**Выступление на РМО учителей ИЗО**

 ***«Почему наши дети боятся рисовать?***

***Грозная Надежда Геннадьевна***

Уважаемые коллеги, как часто на своих занятиях вы слышите от детей фразу «Я не умею рисовать»'} А как часто вы слышите ее от взрослых?

Думаю, не ошибусь, если отвечу за вас: «Я слышу ее очень часто». Почему люди боятся рисовать, что им мешает?

Ведь рисунок — это великолепно! Он помогает избавиться от стрессов, помогает раскрепоститься, многое переосмыслить. Недаром к одним из первых произведений изобразительного искусства можно отнести наскальную живопись. Уже тогда люди пытались отразить образы, найти в этом эмоциональный смысл.

К сожалению, в современном мире люди часто боятся выразить себя через рисунок. Причем и дети, и взрослые прикрепляют себе ярлык «Я не умею рисовать». Для многих изобразительное искусство и техника рисования кажутся очень сложной и невозможной для освоения.

Хочу разрушить этот стереотип и показать, что некоторые весьма эффективные приемы может освоить каждый. К тому же вэвсе не обязательно начинать с классической школы рисования, это достаточно сложно. Можно начать с эмоций.

Давайте заглянем в мир художников. Оказывается, среди них всегда находились те, кто шел другим путем — искал неординарные подходы. Например, художник Д. Арчимбольдо. Его картины завораживают, удивляют, вызывают множество вопросов. В изображении портретов он использовал абсолютно различные предметы (овощи, фрукты, книги, посуду).

Мы с учащимися тоже решили пофантазировать. Широкой кистью нарисовали различные овощи и фрукты, вырезали. Затем разделились на несколько групп, взяли лист картона, клей-карандаш и начали составлять портреты. Получилось очень инте-

ресно. Думаю, что Д. Арчимбольдо был бы нами доволен.

Или же армянский художник М. Са-рьян. Его живопись очень самобытна. Он искал свой язык, собственный.

Практически все учащиеся боятся писать пейзаж, живопись дается с трудом, краски не смешиваются, мазки не получаются. Рассмотрев несколько работ М. Са-рьяна, мы попробовали такую технику: на оргстекло размером в лист наносим несколько густых пятен гуаши, цвета выбираем в соответствии с задуманной композицией. Кстати, если учащиеся боятся, что у них не получится работа, можно под стекло положить уже готовый рисунок, чтобы он просто подбирал краску нужного цвета. После этого мы делаем отпечаток со стекла на лист, даем пятнам высохнуть и тонкой кистью немного уточняем предметы: где-то ствол дерева, где-то тропинка. Получаются колоритные пейзажи в стиле М. Са-рьяна.

Эксперименты такого рода полезны, так как они снимают страх неудачи и создают положительные эмоции.

Конечно, не каждому экспериментатору дано стать великим художником, но это и не главное. Творить в изобразительном искусстве может каждый. Самое главное — преодолеть свой страх.А чем вообще можно рисовать?

Да чем угодно! Мы сегодня будем рисовать губками для мытья посуды и сырой картошкой. Поиграем, вспомним приятные ощущения от катания на карусели и создадим веселую работу «Мы на горках». Перед учащимися большие листы бумаги, гуашь, кисти, губки для мытья посуды, сырая картошка, разрезанная пополам, работаем в группах. Рисуем примерно следующее: волнистая линия — это горка, дорога для карусели, губкой делаем отпечаток, получается вагончик, на котором мы поедем. Здесь не надо ограничивать детскую фантазию, можно дать поиграть губкой, ее можно раскрасить сразу в несколько цветов, использовать парные отпечатки для изменения размера вагончиков, учащиеся здесь интуитивно найдут оптимальный вариант. Так, например, у меня на занятии ученик предложил использовать губку для оформления заднего плана. Он придумал, как при помощи отпечатка сделать дома. Затем делаем отпечатки сырой картошкой, половинка с темным цветом — это колеса, половинка со светлым цветом — это лица. Лица в конце оформляем тонкой кистью. Напоминаю, что у каждого из нас индивидуальное строение лица, глаз, бровей, носа, губ.

Обычно на этом занятии я трачу несколько минут на объяснение приемов работы, а далее учащиеся под музыку рисуют. Заряд энергии и хорошего настроения обеспечен на весь день, причем как для учащихся, так и для педагога.

Все эти, казалось бы, на первый взгляд несерьезные техники помогают учащимся, да и взрослым, избавиться от комплекса «Я не умею рисовать». Нетрадиционная техника, такая, как рисование губкой, картошкой, пальцем и т.п., раскрепощает. Еще бы, этим же не рисуют вообще, значит, неудачи здесь просто не может быть, а групповая форма работы помогает избавиться от личного страха, со всеми — не страшно. В моей школьной практике были случаи, когда учащиеся преодолевали свой страх с помощью таких работ и начинали очень успешно рисовать. Рисовать с огромным удовольствием!

К тому же мы еще и знакомимся с творчеством выдающихся художников, и благодаря интересной работе учащиеся лучше усваивают информацию о них.

Предложенные формы работы подходят для учащихся любого возраста, их можно проводить как на уроке, так и на занятиях в группе продленного дня.

Психологи же давно доказали, что люди, умеющие рисовать, успешны во многих других областях. Так давайте сделаем, чтобы на вопросы: «Умеешь ли ты рисовать? Любишь ли ты рисовать?» — наши учащиеся всегда отвечали: «Конечно, с огромным удовольствием!»