

Деятельность Карла Черни, как композитора и педагога.

Ещё с раннего детства многие из нас знакомятся с именем известного композитора и педагога XIX века - Карлом Черни. Начиная с первых классов музыкальной школы, продолжая обучением в училище и в консерватории - всё это время творчество композитора сопровождает музыканта в его развитии технического мастерства. Его этюды остаются актуальными и по сей день, помогая в составлении программы обучения у множества современных преподавателей.

Как правило, наше знакомство с Карлом Черни ограничиваются его фортепианным творчеством для развития техники (сюда относятся сборники этюдов: 1 часть - 50 маленьких этюдов, и 2 часть - 32 этюда, "Школа беглости" в четырех тетрадах ОП.299, "Искусство беглости пальцев" 50 этюдов ОП.740). Однако поле деятельности композитора гораздо шире, чем нам кажется. Помимо того, что многие нотные издания К.Черни всё ещё не публиковались в России, что значительно обедняет наше представление о нем, как о многогранном композиторе, мы мало что знаем и о его теоретических трудах, книгах.

На сегодняшний день заинтересованные музыкальные деятели всё больше уделяют своё внимание изучению наследия К.Черни в российских и зарубежных библиотеках, в результате чего были открыты новые факты из жизни и биографии композитора, неопубликованные нотные материалы и его педагогические теоретические работы. Как выяснилось, Черни был невероятно трудолюбив и посвятил всю свою жизнь исключительно композиторству и преподаванию. В его сочинениях царил многообразие музыкальных жанров, среди которых можно встретить и симфонии, и мессы, а так же сонаты,

рондо, квартеты и трио. Конечно, очень важную и фундаментальную часть его творчества занимали различные этюды и упражнения для развития различных видов техники. Однако, стоит заметить, что Черни никогда не рассматривал техническую часть исполнения только как набор отработанных моторных навыков. В этюдах композитора всегда присутствует важность звуковой задачи исполнения, что максимально активизирует слух пианиста. Черни не считал виртуозность главным качеством исполнения (хотя и очень ценил этот аспект), для него это лишь средство достижения своего исполнительского видения и передачи чувства духа самого сочинения. Его отношение к важности правильного звукоизвлечения подтверждается цитатой из его теоретического труда "Schule": "...следует извлекать всегда красивый, насыщенный звук, но не резкий, и даже forte, fortissimo никогда не должно быть чрезмерным". Карл Черни так же ставил во внимание и индивидуальность каждого музыканта, наличие разного строения рук у исполнителей, а потому в его творчестве имеются сборники для небольших рук: "25 упражнений для маленьких рук" ОП. 748 и "32 упражнения для маленьких рук" ОП.848.

Помимо собственных сочинений, Карл Черни занимался созданием фортепианных переложений. В свое время он обучался у Бетховена. Вобрав в себя опыт своего педагога и пройдя все его фортепианные сонаты, Черни активно пропагандировал творчество своего учителя: он издал сонаты Бетховена с указаниями аппликатуры и метрономическими измерениями, создал переложение симфоний и клавира для оперы "Леонора". Переняв весь опыт своего педагога, он очень скупуплезно относился ко всем пометкам в нотном тексте, будь то указания темпа, динамики, аппликатуры или педализации. Кроме того композито создал свою редакцию "Хорошо

темперированного клавира" Баха, переложил в две и в четыре руки арии Генделя, симфонии Гайдна и Моцарта.

Что касается его теоретических работ, Карл Черни создал несколько методических трудов. К ним относятся энциклопедия "Обзор всей музыкальной истории", где он изучил сведения об известных композиторах прошедших времён, и "Полная теоретическая и практическая фортепианная школа от начального обучения до высшей степени законченности в четырех частях", где он в полной мере раскрывается, как глубокомыслящий педагог, подводя итоги и общая педагогическое наследие прошлого столетия и решая проблемы фортепианного искусства.

Черни был всесторонне развитым музыкантом, и этот опыт он старался передать своим ученикам. По его убеждению, музыкант должен уметь в темпе читать с листа, транспонировать, интерпретировать, импровизировать, играть в ансамбле, аккомпанировать, а так же разбираться в гармонии. Для этого Черни создавал разные сборники для развития профессиональных качеств, как, например, "Anleitung zum Fantasieren" ОП.200 и "Theoretische-praktische Kompositionshlehre" ОП.600. В 1842 году он создал целую книгу для юных музыкантов "Письма или руководство к обучению игре на фортепиано", где в ненавязчивой и интересной форме писем к маленькой девочке, очень доступно описал важные и серьезные правила для познания фортепианного мастерства.

Карл Черни оказал существенное влияние на фортепианное искусство, как композитор и педагог. Его вклад в развитие фортепианной школы оставил за собой множество последователей по всему миру. Многие талантливые исполнители и педагоги были среди его учеников: Т.Куллак, С.Хеллер, Т.Деллер, Л.Яэль и другие. Одними из самых

выдающихся его последователей стали Франц Лист и Теодор Лешетицкий. Второй оказал очень важное влияние именно на русскую фортепианную школу. Именно Лешетицкий пропагандировал труды и идеи своего педагога в методике преподавания, в том числе укоренил популярность всем известных на сегодняшний день этюдов и упражнений композитора.

Изучив творческое наследие К. Черни, можно сделать вывод, что его труды остаются актуальными и по сей день. Не стоит ограничивать свое знакомство с композитором только лишь для оттачивания технических навыков исполнения. В его методических работах можно найти очень много полезных и важных идей для развития музыканта, как исполнителя и творческой личности. Насколько полезны и эффективны сборники этюдов и упражнений Черни, настолько же интересны и многообразны его сочинения в других жанрах, которые могут существенно обогатить и разнообразить репертуар пианиста любого возраста.