**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕРДИГЕСТЯХСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ГЛАВНЫЕ АСПЕКТЫ ИГРЫ НА БЛОК ФЛЕЙТЕ В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДШИ, ДМШ**

Методическая работа

Автор: Алексеева Мира Петровна

Преподаватель класса флейты

МБУ ДО «Бердигестяхская ДШИ»

Бердигестях 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ: ГЛАВНЫЕ АСПЕКТЫ ИГРЫ НА БЛОКФЛЕЙТЕ.

* 1. Важный аспект №1 «ИГРА НА ФЛЕЙТЕ ДЛИННЫМИ ЗВУКАМИ»
	2. Важный аспект №2 «ВНИМАНИЕ НА ПОСТАНОВКУ КОРПУСА, ГУБ И ЯЗЫКА»
	3. Важный аспект №3 «ПОЗНАТЬ БОЛЬШЕ»

 3.1. ТОЧЕЧНАЯ МЕТОДИКА

* 1. Важный аспект №4 «РАЗУЧИВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОД ФОНОГРАММУ АККОМПАНЕМЕНТА»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ. ГЛАВНЫЕ АСПЕКТЫ ИГРЫ НА БЛОКФЛЕЙТЕ.

В древних легендах на флейтах играли боги, ангелы и цари. С конца XVII века флейта это популярнейший инструмент для домашнего музицирования. Она звучала во дворцах аристократов и в домах обычных горожан. Актуальность исследования данной работы продиктована современными объективными условиями. Одним из важнейших разделов эстетического воспитания является музыкальное образование, которому в нашей стране уделяется большое внимание. Значительное место среди учебных заведений занимают детские музыкальные школы, которые выполняют ответственную роль в подготовке учащихся к продолжению профессионального музыкального образования в средних специальных учебных заведениях и вносят огромный вклад в дело общего эстетического воспитания. В наше время флейта по-прежнему в моде. Игра на флейте в каждом откроет творческую музыкальную одаренность, которая наполнит жизнь смыслом, сделает ее интереснее. Приобретенные качества позволят в дальнейшем быть успешным независимо от рода деятельности! В ансамбле флейта великолепно сочетается с другими музыкальными инструментами. Она проста в использовании – это небольшой инструмент (в отличие от фортепиано) не требующий постоянных расходов на струны (как скрипка или гитара) или трости (как кларнет, гобой или саксофон). Детям 5-8 лет рекомендую занятия на блок флейте. Её держат в вертикальном положении, как кларнет или гобой. В дальнейшем они могут легко перейти на большую поперечную флейту. Пластмассовая блок флейта (продольная флейта) стоит 300 – 1000 р. Лучше всего купить блок флейту немецкой системы. На блок флейтах она отмечается буквой G. Данная методическая разработка направлена на развитие интереса учащегося к повседневным упражнениям, направленным на самоконтроль, на развитие интереса к разучиванию нового произведения в целях качественного результата и отличного настроения обучаемого.

Цель:

Рассмотрение главных аспектов начального обучения на блок флейте. Рассмотрение различных игровых приемов и методов работы с учащимися.

Задачи:

• Формирование основных навыков игры на блок флейте.

• Рассмотреть различные игровые приемы и методы обучения игре на блок флейте

• Рассказать о влиянии игры на духовых инструментах на здоровье человека.

Воспитательные: Составить рекомендации по воспитанию эстетического вкуса.

Развивающие:

- развитие навыков самостоятельной и творческой работы с первых занятий музыкой;

- развитие слуха, памяти, ритма, музыкального мышления;

- развитие основных навыков при освоении игры на блок флейте.

Методы и приемы:

- наблюдение;

- слушание;

- практический;

- наглядный.

Реализуемые педагогические технологии:

- развивающего обучения;

- художественные;

- здоровье сберегательные.

Оборудование:

- фортепиано;

- две блок флейты;

- пульт для нот;

- нотный материал, нотоносцы крупные, цветные кружочки-ноты (каждый подписан)

- дидактический материал (иллюстрации к изучаемым произведениям, карточки с заданиями, детские рисунки).

