

муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Курчатовская детская школа искусств»

Методическая разработка

на тему: «Принципы начального обучения на инструменте»

Преподаватель: Легких Марина Валентиновна

Курчатов

План.

1. Начальное обучение:

- а) дошкольный период;***
- б) школьный период.***

2. Начальное обучение решает ряд важнейших задач:

- а) приобретение элементарных теоретических знаний;***
- б) усвоение основ постановки;***
- в) овладение практическими навыками;***
- г) выразительность исполнения.***

3. Последовательность в начальном обучении.

4. Организация уроков.

5. «Вижу, слышу, играю, контролирую».

6. План начальных уроков.

Тема: «Принципы начального обучения».

Начальное обучение состоит из 2-х периодов: дошкольного или подготовительного, в течение которого развиваются музыкальные данные ребенка и первых классов музыкальной школы, когда ребенок обучается уже игре на инструменте.

В дошкольном периоде предопределяется успешность дальнейшего обучения, которое зависит от наличия у ребенка желания и интереса к занятиям. Только интерес способен остановить внимание ребенка на звуках, вызвать наблюдательность, которая способствует запоминанию и точному воспроизведению услышанного. Цельная, ясная мелодия или словесный текст понравившейся песенки вызывает у ребенка желание спеть ее или подобрать на инструменте. Чем ярче впечатление, тем сильнее стремление точно воспроизвести услышанное. Так музыкальные данные получают главный стимул для своего развития. В свою очередь музыкальные данные, развиваясь, способствуют обогащению музыкальных впечатлений, а следовательно, возрастанию интереса к музыке. Исходя из этого, в работе с детьми необходимо использовать яркие, разнообразные мелодии, близкие детям по музыкальным образам и настроению. Надо стремиться разбудить воображение, создать настроение, заинтересовать понятными и яркими образами, научить понимать, ощущать, и переживать музыку различного характера – веселую, грустную, торжественную, танцевальную, напевную. Так создаются условия для естественной концентрации внимания ребенка и появления у него «слуховой наблюдательности».

В основе детского восприятия лежит длительная концентрация, а не короткие, отдельные импульсы. Первая реакция ребенка направлена на целое, связное, музыкально осмысленное, а затем уже переходит на составные элементы.

Важным стимулом для занятий должно быть эмоциональное воздействие музыки на ребенка. Для игры на инструменте ребенок должен созреть.

Важную роль играет личность педагога и его контакт с учеником. Если учитель, показывая простую песенку, сам поддается ее обаянию и умеет воодушевиться ее настроением, ему легче передать это настроение ученику. Такое совместное переживание музыки – важнейший контакт, который часто бывает решающим для успехов ученика и в более старшем возрасте. Пробудив в ученике интерес, педагог создает условия для развития ярких музыкальных впечатлений, т. е. для работы над художественным образом. У ученика появляется инициатива, желание исполнить пьесу и попытаться донести настроение и смысл музыки. Занятия с учеником – это творческий процесс.

Ребенок должен почувствовать, что учитель говорит с ним, как с равным, рассуждает сам и серьезно выслушивает ученика. Тогда ученик испытывает доверие к учителю и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие. С этого начинается авторитет педагога и создается почва для того, чтобы заинтересовать ученика музыкальными уроками. Не следует часто подчеркивать ученику его недостатки, внушать ему, что он – лентяй. Надо найти в ученике хорошие качества и поощрять и развивать их. Недостатки виднее, понятнее и острее ощутимы на фоне хорошего.

Ученик хочет получать от музыки удовольствие и радость, но он не согласен достигать этого ценой длительной, нудной и однообразной работы. Избавить его от

ощущения однообразия, сделать так, чтобы труд доставлял радость, а время занятий проходило незаметно, - важнейшая задача в педагогической работе этого периода.

Надо научить ребенка работать за инструментом, наполнить процесс разучивания осмысленными, интересными и доступными ученику заданиями. Только так можно развить концентрацию внимания и привить интерес не только к результату, но и к самому процессу работы.

Начальное обучение должно решить целый ряд важнейших задач:

1. Приобретение элементарных теоретических знаний.
2. Усвоение основ постановки, обеспечивающей свободу исполнительских действий.
3. Овладение определенными практическими навыками.
4. Работа над выразительностью исполнения.

Рассмотрим их наиболее подробно.

1. Под приобретением теоретических знаний подразумевается последовательное изучение музыкальной грамоты, устройство инструмента, овладение нотной графикой для данного инструмента, развития навыков чтения нот с листа и транспонирования.
2. Усвоение основ постановки – это создание наиболее подходящих условий (посадка, постановка рук, установка инструмента) для исполнителя.
3. Овладение определенными практическими навыками – одна из самых трудоемких задач в начальном обучении. Включает в себя:
 - Освоение грифа (расположение нот на нем);
 - Выработку определенной дисциплины;
 - Изучение основных исполнительских приемов;
 - Развитие двигательных навыков;
 - Координацию движений рук;
 - Овладение целесообразными мышечными движениями.
4. Работа над выразительностью исполнения должна начинаться с первого прикосновения к инструменту, ибо чтение и воспроизведение нот на инструменте без правильного их «произношения» так же невозможно, как чтение литературного текста без соблюдения знаков препинания, слоговых и логических ударений.

