**Доклад по теме «Инновационные формы работы по взаимодействию с семьями воспитанников в музыкально-театрализованной деятельности».**

Главным в работе любого ДОУ является сохранение и укрепление физического, психического, музыкально-эстетического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребёнка с момента рождения и на всю жизнь. Добиться больших успехов в воспитании детей можно будет только при согласованном взаимодействии детского сада и семьи. Семья играет центральную роль в сознании ребёнка. Родителям необходимо помочь осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками, что именно родители ответственны за воспитание детей, и что семья для ребёнка – это мир, в котором закладываются основы воспитания, отношение к людям, к природе. С обеих сторон необходимо прививать внимание и чуткость, заботу, любовь и уважение в своей семье и к членам семьи, развивать совместную трудовую и творческую деятельность.

Взаимодействие родителей и педагогов в воспитании дошкольников рассматривается как взаимная деятельность ответственных взрослых, направленная на введение детей в пространство культуры, постижение ее ценностей и смысла. Самой эффективной формой работы по взаимодействию с родителями считается **создание в ДОУ семейного клуба.** В семейных клубах критически настроенным родителям становятся видны не только недостатки, но и достоинства собственных детей (по сравнению с чужими), а восторженным родителям видны не только достоинства, но и недостатки их малышей. Дети приобретают в семейных клубах ценный опыт общения с людьми разных характеров, оказываются в разных ролевых позициях. Семейные клубы полезны для неполных семей, в которых дети испытывают дефицит образцов мужского (или женского) поведения. Такие клубы необходимы и единственным детям в семье, не имеющим опыта тесного общения с другими детьми. Являясь членами дружного семейного клуба, люди чувствуют себя более защищенными и уверенными. Самопознание, преодоление скованности и стеснения, раскрытие творческих талантов, приобщение детей к музыкально – театральной культуре – вот смысл деятельности семейных клубов. Объединение разных по возрасту детей и воспитывающих взрослых (родителей и педагогов) клуб обеспечивает живую связь поколений, передачу всего лучшего, что есть у старшего поколения, устанавливается тесная связь «семья - детский сад».

**Семейный театр** – это новая форма совместной детско-взрослой художественной деятельности, способствующей развитию социокультурных связей между детским садом и семьёй. Это творческое объединение нескольких семей и педагогов сада, созданное при участии педагогов и работников культуры. Приобщая взрослых и детей к театральной деятельности, можно выстроить партнёрские отношения друг к другу путем проведения занятий, спектаклей, мероприятий, встреч. В музыкальном театре в нерасторжимом единстве существуют слово, музыка, драматическое действие, актёрское мастерство, пение, танец и живописное оформление.

Театр – особый и прекрасный мир! Театр – это игра! Не игра-забава, а игра-модель, игра-поведение, игровое состояние личности и коллектива, самой жизни. Принимая на себя различные роли, ребенок вынужден действовать самостоятельно, учиться анализировать проделанную работу как собственную, так и сверстников, в результате чего развивается самостоятельность суждения действий. Театр – средство приобщения ребёнка к жизни людей, к миру человеческих судеб, к миру истории. Театр для ребёнка - серьёзное и настоящее дело: эта игра нужна ему для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности. «Всякий музыкальный звук влечет за собой слово и движение, всякое слово может родить музыкальный звук и жест, всякое движение человеческого тела может создать образ, требующий соучастия музыки и слова» (Карл Орф). Именно музыкально-театральная деятельность помогает нам в формировании творческой личности, учит детей фантазировать, сочинять, помогает чувствовать, учит преодолевать застенчивость, замкнутость, робость, учит отстаивать свою точку зрения, самостоятельно и осмысленно находить оригинальные решения в любой ситуации, развивает словесное творчество, творческие способности. Музыкально-театрализованную деятельность называют «зеркалом души человеческой, эмоциональным познанием» (Б.М.Теплов). Она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нём и в самом человеке. А наше отношение, как известно, наши эмоции.

Театр – это сказка. А сказка сопровождает ребёнка с самого раннего детства и оставляет в его душе неизгладимый отпечаток. Со сказки начинается знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Занимаясь искусством, ребёнок учится воспринимать художественные образы, пытается самостоятельно отражать свои впечатления в звуках, движениях, красках, и на этой основе фантазирует, создаёт новые образы. В душе каждого ребёнка таится желание проявить себя, как творческая личность.

