ПРИЕМ ДРАМАТИЗАЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Аннотация*

Одним из учебных приемов, способствую­щих активизаций учебной работы учащихся на уроках чтения, является прием дра­матизации. Тот факт, что драматизация в какой-то мере это прак­тика чувств, перевод их в действия, опре­деляет характерную воспитательную особен­ность приема. Привлекая детей к театральной деятельности, мы развиваем в них активное отношение к миру, создаем базу для действий не только эмоциональных, словесных, но и физических.

***Ключевые слова***

Восприятие художественного произведения, развитие речи учащихся, отработка мимики, интонация и пластика произведения, «живые картины», драматическое воплощение произведения.

Прием драматизации помогает детям непосредственно увидеть содержание литературного произве­дения, развивает воссоздающей воображение учащихся, без которого невозможно полно­ценное восприятие художественной литера­туры. Умение живо представлять себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабаты­вается на основе внешнего «видения», из опыта реальных представлений.

Прием дра­матизации обеспечивает яркость внешних представлений, которые можно рассматри­вать как важную форму наглядности. Драматизация для детей, способствуя их отождествлению себя с героями произведения, служит средством, которое обостряет вос­приятие морального опыта, отраженного в книге. Участвуя в инсценировании, ученики приобретают опыт не только моральных чувств и оценок, но и поведения. Привлекая детей к теат­ральной деятельности, мы развиваем в них активное отношение к миру, создаем базу опыта реальных представлений.

Прием драматизации обеспечивает яркость внешних представлений, которые можно рассматри­вать как важную форму наглядности. Дра­матизация для детей, способствуя их отож­дествлению себя с героями произведения, служит средством, которое обостряет вос­приятие морального опыта, отраженного в книге. Участвуя в инсценировании, ученики приобретают опыт не только моральных чувств и оценок, но и поведения.

Драматизация способствует также разви­тию речи учащихся, являясь одним из спо­собов воспитания ребенка, действенным ком­понентом его общего развития. Она влияет на речь детей в силу двух причин: исполь­зования в качестве основы для инсценирова­ния лучших образцов детской литературы и создания на уроке естественной си­туации речевого общения.

С соображением о том, что дети еще в детском саду ставят и спектакли и что это им по силам, так как драматизация близка ролевой игре, мы не мо­жем не согласиться. Конечно, не будучи ограничены во времени и при условии проведения специальной подготовки, перво­классники способны ставить небольшие спек­такли на основе доступных их возрасту литературных произведений. Однако если про­водить инсценирование на уроке, то это займет много учебного времени и вызовет нецелесообразную трату сил учащихся. Вот почему постановка законченного спектакля в школе возможна в основном во внеурочное время при подготовке к утреннику или на занятиях драмкружка.

При использовании приёма драматизации уроках чтения (классного и внеклас­сного) нужно иметь в виду, что существуют формы драматизации различной сложности, которые следует вводить постепенно, все более усложняя их с учетом возрастных возможностей детей и целей урока. Назовем основные формы драматизации в порядке нарастания их сложности: анализ иллюстра­ций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев; постановка индивидуальных (участвует один человек) и групповых (участвуют несколь­ко человек) «живых картин»; подготовка и произнесение отдельной реплики героя про­изведения с установкой на использование не только интонационной, но и пласти­ческий выразительности (мимики, жестов, движений); чтение по ролям; драматизация развернутой формы.

Рассмотрим перечисленные формы драма­тизации подробнее.

Анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев нужно начинать с подготовительного этапа обучения грамоте. Для того чтобы учащиеся более остро почувствовали эмоциональное состояние ге­роя иллюстрации, можно усложнить работу, предложив им Задание: «Попробуйте сделать так же, как на картинке. Что вы при этом чувствуете?» Все дети, сидя на своих местах, воспроизводят жест, позу или ми­мику. Затем учитель уточняет: «Так каково же герою? Почему?» Последний вопрос об­ращает Внимание детей на содержание иллю­страции или текста, к которому она имеет от­ношение, и тем самым разговор переключает­ся на решение следующих учебных задач: на работу по развитию речи на основе иллю­страции или на анализ содержания текста.

На уроках классного чтения в целях услож­нения работы анализ иллюстраций чаще всего является не самостоятельным видом работы, а подготовительным этапом перед проведением более сложной формы драматизации.

На уроках внеклассного чтения, руковод­ствуясь методом чтения- рассматривания учитель также должен использовать возможности, предоставляемые иллюстрациями книг для анализа эмоциональных состояний героев литературных произведений.

Постановка «живых картин» (индиви­дуальных и групповых) известна в методике русского языка с начала века. «Живая кар­тина - это момент из художественного произведения, запечатлённый не на полотне и не в слове, а в позах, выражении лиц, стиле одежды персонажей, реквизите (карандаши, краски, детские игрушки и т. п.) Работа над произнесением отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонации, но и пластики происходит в следующем порядке: восприятие текста произведения, который предстоит драматизировать, проверка ка­чества восприятия; характеристика героев произведения с привлечением текста (выборочное чтение или частичный пересказ); анализ действий и слов одного из героев в названной учителем ситуации; демонстрация поведения героя (со словами); анализ соответствия показа смыслу отрывка из про литературного источника; установление и устранение причин несоответствия этюда прочитанному произведению.

Данная форма драматизация более сложна, чем «живые картины», за счет воспроизве­дения выразительной речи героев произве­дения. Однако из-за того, что в драма­тизации участвует лишь один исполнитель (затем по очереди пробуют сделать то же са­мое еще 2-3 ученика), произнесение отдельной реплики можно проводить уже начиная с уроков обучения грамоте. Продол­жается эта работа и на уроках чтения, однако на смену простым формам драмати­зации, описанным выше, постепенно прихо­дят более сложные: чтение по ролям и развернутая драматизация.

Подготовка к проведению чтения по ролям проходит в такой последовательности: зна­комство с текстом - чтение или слушание, общая проверка восприятия; определение количества действующих лиц; чтение текста про себя и обозначение реплик действующих лиц и авторских слов первой буквой их названия на закладках.

Чтение по ролям возможно при работе над любым произведением, в котором имеют­ся диалоги. Оно используется и в период обучения грамоте, но из-за недостаточной сформированности у первоклассников техни­ки чтения в меньшей мере, чем на уроках классного чтения. На первых порах при проведении чтения по ролям нужно учить детей определять количество персонажей, находить границы их реплик, обозначать принадлежность реплик тем или иным героям. Когда дети овладеют перечисленными навыками, больше внимания следует уделить характеристике действующих лиц и вырази­тельности их интонации. Некоторые учите­ля, усложняя прием чтения по ролям, предлагают учащимся не только произно­сить слова каждого из героев произведения, но и, читая, показывать, как они выгля­дели, какими были выражения их лиц. В этом случае чтение по ролям проводится у доски. Сидящие за партами ученики не «следят» по тексту, а слушают испол­нителей и смотрят на них.

В зависимости от целей урока, этапа обу­чения, подготовленности класса развернутой драматизации может подвергаться один эпи­зод, несколько связанных между собой эпи­зодов, небольшое произведение целиком.

 Список литературы:

1. Светловская Н. Н., Джежелей О. В. Внеклассное чтение в I клас­се. М., 1981
2. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизации. Театр и образование. Давыдов В. Г. - М. Санкт-Петербург, 2013
3. Бродский Н. Литературная энциклопедия. Словарь литературных терминов. В 2-х т. - М. Изд-во Л. Д. Френкель, 2008