

Открытый урок

1. Ф.И.О. преподавателя: Губанова О. И.
2. Класс: 1-й
3. Фамилия учащегося: Артем К.
4. Учебный предмет: «Специальность и чтение с листа» (фортепиано)
5. Тема урока: «Развитие навыков самостоятельного мышления при анализе, чтении нот с листа и работе над произведением»

Цели:

Образовательные:

— способствовать формированию и развитию слуховые навыков и навыков работы над произведением;

Развивающие:

— содействовать развитию самостоятельности при анализе и чтении нот с листа;

— способствовать развитию слухового контроля за качеством исполнения;

— способствовать развитию технических навыков.

Воспитательные:

— воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству;

— воспитание интереса и любви к музыке, предмету, инструменту;

— способствовать воспитанию умения слышать свою игру;

Тип урока: комбинированный (закрепление знаний, комплексное применение знаний)

Урок включает: организационную и содержательную установку;

— проверку глубины понимания и прочности знаний учащегося;

— усвоение новых знаний, умений, навыков;

— закрепление изученного материала;

— диагностику прочности усвоения знаний;

— инструктаж по выполнению домашнего задания.

Вид урока: традиционный

Форма проведения: индивидуальное занятие

Методы и методические приемы:

- **по внешнему признаку:** работа с нотным текстом;
- **по источнику получения знаний:** словесный, наглядный, слуховой;
- **практические:** практическое задание, анализ, исполнение;
- **по степени активности познавательной деятельности обучаемых:** иллюстративный, объяснительный, проблемный;
- **по логичности подхода:** аналитический, синтетический;
- **по степени самостоятельности:** объяснительно - иллюстративный, репродуктивный.

Средства обучения: музыкальный инструмент – фортепиано, 2 стула, подставка для ног, нотный материал.

Организационно – педагогические средства: репертуарный план, нотный текст.

Этапы урока:

- I. Организационный момент
- II. Гамма соль мажор – исполнение в быстром темпе.
- III. Ф. Каттинг «Куранта» - продолжение работы над характером и динамикой.
- IV. Лемуан «Этюд» - отработка плавного перехода легато из одной руки в другую.
- V. Д. Б. Кабалевский «Ёжик» - знакомство и разбор пьесы.
- VI. Чтение нот с листа.
- VII. Объяснение домашнего задания.
- VIII. Рефлексия.

Произведения:

1. Гамма соль мажор;

2. Ф. Каттинг «Куранта»;
3. Лемуан «Этюд»;
4. Д.Б. Кабалевский «Ёжик»;
5. «Колыбельная», «Вербовая дощечка».

Ход урока

I. этап Приветствие. Целеполагание. Сообщение темы урока.
Мотивация: подготовка к академическому концерту.

II. этап Проверка домашнего задания (исполняется гамма соль мажор в быстром темпе на оценку). Акцентируется внимание на плавном проведении мелодической линии гаммы. Обращается внимание на взятие верной аппликатуры во время исполнения арпеджио (*арпеджио исполняются каждой рукой отдельно*). Аккорды рекомендуется брать, погружаясь глубоко в клавиатуру (*аккорды исполняются каждой рукой отдельно*). Учащийся исполняет гамму, учитывая замечания и рекомендации преподавателя.

Выставляется оценка.

III. этап Ф. Каттинг «Куранта» - продолжение работы над характером и динамикой.

Преподаватель: – Продолжим работу над «Курантой». Мы с тобой уже говорили на предыдущем уроке, что этот танец исполняется в торжественных случаях, на придворных балах и празднествах. Танцевали его оживленно, но неторопливо. Движения танцующих были плавными и спокойными. Сразу обратим внимание на такты, над которыми поставлены «!». Правая рука здесь играет не только мелодию, но и аккомпанемент. Пожалуйста, сыграй так, чтобы все долгие звуки в мелодии тянулись на целый такт. Вслушайся в этот звук. На его фоне пройдут более легкие звуки сопровождения (отрабатываются отдельные места, которые исполнялись неправильно).

Преподаватель: – Чем отличается музыка средней части от совершенно одинаковой (повторяющейся) музыки первой и третьей частей?

Ученик: – Своим характером, 1-я и 3-я части более спокойные.

Преподаватель: – Верно. 2-я часть звучит более утвердительно, твердо. Там постоянно меняется динамика (громко – тихо). Поработаем над этим (ведется работа над характером и динамикой пьесы). Затем звучит контрольное проигрывание.

Совместно с учеником анализируется исполнение и выставляется оценка.

IV. этап Лемуан «Этюд». *Проверка домашнего задания (исполняется этюд в среднем темпе).*

Преподаватель: - Исполнено не совсем верно (*выявляются отрицательные стороны исполнения*). Обратим внимание на легато. Научимся, чередуя руки, очень плавно и мерно передавать линию звуков из одной руки в другую. Не должно быть ни одного резкого перехода. На звуковой дорожке не должно быть ни одного «ухаба». Тому, кто смотрит на твои руки, должно казаться, что ты играешь весь этюд одной рукой, - так незаметно и плавно надо сменять руки.