Важно соблюдение определенной последовательности в начальном обучении. Постепенное систематическое накопление исполнительских навыков и есть последовательность в обучении. Часто встречаются следующие ошибки:

- Педагоги дают множество пьес, не содержащих ничего нового по сравнению с предыдущими и ученик приобретает мало исполнительских навыков;
- Другие, наоборот, стремятся как можно скорее усложнить репертуар, «удивить окружающих». Результат здесь еще более плачевный.

В начальный период обучения важнейшее значение имеет организация урока. Не следует перегружать урок заданиями, вести его однообразно. Увлекательные, живые занятия, чуткая реакция педагога на поведение и настроение ученика, чередование трудных и легких заданий являются залогом успешной работы.

Первые уроки в подготовительной группе имеют много общего с музыкальными занятиями в детском саду: они проводятся в виде игр-заданий и постепенно подготавливают переход ребенка из мира игр в мир учебного труда.

Основное внимание педагога в данный период должно быть направлено на развитие у ученика музыкального слуха и чувства ритма. Этому будут служить выразительное, интонационно правильное пение простейших мелодий со словами и различные ритмические упражнения.

Через несколько занятий, наряду с играми-заданиями, в уроки включается ознакомление с устройством инструмента, а позднее - с нотным письмом и некоторыми музыкально - теоретическими положениями.

При объяснении устройства инструмента педагог может провести несколько групповых занятий. Рассказав кратко об истории создания инструмента и его конструкции он исполняет пьесы различного характера (марш, танец, песню), после чего предлагает ученикам выразить словами услышанное.

С первых уроков нужно приучить ученика к правильной посадке, постановке инструмента положению рук, качественному звукоизвлечению. Необходимо уделять внимание подбору по слуху и транспонированию - это способствует развитию слуха и ориентировке на инструменте, усвоению звучания интервалов и их расположения на грифе.

Разбор новой пьесы следует начинать с яркого исполнения ее педагогом и правильным пением ученика. Затем педагог объясняет структуру и форму произведения, определяет границы между мотивами, фразами, предложениями. Только после этого можно приступить к его разбору и исполнению. При разучивании пьес, а также при игре упражнений, гамм, этюдов важно добиваться осмысленного исполнения и певучего, глубокого звучания.

С усложнением репертуара в процесс разбора произведения следует включать специальную работу над преодолением художественно - звуковых и технических трудностей. При этом пристальное внимание педагог должен уделять вопросам аппликатуры. Постепенно ученик научится сам выбирать наиболее целесообразный вариант.

Успешное изучение произведения во многом зависит от умения читать ноты с листа. Вначале для этого используют простые мелодии. В процессе формирования навыка чтения с листа вырабатывается очень важная для музыканта способность «предельшания», то есть умение сочетать зрительное восприятие нотной записи с ее слышанием внутренним слухом. В конечном итоге возникает комплекс «вижу-слышу-играю-контролирую».

Урок 1. Музыкальные и не музыкальные (шумовые) звуки.

На столе лежат кубики, картинки, детская гармоника, металлофон, барабан, дудка с клапанами, барабанные палочки.

Задание 1. Назвать предметы, которые лежат на столе. Педагог объясняет, в чем различие между музыкальными и шумовыми звуками и поочередно стучит палочкой по барабану, металлофону и кубикам.

Задание 2. Определить на слух музыкальные и шумовые звуки.

Задание 3. Указать на каком инструменте играет педагог, сказать какие это звуки.

Уроки 2, 3. Ритмические упражнения. Пение. Ученик слушает музыку, исполняемую педагогом.

- Задание 1. Определить жанр произведения – песня, танец, марш. Рассказать, где используется эта музыка. Затем ученик шагает под марш. Отмечая каждый шаг хлопками.
- Задание 2. Педагог играет песню «Андрей-воробей». Прохлопать каждый звук песни и спеть ее со словами вместе с педагогом.
- Задание 3. Шагать с пением, отмеряя шагами долгие звуки и пробегая короткие.
- Задание 4. Спеть несколько раз вместе песенку. Затем под аккомпанемент педагога ученик отстукивает ритм. Педагог показывает значок для записи двух коротких звуков □ и длинных. |
- Задание 5. Записать долгие и короткие звуки песни «Андрей-воробей». ||□|□|□|
- Задание 6. Прошагать свое имя, имена своих друзей; прохлопать их; записать.