Ожидаемый результат опыта: закрепление первоначальных навыков игры на блок флейте в сочетании с улучшением физического и психологического состояния организма.

1. Важный аспект №1

«ИГРА НА ФЛЕЙТЕ ДЛИННЫМИ ЗВУКАМИ»

Музыканты-духовики играют длинные звуки (далее - ДЗ) уже сотни лет и ничего лучшего для работы над качеством звучания пока не придумано. Поколения флейтистов по всему свету считали их необходимыми. Не обойтись без ДЗ и современным музыкантам. Не следует воспринимать их исполнение как докучливое упражнение на терпение и выносливость. Во время игры ДЗ музыкант работает над:

• широтой и управляемостью дыхания,

• стабильностью постановки,

• тембром,

• динамикой,

• интонацией,

• различными типами артикуляции,

• выразительностью.

Ежедневно начинайте свои занятия именно с игры ДЗ. Впрочем, некоторые знаменитые учителя, например Мишель Дебост (Michel Debost), бывший профессор Парижской консерватории – советуют предварительно поиграть гаммы, т. к. считают, что игра ДЗ, возможно, самое трудное из упражнений и к нему надо подготовиться. Играйте ДЗ, начиная с ноты «СИ» первой октавы. По хроматизму спускайтесь вниз до ноты «ДО» первой октавы или «СИ» малой (если она есть на вашей флейте). Затем от ноты «ДО» второй октавы по хроматизму поднимайтесь вверх. Сосредоточьтесь и слушайте внимательно качество звучания каждой ноты, добивайтесь хорошего звука. Естественно сразу же возникнет вопрос: «А что же такое – хороший звук?» Попробую на него ответить, но обратите внимание - я буду говорить не о красоте звука, т. к. это вещь абсолютно субъективная, а только о свойствах звука воспринимаемых более или менее объективно.

Итак; ХОРОШИМ СЧИТАЕТСЯ ЗВУК, когда он:

• появляется немедленно в момент атаки звука,

• мягкий и открытый,

• не содержит шипа и посторонних призвуков,

• не меняет тембровой окраски,

• не меняет высоты,

• не дрожит и исполняется без непроизвольных толчков.

КАК ЖЕ ДОБИТЬСЯ ХОРОШЕГО ЗВУКА? Ответ на этот вопрос требует написания книги (и вероятно не одной). Для начала учитываются некоторые рекомендации насчёт постановки. Прежде всего, надо стоять, опираясь на две ноги спокойно и свободно, без всякого напряжения. (Необходимо заметить, что в прежние времена считалось правильным несколько выставлять вперёд левую ногу). Руки не следует прижимать к туловищу - это мешает свободному дыханию. Во время игры желательно не раскачиваться т.к. это мешает ровному непрерывному потоку воздуха. Губы должны сохранять естественное положение и не испытывать излишнего напряжения (даже при исполнении нижних и особенно верхних нот). При формировании амбушюра не следует растягивать губы наподобие улыбки или вытягивать их трубочкой. Голова не должна быть опущена вниз. Следует открыть горло. Опустить нижнюю челюсть. Во время игры ДЗ попробовать зевнуть - это даст правильное расстояние между верхней и нижней челюстью и правильное положение языка. В нижнем регистре (до первой октавы или си малой - до-диез второй октавы) это положение должно быть, как при пении гласной «У», в среднем (ре второй октавы - до-диез третьей) - как при пении «А», а в верхнем (от ре третьей октавы и выше) – как при пении «И». При игре в нижнем регистре, постарайтесь придать звуку яркость верхнего регистра. При игре в верхнем, дайте ему мягкость и теплоту нижнего. Посещайте выступления знаменитых флейтистов, внимательно слушайте их аудиозаписи и формируйте представление об «идеальном звуке», которого хотите добиться. Этот звук должен возникать в вашем воображении прежде, чем вы начнёте играть. Очень важно записать свою игру на аудиокассету (а ещё лучше используя хороший микрофон - на компьютер) – это очень хорошо помогает понять собственные недостатки. Следует сказать о нетерпении молодых музыкантов желающих без особого труда иметь приличное звучание. Иным из них скучно тянуть ДЗ, другим жаль тратить своё драгоценное время, и они предпочитают поиграть какие-либо медленные пьесы. На это можно сказать следующее: Во-первых, если играть ДЗ правильно, пристально обращая внимание на наличие всех признаков хорошего звука – скучать не придётся. Во-вторых – игра ДЗ при условии, что каждый из них длится 16 четвертей при темпе 60 ударов в минуту (чего вполне достаточно для эффективной работы), а через каждую октаву вы будете делать перерыв на 10-15 секунд - займёт всего лишь 15 минут. Конечно, поначалу при отсутствии серьёзного опыта в работе над звуком времени будет уходить несколько больше. И кстати, насчёт лирических пьес - не существует такого произведения, в котором присутствовали бы все ноты флейтового диапазона - от первой до четвёртой октавы. Игра ДЗ требует соблюдения нескольких условий. Непосредственно перед ДЗ не следует бегать, прыгать выполнять каких-либо физических упражнений или пить газированную воду – дыхание будет сбиваться и занятия станут бессмысленны. Музыкант должен быть сыт – иначе головокружение и чувство голода не позволит заниматься должным образом. Когда идёт работа над звуком не следует делать продолжительных перерывов – этого требует мышечная двигательная (или моторная) память. Желательно заниматься ДЗ в отдельном помещении, а не в одном классе с трубой или кларнетом. Работая над ДЗ не надо смотреть телевизор, слушать радио или читать книгу. Не следует расхаживать по комнате из конца в конец или раскачиваться, отмечая каждую долю. При игре технических упражнений всегда обращайте внимание на качество звука.