Основной задачей, которую решают дети в процессе театрализованной игры, является развитие образных представлений, познавательной и эмоциональной активности, а не механическое заучивание и воспроизведение текста. В таких играх педагог создаёт условия для раскрытия исполнительских и оценочных способностей детей, он даёт установку на успех (театральные этюды «Это я!», «Вот я какой!»; массовые этюды «Игра в снежки», «Возьми и передай»; коммуникативные игры «Давайте, поздороваемся!».

По представлениям педагогов и психологов, гармоничное эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста заключается в последовательном освоении **трёх уровней**: психофизического, социального и эстетического.

Психофизический уровень эмоционального развития проявляется в процессе внимания ребёнка во время прослушивания сказки, в адекватности реагирования, в непроизвольных репликах (междометиях), непроизвольных движениях, в неосознанных отношениях детей к героям на основе умения различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению – через мимику, пантомимику, жесты, позы, эмоциональную дистанцию. При этом ребёнок за внешними эмоциональными проявлениями угадывает смысл поведенческих реакций и реагирует в соответствии с этим смыслом.

Социальный уровень является последующей ступенью эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста, характерной чертой которого является эмоциональный контроль, эмоциональная саморегуляция. Это позволяет выделить в эмоциональном развитии социальные чувства, которые эффективно формируются в процессе восприятия и переживания сюжета, поскольку включается механизм содействия герою, мысленного обыгрывания и прочувствования его поступков. Социальный уровень – главное направление развития эмоциональной сферы у дошкольника – это появление способности управлять эмоциями, то есть произвольность поведения.

Эстетический уровень – уровень художественного образа – характеризуется особым видом эмоционального познания, при котором человек отражает действительность в форме эмоциональных образов. Разнообразные сюжеты литературных произведений не только расширяют представления ребёнка, обогащают его знания о действительности, главное – они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий.

**Театрализованная деятельность** направлена на развитие у детей ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.). Успешность художественно-эстетического развития детей в большой степени зависит от того, какая атмосфера создана родителями в семье, имеет ли оно продолжение дома, насколько родители осознают необходимость содействия педагогам детского сада в осуществлении непростых задач, связанных с развитием эстетического отношения к окружающему, формированием у детей базового объема знаний и навыков в области художественно-эстетической деятельности. Во многих семьях родители практически не уделяют внимания данному вопросу, считая, что гораздо важнее научить ребенка читать, писать, считать. Необходимо убедить родителей в важности художественно-эстетического воспитания, поскольку оно тесно связано с развитием эмоционального мира ребенка и его интел­лектуальным развитием, формированием важных духовно-нравственных понятий. А самое главное — без приобщения к искусству невозможно полноценное становление личности ребенка. Участие родителей в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях, поможет снизить нагрузку на детей, повысить качество художественно-эстетического развития. Таким образом, успешность такого воспитания старших дошкольников в огромной степени зависит от тесного взаимодействия семьи и детского сада. С одной стороны, знание педагогами особенностей и традиций семьи, стилей общения позволяет им дифференцированно подходить к воспитанию ребенка, с другой — родители имеют возможность наблюдать в условиях дошкольного учреждения, как ведет себя их ребенок, чем он занимается, как общается со сверстниками, как осуществляется его художественно-эстетическое развитие.

