

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования (МБУ ДО)
детская хореографическая школа имени М.М. Плисецкой
городского округа Тольятти

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Музыкальное оформление уроков балетной гимнастики
в подготовительных и младших классах»
для хореографических школ и ДШИ

Составители:
Яфанова Наталия Владимировна
Руденко Наталья Николаевна
Неткачёва Алина Александровна

г.Тольятти

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методическое пособие «Музыкальное оформление уроков балетной гимнастики в подготовительных и младших классах» для хореографических школ и ДШИ адресовано концертмейстерам дополнительного образования, а также музыкальным руководителям дошкольных учреждений, преподавателям хореографических студий, общеобразовательных школ, педагогам - музыкантам широкого профиля.

Цель пособия – помощь начинающим концертмейстерам в работе над музыкальным оформлением уроков балетной гимнастики.

Пособие содержит рекомендации подбора музыки, а также музыкальные фрагменты к показанным на фотографиях движениям балетной гимнастики, что существенно облегчает восприятие материала и даёт возможность концертмейстерам грамотно и методически верно выстраивать музыкальное сопровождение на уроках.

Представленный музыкальный материал, созданный на основе импровизаций и современных аранжировок популярных мелодий из отечественных мультфильмов и детских художественных фильмов, прошел практическую проверку в работе с учащимися на уроках балетной гимнастики в младших классах хореографической школы им. М. М. Плисецкой. Предлагаемая музыка в зависимости от исполняемого движения, имея различный музыкальный характер, ритмический рисунок и фактуру, полностью адаптирована к урокам и отвечает следующим критериям:

- 1) Метрическая однородность;
- 2) Четкая гармоническая основа;
- 3) Интонационно - ритмическая ясность и простота.

В завершении методического пособия представлены примеры музыкального сопровождения к урокам балетной гимнастики и практические рекомендации для учащихся хореографических школ и детских школ искусств младшего школьного возраста.

The image features a background of a musical score with various staves, notes, and symbols. A large, white, rounded rectangle is superimposed over the center of the page, containing the word "ПОКЛОН" in a bold, black, serif font. The background is a warm, golden-brown color, and the musical notation is in black ink. The word "ПОКЛОН" is the central focus, positioned horizontally across the middle of the white rectangle. The musical score behind it includes various notes, rests, and symbols, some of which are partially obscured by the white rectangle. The overall composition is clean and professional, suitable for a title page or a section header in a musical manuscript or album cover.

ПОКЛОН

Любой урок в хореографическом классе начинается с поклона-приветствия. Поклон для урока балетной гимнастики берется либо вальсовый, либо из польки (последние восемь тактов). Основное требование – музыка должна быть выразительной, легко узнаваемой и ритмически понятной.

ПОКЛОН (ВАЛЬС)