1. Важный аспект №2

«ВНИМАНИЕ НА ПОСТАНОВКУ КОРПУСА, ГУБ И ЯЗЫКА»

Приучите ребенка следить за тремя пунктами - положение рта, корпуса и пальцев, и качество звука. Постоянно делайте замечание, если ученик что-то делает неверно. Особенно это важно на начальном этапе, когда закрепляются эти привычки. В этом разделе вы ознакомитесь с таким приемом, как «полет самолетика», для работы над подачей чистого устойчивого звука. Затем с приемом «Укажи ошибку» для установки правильной позиции корпуса, рук, и губ. Проблема: Решение: Ученик, отрабатывая на начальном этапе ноты «До2» «си», «ля», «соль», не обращает внимания, как ведет себя его правая рука, пальцы которой либо сжаты вместе, либо вообще далеко от клапанов флейты, либо поставлены неправильно, либо вообще некоторые дети за ненадобностью убирают ее в карман. Постоянно следить за позой учащегося, заострять на этом не меньшее внимание,чем за тем верно ли он исполняет произведение. Предлагаю прием «Укажи ошибку». 1)Ученик исполняет пьесу, над которой работает . 2)Преподаватель играет ту же пьесу, но допускает неверную постановку либо корпуса, либо пальцев. Притом ошибок в произведении не допускает. После спрашивает ученика, что было не так, и красиво ли со стороны смотреть на такого музыканта, и призывать ученика следить за своей постановкой. 3)Теперь преподаватель играет ту же пьесу, уже исправляя те ошибки, на которые указал учащийся, но допуская новые. Теперь уже будет страдать интонация. Звуки будут заниженные, без атаки, плавающие. Постановка губ амбушюра неверная. После спросить учащегося, приятно ли слушать тебе такую музыку, и что не так. Объяснить учащемуся, почему нужно обязательно играть на слог «Ту», с атакой звука и постоянно слушать, чистый ли звук, выравнивать его. То есть учим ребенка контролировать себя. Как формировать звуковую подачу так, чтобы самому ребенку интересно было заниматься самоконтролем? Прием «Самолетик». Объясняем учащемуся, что его музыкальный звук, это самолетик, вылетающий высоко в небо. Если все пилоты и пассажиры будут на месте, нижний люк (нижний клапан) плотно закрыт, а мотор заведен(то есть амбушюр готов в правильной позиции, то самолет готов к взлету. Педагог берет маленький самолетик держит его напротив конца флейты, готовый вот- вот взлетит, как только учащийся сыграет длинный звук… Учащийся играет длинный звук, самолетик (движимый рукой педагога) взлетает, но точно также, как учащийся сыграл звук. Если без атаки, то самолетик сразу летит слабо и вяло, если звук был кричащим и завышенным, то самолет летит очень быстро и неуправляемо, соответственно, происходит авария. Если звук занижен, то самолетик летит вниз и падает, если звука не получилось (закрыт нижний клапан не плотно), то нужно говорить, что самолет к взлету не готов, так как дверь закрыта не плотно. Если пальцы ребенка вдруг «растрепались», то можно сказать, что пассажиры выпадут из салона самолета, что их необходимо «Пристегивать», то есть держать пальчики ровно над клапанами. Маленькому учащемуся будет интересно и увлекательно контролировать «Самолетик и его полет», но на самом деле, он контролирует себя.