**1. Формы работы семейного театра.**

**--** Беседы с детьми на темы: «Здравствуй, музыка и театр», «Нарисуй декорацию», «Как музыка рисует сказку?» и др.

**--** Изучение уровня знаний и приоритетов педагогов и родителей в музыкально-театральной деятельности.

**--** Изучение методической, познавательной, справочной литературы по теме.

**--** Интеграция (ИЗО и музыка, движения – ожившие музыкальные образы).

**--** Слушание и совместный выбор музыкальных произведений для создания спектаклей.

**--** Организация тематических консультаций и выставок.

**--** Музыкально-театральные вечера и спектакли с участием родителей. Вечер музыки и поэзии – средство объединения детей и взрослых в контексте искусства. Совместные праздники, досуги и развлечения на основе театрализованной деятельности.Эффективная форма работы с родителями. Конечно, не всех их можно привлечь к активному участию и подготовке и проведении, но всегда найдутся среди родителей несколько энтузиастов, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике. Родителям, которые стесняются выступать на публике, можно предложить задания другого плана, например, сшить костюмы, сделать декора­ции к кукольному спектаклю или сказке, несложные музыкальные инструменты для детского оркестра. Ну, а для самых занятых и стеснительных родителей можно использовать «Веселый чемоданчик» — набор предметов, помогающих родителям поддерживать своих детей во время праздников, развлечений, не вставая со зрительского места: «улыбка» на палочке, надувные язычки, разнообразные маски, парички и т.п. В соответствии с темой праздника и по мере необходимости родители могут использовать нужные предметы, создавая тем самым соответствующую атмосферу, или звуковые эффекты: имитировать стук дождя, грома, сигналить маленькими зеркальцами, имитируя «блеск сокровищ», создавая атмосферу таинственности, подыгрывать на ударных музыкальных инструментах и др. Все это активизирует родителей, создает атмосферу свободы, раскованности.

**--** Воскресный семейный абонемент - подобные встречи организуют концертные залы, музыкальные театры, Центры творчества детей и молодежи.

**--** «Семейная гостиная» - это форма свободного общения семей воспитанников и педагогов. Праздники в детском саду – это день, объединяющий семьи воспитанников, педагогов («День семьи»– особая дата в календаре, акцентирующая внимание общества на здоровой, полноценной, нравственной сильной семье; и др.).

**--** Прогулки и экскурсии педагогов детей и родителей – это совместный отдых, но и опосредованное обучение родителей элементарным способам организации детско-взрослой деятельности.

**--** Спектакли для театра рук. Предусмотрено проведение занятий с введением увлекательных игровых ситуаций: «Зимняя сказка», «Сказка о снежинке», «Море», «Весеннее пробуждение», «На чем играем?», «Калейдоскоп снов» и т.д.

**--** Обучение организации самостоятельной театрализованной деятельности. Инициатива детей не сковывается регламентирующей обстановкой, детям важно предоставлять свободу передвижения и пространство для игр, возможность пользоваться атрибутикой и элементами костюмов. Родители также могут стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразной театрализованной деятельности детей. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок в записи с их последующим разыгрыванием и др. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской, доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений. Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр. Но самое главное — организация взрослыми разнообразной, совместной с ребенком художественно-творческой деятельности в различных формах (драматизации, пение, игры, танцы, хороводы, сопровождаемые музицированием с помощью элементарных музыкальных инструментов, и др.).

**--** Театральная гостиная.Проводятся тренинги готовности к организации творческой деятельности; даются основы актерского мастерства, углубляются и систематизируются знания о выразительных средствах общения, отрабатываются манеры поведения на сцене.

**--** Творческая мастерская.Изготовление совместно с детьми костюмов, декораций, игрушек, масок, кукол для театра; работа по художественно-техническому оформлению спектакля.

**--** Консультации по вопросам художественно-эстетического воспитания детей.Могут проводиться индивидуально, когда есть необходимость в общении с отдельной семьей. Например, многие родители испытывают затруднение в том, как организовать художественно-эстетическое воспитание ребенка дома, на что оно должно быть направлено, какие методы и приемы в этом случае можно использовать, так и коллективно. В этом случае важно найти интересную форму общения, которое обязательно должно быть доверительным. В ходе его родители почувствуют желание педагогов помочь им в воспитании ребенка и приобретении нужных знаний о том, как создавать необходимые условия для художествен­но-эстетического развития в семье.

**--** Родительские собрания.Могут быть посвящены темам, наиболее актуальным в данный момент для учебно-воспитательного процесса. На них могут обсуждаться вопросы, связанные, например, с подготовкой к совместному с детьми спектаклю, празднику, организацией совместного посещения кукольного театра, музыкального спектакля, циркового представления и т.д.

**--**  Семинар-практикумдля родителей. Он может быть посвящен разным темам, например, «Домашний оркестр музыкальных инструментов» или «Кукольный театр в семье» и др. Такие семинары можно организовать для родителей, которых интересуют данные темы.