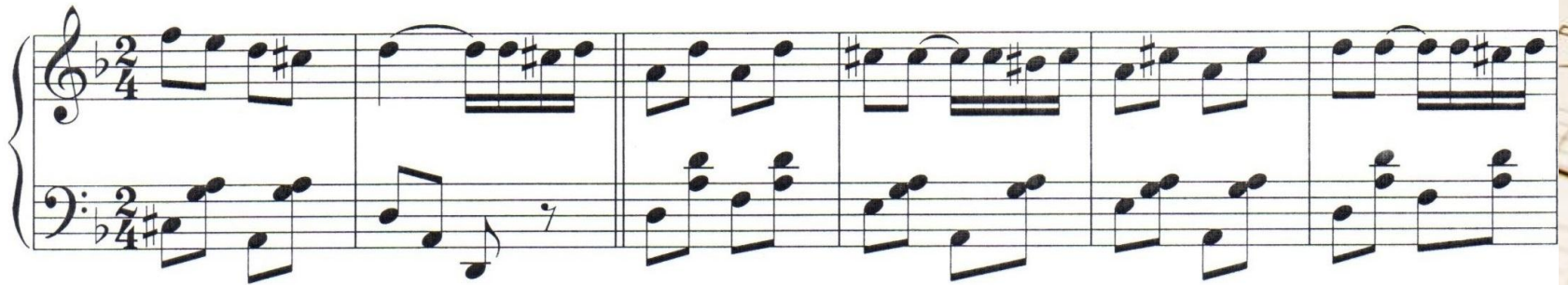
Л. Бекман

The image displays a musical score for a waltz titled "Поклон (Вальс)" by L. Bekman. The score is presented in two systems, each consisting of a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with a "Sua" marking above it, and a bass clef staff with a whole rest followed by chords. The second system continues the melody with a "V" marking above it and concludes with a double bar line. The background of the page is a collage of various musical notations and staves.

Preparation

Подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

Музыкальное сопровождение каждого упражнения начинается со вступления (Preparation), которое может быть разной длины, в зависимости от необходимой подготовки к тому или иному упражнению (от трёх нот и до нескольких тактов).



ПАРТЕРНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Партерные упражнения включают в себя многообразие вальсовой формы. Данные упражнения направлены на развитие эластичности и укрепление мышц тела, растяжение подколенных мышц и связок, улучшение тазобедренной и голеностопной выворотности – выполняются на середине зала на ковриках.

Упражнение «Лодочка»
Музыкальное сопровождение: размер- 2/4, 4/4,
характер - умеренный, чёткий.

Белые снежинки (в обработке)

Г. Гладков

8va

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It contains a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of eighth notes.

8va

The second system continues the musical piece. The upper staff shows more complex chordal textures and melodic lines. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment with eighth notes and some chordal support.

(8)

The third system concludes the piece. The upper staff features a melodic line that rises and then descends. The lower staff provides a consistent accompaniment throughout.

Исходное положение: лёжа на полу на животе, руки вытянуты вперёд, ноги вместе, колени прогнуть. Чередовать одновременное поднятие вытянутых ног и рук на предельно возможную высоту, с отрывом от пола плечевого и тазобедренного суставов.



Упражнение «Наклоны в Бабочке»
Музыкальное сопровождение: размер – 3/4, 4/4,
характер – плавный, мелодичный, темп – умеренный.

Луч солнца золотого (в обработке)

Г. Гладков

The image displays a musical score for piano accompaniment, consisting of three systems of music. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a steady, rhythmic accompaniment in the bass clef, often using eighth notes and quarter notes. The treble clef staff contains a more melodic line with various note values, including quarter notes, eighth notes, and rests. The score is presented on a white background with black ink, set against a blurred background of other musical notation.

Исходное положение: сидя на полу, ноги согнуты в коленях, стопы соединены, спина – прямая, руки в первом классе могут находиться на коленях, во втором – лежат на талии. Производятся наклоны вперёд; руки вытянуты, туловище как можно плотнее прижимается к полу с прямой спиной.



Упражнение «Ножницы»
Музыкальное сопровождение: размер - 2/4, 4/4,
характер - умеренный, чёткий.

Летка-енка (в обработке)

Р. Лехтинен

The image displays a musical score for the exercise "Летка-енка (в обработке)" by R. Lehtinen. The score is presented in two systems, each with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature is one flat (B-flat). The first system consists of five measures, and the second system also consists of five measures. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords and eighth notes in the left hand.

**Исходное положение: лёжа, спина плотно прижата к полу.
Производится поочерёдное выбрасывание прямых вытянутых
вверх ног с большей и меньшей амплитудой; раскрытие и
перекрещивание ног над полом в одной плоскости.**



Упражнение «Равновесие»
Музыкальное сопровождение: размер - 2/4, 4/4,
характер - умеренный, чёткий.