1. Важный аспект №3

«ПОЗНАТЬ БОЛЬШЕ»

Известно, что изучение нового произведения для учащегося вещь сама по себе не простая, как для малышей, так для старшеклассников. И если старшеклассник понимает, для чего он учится, почему ему задают такое сложное произведение, то ребенок, учащийся в 1-3 классах не всегда это осознает. Ему бывает страшно уже при виде нот такого, как ему кажется, сложного и большого произведения. Возникает страх, и следом неуверенность, а справиться ли он? Педагог всегда поддерживает ученика словесно, поощряет, рассказывает, как ученик красиво будет выступать на школьном или районном концерте, какой красивый, чистый звук у него будет и т.д. Но этого бывает недостаточно. Ребенок должен быть заинтересован не только в выступлении, и восхищении им родителей и друзей, но еще и САМ ПОЛЮБИТЬ И ПРОЧУВСТВОВАТЬ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. Для этого предлагается методика «Веселые нотки»: Методика «Веселые нотки». Возьмем для примера произведение Шуберта «Вальс» (из сб. Пушечникова «Школа игры на блок флейте».)

1) Педагог знакомит ученика с новым произведением. Рассказываем интересные факты об авторе, или об эпохе, в которую оно было написано. Заинтересовываем ребенка. Здесь подойдут иллюстрации, интересные факты из жизни людей той эпохи, какая была мода, уклад жизни.

2) Педагог играет произведение от начала до конца.

3) Педагог играет произведение, ученик простукивает ритм с помощью шумового муз инструмента. После еще раз, на «та» и «та ти» то есть, на длинные и короткое длительности.

4) После этого предлагаю сыграть все или часть произведения на одном звуке, соблюдая лишь ритм. Главное, не задавать учащемуся несколько задач одновременно. Это бесполезно.

5) Выкладываю цветные – кружочки - нотки на крупном нотоносце начало мелодии. Первую фразу. Предлагаю вне ритма сыграть ребенку. Работа над ритмическим рисунком, проучивание трудных мест, исправление неточностей: ноты, дыхание, штрихи (staccato).

6) Но вот пришло время переходить на ноты. Ученик, плохо знающий длительности нот, или знает, но имеет проблемы с ритмом, конечно же, будет допускать ритмические ошибки. Но если написать над каждой ноткой точки (сколько пульсаций в этой ноте), то все заметно улучшается. Например, над восьмой нотой ставим одну точку. Над четвертью - две, а над четвертью с точкой, соответственно, три. Затем, пропеваем мелодию, ученик смотрит прямо в ноты и следит за рукой педагога, который показывает движение мелодии и пульсацию. Та-а та – а- та-а-та-а-а-а-а-а-а-а, та-а,та-а,та-а,та-аа-а-а-а (вот первая фраза «Вальса» Шуберта) Спойте ее с пульсацией, ручкой показывая, как убывают точки над каждой ноткой. Здесь предлагается еще один способ для устранения проблемы с ритмом - точечная методика.