**--** Профессии в семье. Ещё одна форма работы семейного клуба, т.е. семейного театра – **детско-взрослая** **театрализованная деятельность** - источник новых знаний о профессиях их родителей, всей семьи (поколений), а значит новых эмоциональных переживаний и ощущений. Театрализованная деятельность в профориентационном направлении помогает формировать у детей уважение к труду и интерес к выбору будущей профессии.

**--** Домашние задания.Являются важной формой взаимодействия. На занятиях дети получают посильное для них задание, к выполнению которого обязательно должны подключаться родители. Выполняя его, дети закрепляют определенные навыки, полученные на занятиях, и в то же время взаимодействуют с родителями, что улучшает климат семьи, вызывает у родителей естественный интерес к жизни ребенка в детском саду.

Примерный перечень домашних заданий для родителей:

Средняя группа. Прочитайте ребенку или расскажите сами какую-либо русскую народную сказку, например: «Гуси-лебеди», «Бычок-черный бочок, белые копытца», «Смоляной бычок», «Снегурочка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Побеседуйте с ребенком о прочитанной сказке, используя при этом следующие вопросы:

-  Как называется эта сказка?

-  О ком рассказывается в сказке?

-  Какие еще сказочные герои есть в этой сказке?

-  Кто в сказке тебе больше всего понравился? Почему?

Помогите ребенку нарисовать этого сказочного героя. Пусть он раскрасит его сам.

Старшая группа. Прочитайте ребенку или расскажите сами любую русскую на родную сказку. Например, «Финист - ясный сокол», «Сивка-бурка», «Царевна-лягушка», «Никита Кожемяка», «Лиса и кувшин», «Зимовье зверей». Побеседуйте с ребенком о прочитанной сказке по следующему плану:

-  Как называется эта сказка?

-  О ком рассказывается в сказке? Назови всех сказочных героев.

-  Кто в сказке тебе больше всего понравился? Почему? Не понравился? Почему? Предложите ребенку нарисовать эпизод из сказки. Если он затрудняется, помогите ему. Оформите с детьми книжку малышку (по сказке, мой любимый сказочный герой).

Подготовительная группа. Помогите ребенку вспомнить названия известных ему сказок. Предложите ему выбрать одну из этих сказок и рассказать ее вам. Если необходимо, напомните ребенку какие-либо детали из сказки. Вместе с ребенком определите 3—4 главных момента сказки. Еще раз обговорите их. Предложите ребенку «создать мультфильм», то есть нарисовать последовательно 3-4 картинки к главным эпизодам. Оформить книжку малышку (я в театре с семьёй, любимая сказка, любимый герой).

**--** Дневник достижений.В него вносятся различные достижения ребенка: фотографии, сделанные во время праздников, развлечений; рисунки; сочиненные тексты и мелодии песенок и др.

**Задача родителей** - содействовать музыкально-творческому развитию ребенка, поддерживая стремление к драматизации, пению, движениям под музыку, игре на музыкальных инструментах, стимулируя попытки детей к самостоятельным действиям. А **задача педагогов** - научить родителей правильно и интересно организовывать в семье жизнь ребенка, создавая необходимую художественно-эстетическую среду, организуя семейный досуг.

**2. Методы театрализованной деятельности.**

**1).** Также на первом этапе работы педагогом была использована не менее интересная **знаково-символическая** технология, цель которой заключалась в формировании при помощи знаков и символов представлений детей и отношения к миру в целом и к миру профессий в частности. Этот способ действий реализовывался в игровой деятельности, где родителям и детям предоставлялась возможность ориентироваться с предметами-заместителями, используя схемы-модели. В качестве примера предлагались следующие задания:

а) «Угадай профессию» - педагог выставляет ряд карточек с изображёнными предметами, которые имеют отношение к той или иной профессии; детям предлагается угадать профессию.

б) «Кто что делает?» (проводится аналогично)

После проведённых упражнений в качестве домашнего задания родителям и детям предлагалось составить мини-сочинение на тему: «Что такое театр, и какую роль мне хотелось бы сыграть?»

