ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА В КЛААСЕ ФОРТЕПИАНО ДШИ

Наша фортепианная педагогика призвана развивать в ребенке любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, умение слушать и понимать музыку. Задачи воспитания музыканта в процессе обучения игре на фортепиано сложны и многогранны: стимулирование активного заинтересованного отношения к музыке, желание музицировать и творчески самовыражаться с помощью фортепиано, исполнительски овладевать всем разнообразием исторических и современных пластов фортепианной литературы, развивать художественный вкус и эрудицию. Выбор репертуара для преподавателя представляет главную стратегическую роль в решении этих задач. Методически продуманный подбор репертуара является основой художественного воспитания ученика, развития его музыкального вкуса и исполнительского мастерства.

Музыкальный репертуар ,используемый в работе с детьми, должен прежде всего удовлетворять одновременно трем требованиям – художественности, доступности и целесообразности. Традиционно он состоит из народной музыки, детской классики и современной музыки. Безусловно, что классическая музыка должна занимать ведущую позицию в репертуаре ДШИ. В музыкальной энциклопедии дается определение классической музыке: «Классическая музыка (от латинского classicus-образцовый) - музыкальные произведения, отвечающие самым высоким художественным требованиям, сочетающие глубину, содержательность, идейную значимость с совершенством формы.

Понятие «классика музыкальная» по праву применяется ко всему творчеству каждого из величайших композиторов всех времен и народов, основная часть сочинений которого отвечает перечисленным выше требованиям». В современных условиях содержательность и художественная ценность репертуара приобретает огромное значение, ведь одна из главных задач педагогов ДШИ – научить детей разбираться в музыке и уметь отличать высокое искусство от дешевой подделки. От того, какие произведения преподаватель будет давать учащимся для разучивания, зависит напрямую художественное воспитание ученика, развитие его музыкального вкуса и исполнительского мастерства. К репертуару должны предъявляться самые высокие художественные требования, которым соответствуют лучшие образцы русской и зарубежной классической музыки.

Современный репертуар для учащихся по классу фортепиано огромен. Он включает в себя разнообразную музыку от добаховских времен до наших дней. Постоянный фортепианный репертуар обновляется произведениями современных композиторов, выходят новые публикации произведений старинных мастеров. Репертуар каждого ученика должен складываться из музыкальных произведений различных эпох, стилей, национальных школ. В процессе их изучения следует сообщать ученику о том или ином музыкально-историческом периоде, стране, композиторе, жанре. Необходимо построить работу над музыкальным материалом так, чтобы в результате в сознании ученика выстроилась определенная система знаний. Чем шире диапазон разучиваемого репертуара, тем многостороннее развитие художественного вкуса ребенка. Традиционно репертуар в классе фортепиано включает в себя произведения композиторов эпохи барокко ( И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Г.Ф. Телеман и др.), народную музыку в различных обработках, произведения венских классиков ( Й.Гайдн, В.Моцарт,Л.Бетховен ), произведения композиторов-романтиков ( Р.Шуман, Ф. Мендельсон,Э.Григ и др.), пьесы русской классической школы (М.И.Глинка, П.И.Чайковский и др.),произведения современной академической школы (С.Прокофьев, Г.Свиридов , Д.Кабалевский, Д.Шостакович). Этот список постоянно пополняется джазовыми и эстрадными пьесами («Джазовые игрушки» К. Крит, «Джазовые этюды и пьесы» О.Питерсон, «Мини рок» М.Шмитц, «Джимми» А.Цфасман, «Кленовый лист» С.Джоплин и др.). Сочетание этих направлений при составлении репертуара, использование принципа многоплановости формирует у учащихся развитый художественный вкус, вырабатывает различные исполнительские навыки, которые приобрести на однотипном материале невозможно.

Продумывание педагогического репертуара с учетом индивидуальных особенностей учеников является важной и трудоемкой работой преподавателя. Чем шире репертуарный кругозор педагога, яснее представление о сильных и слабых сторонах ученика, тем разумнее и целесообразнее будет репертуарный план, выбранный для ребенка, что в конечном итоге отразится на его успеваемости. Важным условием правильного формирования репертуара является принцип заинтересованности. Следует учитывать предпочтения ребенка, чтобы занятия приносили ему радость. Ведь когда исполняемое произведение вызывает у ученика интерес, решение учебных и воспитательных задач проходит значительно легче и быстрее. Надо поощрять самостоятельность ребенка в выборе программы, но при этом не забывать о принципе доступности. Относиться к выбранным пьесам надо очень внимательно и осторожно, но даже в случае не соответствия уровня музыкального развития ученика и его технических возможностей выбранному произведению можно его включить в репертуар в порядке ознакомления и таким образом поддержать стремление ученика играть произведение, отвечающее его психологическому и эмоциональному состоянию. При выборе репертуара, прежде всего, надо учитывать индивидуальные музыкальные способности ученика (слух, ритм, музыкальная память и т.д.), психологические особенности (темперамент, реакция, внимание, логическое мышление и др.) Репертуар подбирается по принципу доступности, он должен быть соразмерен с возрастом ученика, т.е. следует учитывать возрастные особенности ребенка. Когда репертуар соответствует возрастным особенностям ученика, тогда занятия будут плодотворными и интересными, будут способствовать эффективному художественно-творческому развитию. Произведения подбираются с учетом технических возможностей учащихся, приобретенных ими исполнительских навыков на данном этапе обучения. Произведения должны быть доступными и по объему. Важно подбирать такие произведения, которые были бы доступны не только с точки зрения фактурных и технических трудностей, но главным образом по содержанию, т.е. художественная форма музыкального произведения не должна быть сложной. Надо понимать, что руководит темпами освоения репертуара естественное развитие ребенка, которое нежелательно искусственным образом ни торопить, ни тормозить. Распространённой ошибкой является «привязывание» исполнения произведения к определённому классу или году обучения. Необходимо учитывать, что распределение по классам, принятое в методических разработках-программах, весьма условное и примерное Подбор музыкального материала делается по принципу системности, постепенности усложнения материала в соответствии с техническим и музыкальным развитием ученика, таким образом создаются условия параллельного развития исполнительской техники ученика и его музыкального мышления. Бессистемный подбор музыкальных произведений сказывается отрицательно на музыкальном развитии детей, притупляет интерес к занятиям, расхолаживает их. Сложность произведений, которые разучивает ученик, наращивается постепенно и последовательно, что, в конечном итоге, приводит к росту исполнительского уровня. Выбранный репертуар должен соответствовать существующим программным требованиям по отбору музыкального материала: полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, пьесы виртуозного плана, пьесы кантиленного характера. При отборе произведений непременно надо учитывать различную степень завершенности их изучения: одни должны быть подготовлены для концертного исполнения, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления, но все они должны быть направлены на формирование художественно-интеллектуального уровня подготовки ученика и на развитие его исполнительской техники.

Соблюдение перечисленных принципов подбора художественно разнообразного материала, правильная «репертуарная политика» дают возможность осуществлять наиболее эффективную работу с учениками, обеспечивать полноценное музыкальное развитие, повышать музыкальную культуру, их нравственное и эстетическое воспитание и привить понимание и любовь к музыке как искусству.

Список использованной литературы:

Вопросы фортепианной педагогики. Сборники статей под общей редакцией В. Натансона Вып.1.,М.: Гос. муз. изд., 1963. Вып. 4.,М.:Музыка,1976

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1978. Акимова Ю. Сборник методических статей /сост. и общ. редакция/ - М.,1978

Милич Б. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Киев 1964.

Музыкальная энциклопедия / Гл.ред. Ю.Келдыш – М.:Музыка, 1974.