3.1. ТОЧЕЧНАЯ МЕТОДИКА

Эта простая методика очень пригодиться для тех учащихся, у кого возникают ритмические трудности. Не все дети умеют играть со счетом, а уж тем более на флейте и не получиться играть и считать вслух одновременно по понятным причинам. Кроме того, даже те, кто считает вслух и то путается в долях. Для верности ритма, у каждого учащегося должен сложиться так называемый «Внутренний пульс» Сколько пульсаций в четверти? В восьмой? В половинке? Учащийся будет четко представлять, если предложить ему следующую методику. Педагог пишет над каждой ноткой точки (сколько пульсаций в этой ноте), то все заметно улучшается, не только ритмическая картинка проясняется, но и развивается внутренний «Метроном» Например, над восьмой нотой ставим одну точку. Над четвертью - две, а над четвертью с точкой, соответственно, три. Педагог, кроме того, еще и пропевает с пульсацией и указывает ручкой движение по точкам над каждой нотой.

1. Важный аспект №4

«РАЗУЧИВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОД ФОНОГРАММУ АККОМПАНЕМЕНТА»

Разучивание музыкального произведения «под минус» очень эффективно для начинающих музыкантов и для студентов. «Минус» позволяет в любое время и сколько угодно долго заниматься с аккомпанементом. Подвижные пьесы, для облегчения разучивания, с помощью специальных программ можно воспроизводить в более медленном темпе, постепенно повышая его до желаемого. При игре под «минус» уточняется интонационная чистота в различных регистрах инструмента, повышаются технический уровень, улучшается чувство ритма и темпа, совершенствуется владение штрихами и динамикой. Солист не имеет возможности сбиваться и терять текст, невольно замедлять в сложных пассажах, опаздывать вступить после пауз и т. п., так как запись в отличие от живого концертмейстера ждать его не будет. Музыкант учится быть очень внимательным, и если сбился, быстро ловит утерянную мелодическую линию, он всегда хорошо знает партию аккомпанемента. Таким образом, ускоряется разучивание и улучшается запоминание