**2).** Дальнейшее ознакомление с профессиями проходило на занятиях по музыкально-театрализованной деятельности, где предлагались родителям и детям не менее интересные задания. Для этого мы использовали другой творческий приём – **ритмико-словесный** -метод одновременного воздействия слова и ритма, который помогает ребёнку развить творчество не только связанное с ритмом, но также  вниманием детей, их координацией и воображением. В качестве заданий, характеризующих этот метод, родителям и детям предлагались следующие:

а) «Угадай название профессии по ритмическому хлопковому рисунку»; например: круговая ритмическая игра «Паровозик» - родителям и детям предлагалось сесть плотно по кругу, левую руку «приложить» к левой коленке, правую руку – к правой; первый игрок начинает говорить «тук-тук», постукивая правой рукой по правой коленке; на слог «На!» правой рукой игрок касается соседа его левой руки; оба игрока продолжают игру, каждый раз на слог «На» хлопком передавая станцию соседу.

Затем данный подход мы перенесли в новую сферу тематических заданий. Родителям и детям предлагалось составить мини-кроссворды по профессиональным терминам. Это - домашнее задание.

**3).** Следующий этап работы – **метод** **рефлексии**, направленный на обращение человека к своему внутреннему миру, состоянию, нахождение себя в этом мире, анализ и осмысление причин своих действий и состояний, размышление, самопознание. Используя этот метод, педагог рекомендует ряд творческих упражнений, которые способствуют ориентировке собеседников в совместном диалоге, помогают чувствовать и моделировать обыгрываемую ситуацию:

а) упражнение «Незаконченное предложение» - участникам предлагается продолжить одну из фраз, например: «Я сегодня открыла для себя…», «Мне понравилось занятие, потому что…», «Я радуюсь тому, что…», «Мне нравится эта профессия, потому что…», «Когда я вырасту, я буду…».

В процессе использования метода рефлексии общение родителей и детей будет способствовать переосмыслению отношения к самому себе, к другим детям, взрослым, к пониманию смысла слов «сотворчество», «совместная театрализованная деятельность».

**4).** Процесс овладения умением показать себя на сцене, суметь творчески выразить свой образ, наиболее сложный. В этом случае мы использовали **метод** **креативности,** предусматривающий применение в работе педагога нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Чтобы  сымпровизировать и проявить своё творчество, участникам необходимо уметь представить и вообразить свой образ. На определённом уровне эти способности можно развивать посредством следующих заданий:

а) игры-превращения, которые способствуют представлению театрального образа и перевоплощению в него на сцене, например: «Цветочек», «Паровозик», «Мельница», «Самолёт», «Хитрая кошка»,**«**Незнайка**»**, «Великаны и гномы», «Лебедь» и т.д.

**5).** **Пантомима** (от греч.-pantomimos – всё воспроизводящий подражанием) – вид искусства, в котором художественный образ создаётся при помощи пластической выразительности человеческого тела. В качестве главного средства выразительности пантомима использует **жесты**, поэтому её иногда называют искусством жеста. **Жесты –**это движение или комплекс движений, содержащий какой-либо эмоциональный оттенок, передаваемый при помощи движений рук, ног, мышц тела и лица. В данном методе были отобраны следующие жесты: «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи», «плач», «ласка», «шёпот», «прислушивание». Такие упражнения способствуют передаче их основного содержания – обращение к партнёру. Одним из наиболее сложных заданий, предложенных участникам, являются творческие упражнения, когда дети и родители обыгрывают свой образ так, как они его видят. Хорошую возможность для развития творчества представляют следующие задания: изобрази зайчика, кошку, лошадку, конфету, машиниста и т.д. Когда участники справятся с первой частью задания, можно будет перейти к следующему этапу. Теперь, в качестве предлагаемых тем, для передачи образа выступают чувства. Например, изобрази радость, страх, горе, веселье, удивление, каприз, счастье, жалость.

**6).** **Метод** **ассоциаций.**На основе этого метода участникам предлагается выполнить следующее задание:

а) педагог пишет на табличке слово «театр», служащее стимулом для творческого размышления; родителям и детям предлагается продолжить ряд слов, связанных с театром, придумывая новые ассоциации.

Этот метод способствует снятию эмоционального напряжения и вносит во взаимодействия педагогов с родителями и детьми элемент занимательности.

Все вышеперечисленные методы работы и творческие задания в семейном театре позволяют развивать творческие и актёрские способности детей и родителей как в стенах детского сада, так и в домашних условиях.

