменение сказки**. Использовать этот прием нужно очень деликатно и осторожно. Обычно дети протестуют из-за малейшего изменения в

сюжете. Но, если вдруг ребенку не нравится герой сказки или ее конец, попробуйте предложить поменять его. Это очень важный

- момент: заметьте, что не принял ваш малыш в сказке, как он ее поменял. Так можно обнаружить источник внутреннего напряжения ребенка.
- **Иллюстрирование сказок**. Очень полезно дать малышу возможность изобразить сцену из сказки, ее героев. Сказочные иллюстрации можно нарисовать, вылепить, сделать в виде аппликации или поделок из природного материала.
- **Постановка сказок для детей.** Пусть малыш на время станет одним из героев сказки, а его друзья – остальными персонажами. Вы можете взять на себя роль автора. Если «актеров» недостаточно – можете инсценировать сказку с помощью кукол. Этот прием более подходит стеснительным малышам. С помощью кукол они смогут передать те эмоции, которые боятся выразить в реальной жизни.
- **Сочинение новых сказок.** Героями сказок может быть любой предмет, любое событие. Используйте в вашей сказке сказочные речевые штампы: «в некотором царстве, в некотором государстве», «долго ль, коротко ль», «добрый молодец», «красна девица» и т.д.

Возможности сказкотерапии уникальны в коррекционной работе, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребенка.



Тест для родителей
«Какие сказки нужны моему ребёнку?»



Ответьте на вопросы этого простого теста и узнайте, какие качества поможет развить умная сказка у вашего малыша. Выберете один ответ, который наиболее типичен для вашего ребёнка в указанной ситуации.

1. По отношению к другим детям ваш ребёнок:

А) Порой бывает агрессивен — может ударить соседа по песочнице или отобрать понравившуюся игрушку. Б) Довольно стеснителен, никогда не знакомится с другими детьми сам. В) Не стесняется, но вообще не интересуется другими детьми, предпочитает общаться с уже знакомыми людьми. Г) Очень дружелюбен, но не всегда может постоять за себя (например, если в детской компании есть задира).

2. В гостях ваш малыш:

А) Ведёт себя очень уверенно — берёт без спроса чужие вещи или может потребовать в подарок понравившийся предмет. Б) Не отходит от мамы, стесняется общаться с хозяевами. В) Не знает, чем заняться в отсутствие привычных игрушек и игр. Г) Охотно принимается играть в предложенные игры, но бросает их при первых трудностях.

3. В магазине ребёнок:

А) Хватает все игрушки, которые видит, с криком "Купи!", не реагирует на фразы о том, что у мамы нет денег и что ему недавно покупали похожую машинку или куклу. Б) Не выбирает игрушки сам, берёт только то, что мама ему сама предлагает. В) Сразу подходит к тем игрушкам, аналоги которых у него уже есть дома (например, интересуется только машинками и отказывается от конструкторов, роботов, мячиков и других вещей). Г) Берёт любые игрушки, но не может объяснить, нужны ли они ему действительно, при первом же возражении или вопросе отказывается от выбранной игрушки в пользу другой.

4. В общении ваш малыш:

А) Может перебить собеседника или разозлиться, если чужое мнение не совпадает с его точкой зрения. Б) В основном, отвечает на вопросы, не задаёт их сам, зажат и стесняется. В) Затрудняется быстро ответить на вопрос, может не ответить сходу даже на то, что точно знает. Г) Может не закончить до конца мысль, постоянно переключается с одной темы на другую.

5. На прогулке (например, в парке или в зоопарке), ребёнок:

А) Бегает, куда захочет, не слушается родителей. Б) Не любит ходить сам, только за руку с мамой. В) Не говорит сам, куда хотелось бы пойти и что посмотреть. Г) Быстро устаёт от любых событий и зрелищ, начинает хотеть домой на полпути.

Больше ответов А: Ваш малыш очень активен и уверен в себе, но забывает делиться с другими, не любит уступать, часто не слушается родителей. Очень полезны для вас будут сказки про дружбу и сострадание, они помогут ребёнку стать отзывчивее и дружелюбнее к другим людям.

Больше ответов Б: Ребёнок стеснителен, не любит первым идти на контакт. Исправят ситуацию сказки про смелых и храбрых героев, которые смогли побороть свои страхи и получили за это награду.

Больше ответов В: Развить беглость мышления, научить малыша принимать оригинальные решения и стать наблюдательнее помогут сказки про смекалку. Истории, где герой в сложной ситуации находит неожиданный выход понравятся ребёнку, поощрят его любознательность.

Больше ответов Г: Умение доводить до конца начатое, не сдаваться перед трудностями и уверенно смотреть в будущее тоже можно (и нужно) развивать с самого детства. Для этого будут незаменимы сказки, где герой настойчив и целеустремлён, ведь эти волевые качества очень важны для вашего малыша.