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Преподавание блок флейты в детской музыкальной школе на начальном этапе обучения дает развитие, не только обще-музыкальных, но и профессиональных способностей. Чем активнее дети будут приобщаться к музыкальному искусству, тем гармоничнее будет воспитание подрастающего поколения. Дети, обучающихся на блок флейте в детских музыкальных школах, не достигшие совершенства и профессионализма, в силу определенных индивидуальных причин, на этом инструменте приобретут ценный багаж для своего общего музыкального развития и приобщения к музыке, научится эмоционально переживать и воспринимать музыку. Те же дети, которым комплекс всех музыкальных способностей позволит довести обучение на блок флейте до профессионального уровня, получит неоценимую пользу в деле дальнейшего совершенствования своих исполнительских возможностей. С помощью нехитрых приемов добиваемся быстрого и качественного результата. Главное, что это интересно детям и доступно. Результат запоминания гораздо больше, когда ребенок выполняет в игровой форме обязательные правила обучения, ведь когда ему интересно, он делает это с удовольствием. Особое внимание надо уделять тому, как заинтересовать ребенка в разучивании данного произведения. Объяснять, для чего перед каждым произведением мы играем длинные звуки, деташе, гаммы и трезвучия. Например, находим опевание трезвучия в исполняемом произведении. Учащиеся сразу вспоминают трезвучие, и им легче учить этот ход. Кроме умения играть на блок флейте учащиеся получают также дополнительную информацию об авторе, жанре исполняемого произведения, получая такие сведения, у учащегося развивается художественная фантазия. Ставя перед собой такие высокие задачи, педагог по специальности должен заниматься с учеником музыкой в целом, и на данном инструменте в частности. Поэтому только тот педагог достигнет желаемых результатов, который будет попутно с обучением игре на инструменте развивать и его музыкальные способности. Привить любовь к духовому инструменту, обеспечить правильную постановку губного аппарата, пальцев рук, всего корпуса ребенка - это важный момент в работе педагога с учеником. Ученик, обучаясь на блок флейте, в первые годы занятий должен всегда слышать от педагога, что любой духовой инструмент красив и выразителен, и обучаться на нем может лишь тот, кто имеет к нему определенные физические музыкальные данные. Такая методически правильная постановка вопроса практически исключает возможность психологической травмы ребенка при переходе с блок флейты на гобой, кларнет, трубу или какой-либо другой духовой инструмент. Начальное обучение игре на блок флейте создаст благоприятные возможности для формирования музыкально-слухового представления, разностороннего и успешного развития ученика, как музыканта-исполнителя. Владение основами игры на блок флейте должно позволить детям продолжить общение с музыкой, став музыкантами-любителями, стать ценителями музыки, понимающими характер, форму, стиль музыкального произведения, а также участвовать в самодеятельности или просто музицировать. Взяв в руки блок флейту, каждый ребенок с первых уроков учится музыке через собственное музицирование. Теперь он становится непосредственным «проводником» всех идей композитора, так как для того, что бы сыграть произведение, необходимо тщательно проанализировать и в буквальном смысле «пропустить через себя», пусть даже неосознанно, все мысли и чувства, передаваемыми звуками. А музыкальные инструменты, связанные с дыханием, наиболее приближены к человеческому голосу - самому лучшему «музыкальному инструменту» . Собственно, все лучшие музыканты в своём творчестве стремятся играть так, как поёт или разговаривает человек. У флейты - с её лёгким звуко-извлечением большие возможности для выражения мыслей и всплесков души, она чутко отзывается на малейшие изменения нашего дыхания или движения и блок флейта в хороших руках может много рассказать интересного... Я думаю, этот инструмент выбирают люди, умеющие находить и ценить красоту в простых, элементарных вещах. И редко в наш практичный, денежный век. И действительно - непрестижный музыкальный инструмент - простая дудочка, всего 8 отверстий, но сколько эмоций, какое развитие она даёт нашему уму и нашему сердцу. Интерес к блок флейте и другим старинным музыкальным инструментам, во многом, обусловлен общим интересом ко всему, что имеет отношение к старине. Такая тенденция, отнюдь, не нова. Можно проследить по истории, что интерес к своему прошлому проявлялся у людей всегда. Уникальность инструмента, его доступность для освоения, широкий спектр музыкальных возможностей, небольшая стоимость также способствуют развивающемуся интересу к блок флейте.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Усов Ю. Советская школа игры на духовых инструментах в 1960-1980 годы : Музыкальное исполнительство и современность: Сб.статей / Сост. М.А.Смирнов. -М.: Музыка, 1988. 319 с.
2. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1975.- 159 с.
3. Школяр Л. В., Красильникова М. С., Критская Е. Д., Усачева В. О., Медушевский В. В., Школяр В. А. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1999.
4. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. Часть 1. Гос. муз. издательство. М.-Л.: 1940, 248 с.
5. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука (Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.З), М.: 1971. 271 с
6. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте (см.: Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Выпуск II /под общей редакцией Ю.А.Усова/). Музыка. М., 1966. 270 с.
7. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. – СПб.,1997.
8. Пушечников И /Вопросы методики обучения игре на блокфлейте. – СПб.,1984.
9. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М.: Издательство Института общего среднего образования Российской академии образования, 2000. 388 е., илл., нот.
10. <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=7373>
11. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-multimediynye-tehnologii-v-formirovanii-u-uchaschihsya-dmsh-i-dshi-motivatsii-k-zanyatiyam-muzykoy-na-primere-raboty-v/viewer>
12. <https://rost.lira-konkurs.ru/sites/default/files/sbornik_publikacii/vse/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B-%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B-%D0%BD%D0%B0-%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D1%84%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B5.pdf>
13. <https://ndshi.klgd.muzkult.ru/media/2018/11/24/1223511583/Blok-flejta_6-7_let.pdf>
14. <http://www.art-education.ru/sites/default/files/thesis/mahova_a.i._dissertaciya_23.11.2021.pdf>