**3.****Формы взаимодействия с родителями:**

1. информационно – аналитические: анкетирование, тестирование, интервьюирование, почта доверия, вопросы – ответы;

2. наглядно – информационные: стенды, альбомы, папки-передвижки, фото – выставки, библиотека - передвижка, дни открытых дверей, групповой интернет сайт;

3. познавательные: родительские собрания, консультирование, беседы, дискуссии, семинары – практикумы, круглые столы, родительские гостиные, родительские конференции, совместное создание развивающей среды;

4. досуговые: открытые просмотры и обсуждение детско-взрослой деятельности, семейные праздники и развлечения, дни здоровья, экскурсии, экологические субботники, выставки, творческие конкурсы, выпуск семейных газет и журналов, совместные проекты, выставка семейных коллекций;

5. также необходимо создать фотоальбом с оформлением стены «Наша большая дружная семья», где помещены фотографии семей всех воспитанников, их участие в семейных праздниках и мероприятиях детского сада;

6. проводить совместную работу по проектно-презентационной деятельности с родителями и детьми на следующие темы: «Праздник в моём доме», «Традиции в моей семье», «Вместе весело дружить», «Папа, мама, я – спортивная семья», «Летние путешествия», «Сказки на ночь», «Семейный концерт», «Театр нашей семьи», «Профессия моих родителей» и др.;

7. завести традиционные родительские встречи (или дети и родители нескольких семей) – «Круглый стол», «Поэтический вечер», «Мы – актёры», «Семейный театр», «Новогодняя сказка», «Полезные советы», «Моя мама лучше всех», «Мой папа - моя гордость», «Дети – цветы жизни», «Праздник семьи» и др. Пусть родители приходят с интересными историями, играми, увлекательными заданиями, своими советами, делясь своим личным воспитательным опытом друг с другом, почитать литературное произведение по ролям, разыгрывание сказок, спектаклей или моделирование семейных ситуаций детьми при родителях;

8.основы домашнего театра.Обучение организации домашнего театра (кукольного, драматического), в котором актерами могут быть и взрослые члены семьи и дети. Практические занятия для родителей по организации домашнего театра:

-  игры-имитации;

-  ролевые;

-  игры-импровизации;

-  игры-представления;

-  кукольные представления.

Родители могут организовать кукольный театр, используя для этой цели, имеющиеся в доме игрушки или изготавливая кукол своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, соломы, старых носков, перчаток и др. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок или сочиняя свои собственные. В домашних спектаклях может использоваться музыкальное сопровождение с помощью детских музыкальных инструментов или инструментов-самоделок, имитирующих разные шумовые эффекты. Дети очень любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей и т.д. И в этом родители могут помочь им, участвуя в этих мини-спектаклях в качестве рассказчика или одного или даже нескольких персонажей. Домашние постановки помогают удовлетворить потребность ребенка в самовыражении, позволяют реализовать накопленный физический и эмоциональный потенциал;

9. совместные походы. Проявляя заботу о художественно-эстетическом развитии ребенка, родители могут продумать возможность посещения театров (драматического, музыкального, кукольного), концертных залов, цирковых представлений и т.д. Старших дошкольников следует приобщать к восприятию музыкально-сценических произведений — оперы, балета, мюзикла, в основе которых сюжеты доступных детям этого возраста художественных произведений;

10. интересная форма работы игры-тренинги для родителей совместно с психологом дошкольного учреждения, на которых родители, так же как и их дети будут выполнять различные задания, как совместно с ребенком, так и индивидуальн*о;*

11. театральные мастерские. Совместно с педагогом, родителями и детьми провести цикл мастерских «Сказка своими руками» по изготовлению театральных кукол, декораций, костюмов, атрибутов;

12. конкурсы стихов, в подготовке которых принимают участие родители (подбирают репертуар, разучивают, читают совместно с детьми).

**4. Примерное планирование занятий семейного клуба.**

**1-е – 2-е занятие.**

**Цель:**Развитие творческого воображения и представления участников экспериментальной группы с использованием  метода ассоциаций и знаково-символического приёма при выполнении следующих заданий.