– Постарайся очень хорошо контролировать свою игру ушками: следи за ровностью звуковой линии. *Ученик исполняет этюд, после чего игра анализируется, выясняются недочеты и дальше ведется работа над исправлением недостатков, а это: работа над ровностью звуковой линии, плавной передачей легато из руки в руку).*

V. этап Д. Б. Кабалевский «Ёжик» - знакомство и разбор пьесы

Преподаватель:

– Сегодня мы познакомимся с новой пьесой, которую сочинил советский композитор Дмитрий Борисович Кабалевский. Он написал много замечательной музыки для детей, и песни его ты, конечно, знаешь. Внимательно послушай эту пьесу и попробуй ответить на такой вопрос: «Можно ли догадаться, если не знать названия пьесы, какой зверек в ней изображен? (*преподаватель исполняет пьесу «Ёжик» Д. Б. Кабалевского*)

Ученик: – Можно.

Преподаватель: – А почему?

Ученик: – Потому что слышно: музыка вся в острых иголках, колючая.

Преподаватель: – Правильно. Что же придает музыке остроту и колючесть?

Ученик: – Отрывистый звук (стаккато) и акценты. То, что звуки, как иголки на шубке ёжика, расходятся во все стороны.

Преподаватель: – Все это верно. Но не только в этом дело. Попробую еще раз исполнить пьесу, пропустив в каждом такте первую ноту в левой руке, а в последнем такте левая не участвует (*звучит новый вариант исполнения*).

Преподаватель: – Изменилась пьеса? Потеряла свой характер?

Ученик: – Да.

Преподаватель: – Правильно. Кроме стаккато и акцентов – придает пьесе остроту и колючесть интервал, с которым мы сегодня познакомимся. Это секунда. Она играется на двух соседних клавишах и приходится на сильную долю. Звучание у нее резкое, как колючие иголки у ежика. Ты со мной согласен?

Ученик: – Да.

Преподаватель: – А теперь, вслушайся и сравни третью и четвертую фразы. Как они звучат? (*звучат 3-я и 4-я фразы*).

Ученик: – Они звучат одинаково.

Преподаватель: – Правильно. А что же происходит с ёжиком в этой пьесе? Можно сказать, что сначала он спокойно катится и переваливается, высунув мордочку и перебирая лапками. А в конце чего – то испугался, притаился, надвинул на лоб и на лапки одежку из иголок, свернулся в колючий шар, рассердился и стал грозить кому – то.

Ученик: – Да, можно.

Преподаватель: – Предлагаю прохлопать ритм этой пьесы с названием нот (*ученик выполняет задание*). А сейчас попробуем исполнить эту пьесу каждой рукой отдельно, но при этом обязательно берем правильную аппликатуру и играем на стаккато, то есть отрывисто в медленном темпе со

счетом вслух (*ученик исполняет каждой рукой отдельно*). Прорабатывается каждая фраза. Отдельно делается упор на звучание сильной доли с акцентом первыми пальцами. Первый палец точно ставится на подушечку. Рука не проваливается.

VI. этап. Чтение нот с листа.

Преподаватель: – В конце урока проведем небольшую самостоятельную работу по чтению нот с листа. Нужно будет прочитывать с листа и пропеть со словами маленькие попевки. Но вначале сделай анализ этих попевок, то есть, ответь на следующие вопросы:

- определи октаву, в которой написаны попевки;
- назови самую высокую и самую низкую ноты;
- определи, как движется мелодия (стоит на месте, движется поступенно вверх или вниз, имеет ли скачкообразное развитие);
- сколько фраз;
- есть ли повторения;
- выбери удобную аппликатуру.

Это задание нужно выполнить самостоятельно на оценку (*ученик анализирует вслух попевки «Колыбельную и Вербовую дощечку», а затем исполняет их со словами*).

Игра с листа анализируется и выставляется оценка.

VII. этап. Объяснение домашнего задания.

Преподаватель: – Настало время поговорить о выполнении домашнего задания.

Гамму соль мажор научиться исполнять, анализируя свою игру. Старайся играть без ошибок, думать об аппликатуре, вести мелодическую линию ровно, без толчков, подкладывая 1-й палец. Все аккорды на хорошей опоре пальчиков, помогать корпусом. Арпеджио с опорой на сильную долю.

В «Куранте» продолжить работу над динамикой и характером. Выучить 1-ю часть наизусть.

«Этюд»: продолжать работу, начатую в классе; прибавить темп.

«Ёжик»: учить пьесу в медленном темпе каждой рукой отдельно с опорой на 1-й пальчик, слышать акценты, правильно исполнять стаккато.

Преподаватель:

– Наш урок подошел к концу. Артем, ты был внимательным на уроке, старался выполнять все замечания, поэтому оценка за урок «...».

VIII. этап. Рефлексия.

Преподаватель: - А сейчас посмотри на смайлики, которые лежат у меня на столе. Один веселый, а другой грустный. Нужно выбрать того, с каким настроением ты уходишь с урока (*ученик выбирает смайлик*).