Настоящий друг (в обработке)

В. Савельев

The image displays a musical score for the piece "Настоящий друг" (True Friend) by V. Savelyev. The score is presented in two systems, each with a treble and bass clef. The first system is marked with a piano dynamic (p) and a 2/4 time signature. The second system is marked with a forte dynamic (f) and a 4/4 time signature. The music consists of a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The background of the entire image is a blurred, aged sheet of music with various notes and staves visible.

Исходное положение: стоя на полу с упором на колени и руки, спина прямая параллельно пола, голова опущена. Поднимать поочерёдно вытянутые противоположные руку и ногу, с одновременным поднятием головы. Располагая их в одну параллельную пола линию (ладонь – локоть-ухо-поясничный отдел-колени-носок стопы).



Упражнение «Часики»

Музыкальное сопровождение: размер – 3/4, 4/4,
характер – плавный, мелодичный, темп – умеренный.


МАМА (в обработке)

Б. Жерар




Исходное положение: сидя на полу, ноги максимально разведены в стороны, спина прямая, следует следить за положением тазобедренного сустава, колени выпрямить, пятки оторвать от пола. Наклоны выполняются в сторону с касанием кисти руки противоположной стопы при вытянутых и разведённых в стороны ногах, плечо скользит по ноге на пол. Далее, из исходного положения производятся наклоны вперёд с вытянутыми руками и прямой спиной, касаясь грудью пола, следует стараться положить живот на пол. Следить за сохранением исходного положения тазобедренного сустава и угла раскрытых ног;





**ПРИМЕРЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ
К УПРАЖНЕНИЯМ**



I раздел
Allegro (аллегро)

*пьесы с бодрым характером и
чётким ритмическим рисунком
(музыкальный размер 2/4)*

Песенка лъвѣнка и черепахи (в обработке)

Г. Гладков



Летка-енка (в обработке)

Р. Лехтинен

Musical notation for the second system of the piece 'Летка-енка'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and then a quarter rest. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. This system includes dynamic markings such as 'v' and '8va'.

PCD 36

№. 68

4 9

10 7

Т Н Т Р Т

Т Н Т Р Т

Т Н Т Р Т

Т Н Т Р Т

Т Н Т Р Т

Т Н Т Р Т

Т Н Т Р Т



II раздел
Вальсы

Вальс Белоснежки (в обработке)


ф. Черчилль

A musical score for a waltz, featuring a treble and bass clef. The music is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The score is presented on a white background that is tilted at an angle.

МАМА (в обработке)

Б. Жерар

A musical score for a piece titled 'МАМА', featuring a treble and bass clef. The music is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The score is presented on a white background.

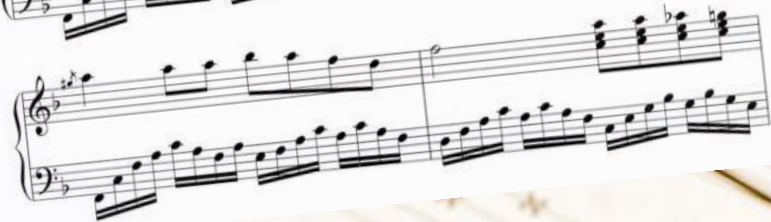


III раздел
Adagio (ададжио)

*пьесы кантиленного характера
с распевной мелодией и неторопливым,
спокойным звучанием
(музыкальный размер 4/4)*

Луч солнца золотого (в обработке)

Г. Гладков



PCD 36

Эт. 68

4 9 10 7

Т Н Т Р Т Н
Х Х Х Х Х Х

Список используемой литературы

1. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». М., 2004 год.
2. Музыкальные отрывки из мультфильмов и детских кинофильмов советских и зарубежных композиторов (в обработке).
3. Нагайцева Л.Г. Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. – Краснодар: КГТО «Премьера», 2004 г.
4. Новицкая Г.П. «Урок танца». (Пособие для преподавателей и концертмейстеров); Издательство «Композитор». СПб.
5. Использованы фотографии ученицы 5 класса хореографической школы им. М.М. Плисецкой



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