Задание №1. Продолжить ряд слов, связанных с ключевым словом. Уметь придумывать ассоциации.

1) Слово «театр».               3) Слово «сцена».

2) Слово «актёр».               4) Слово «костюмерная».

Задание №2. Определить по ряду представленных картинок с предметами к какой профессии они относятся.

1. Картинки с предметами. 2. Картинки с видами деятельности.

Задание №3. Составить вместе с родителями мини-сочинение на тему: «Что такое театр, и какую железнодорожную профессию мне хотелось бы сыграть на сцене?»

**3-е – 4-е занятие.**

**Цель:**Развивать способность ориентироваться с собеседником в совместном диалоге с использованием метода рефлексии и ритмико-словесного приёма при выполнении серии игровых упражнений.

Задание №1. Суметь продолжить начатую игроком фразу.

1. «Мне понравилось занятие потому, что…».

2. «Я радуюсь тому, что…».

3. «Мне нравится эта профессия потому, что…».

4. «Когда я вырасту, я буду…».

**5-е – 8-е занятие.**

**Цель:**Развивать творческие и актёрские способности, умение импровизировать на сцене с использованием метода креативности при выполнении следующих творческих заданий.

Задание №1. Представить театральный образ и суметь перевоплотиться в него на сцене при помощи пантомимы.

1. «Цветок».

2. «Мельница».

3. «Паровозик».

4. «Самолёт».

5. «Хитрая кошка».

6. «Лебедь».

Задание №2. При помощи жестов суметь передать настроение.

1. «Прошу».                              6. «Радость».

2. «Не надо».                             7. «Грусть».

3. «Уходи».                                8. «Страх».

4. «Плач».                                  9. «Веселье».

5. «Шёпот».                              10. «Удивление».

**5. Вывод.** Таким образом, воспитание и развитие ребёнка невозможно без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребёнка, а поняв его, помогать во всём, быть терпеливыми и деликатными и тогда всё получится. Если выбрать правильный подход, то родители из «зрителей» и «наблюдателей» превратятся в активных участников и помощников педагога. Организованное взаимодействие дошкольного учреждения и родителей позволит поддержать становление личности ребёнка, повысит уровень культуры педагогов и семей, а в целом, укрепит сотрудничество семьи и детского сада.

**Целевые ориентиры.** Благодаря интерактивным формам организации работы семейного клуба в дошкольном учреждении должны сложиться теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. Родители получат возможность пересмотреть приёмы и методы домашнего воспитания, им необходимо убедиться в том, что их участие в жизни дошкольного учреждения нужно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это важно для их собственного ребёнка.

 **АНКЕТА /для родителей/**

**на выявление отношения семьи к театральному искусству и к совместной** **музыкально-театрализованной деятельности с детьми.**

1. Что на Ваш взгляд театральное искусство?

    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 2.Играете ли Вы со своим ребёнком дома в сюжетно-ролевые игры?

    - да\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

    - нет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

    - не знаю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

  3.Что мешает Вам проводить совместный досуг с ребёнком?

    - недостаток времени\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

    - недостаток знаний\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

    - другие причины\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

   4.Проводите ли Вы совместно с ребёнком семейный  досуг (посещение

      театра, кинотеатра, выставок и т. д.)?

    - да\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

    - нет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

    - иногда\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

    5. Хотели бы Вы принять участие в музыкально-театрализованных постановках совместно с детьми?

    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

     6.Как Вы относитесь к созданию в нашем детском саду «Детско-взрослого

       сообщества» семейный клуб для музыкально – театральной деятельности?

    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Спасибо за внимание, надеемся на дальнейшее сотрудничество с вами.**

 **БЛИЦ – ОПРОС  /для педагогов/**

**на выявление уровня состояния музыкально-**

**театрализованной деятельности в ДОУ «Пронский детский сад».**

1. Систематически ли проводится работа по музыкально-театрализованной

деятельности с детьми в дошкольном учреждении, и на каком уровне?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какие варианты музыкально-театрализованных мероприятий Вам бы хотелось увидеть в нашем детском саду?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Как Вы относитесь к созданию «Детско-взрослого сообщества» по музыкально – театральной деятельности, и какие на Ваш взгляд методы могут стимулировать его функционирование?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Спасибо за внимание и сотрудничество.**