**«Инновационные технологии в преподавании актерского мастерства»**

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям и достижение ими высокого творческого результата мною используются различные методы работы.

**Методы и формы работы:**

исследовательский;
поощрения;

интеграции;
игровой;
беседы.

Одним из главных методов работы с коллективом является метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов, что способствует рождению качественно новых знаний.

Занятия в коллективе предполагают:

* расширение знаний в области актерского мастерства;
* выражение собственных ощущений, используя язык жестов, мимику
* умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

* содействие гармоничному развитию творческой личности ребенка;
* развитие чувства гармонии, чувства ритма;
* совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

Формирование практических навыков посредством традиционных и инновационных методов работы возможно за счет решения следующих задач:

1.Раскрытие индивидуальных творческих способностей

2.Развитие пластической выразительности

3.Развитие у воспитанников навыков обучения в коллективе и через коллективную деятельность (умение общаться и взаимодействовать в процессе обучения друг с другом и с педагогом – сотрудничество, товарищеская взаимопомощь и т.п.);

Результатом применения данных методов способствуют гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации, достижение высокого творческого результата.

Ведущей технологией является **технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Технология обучения в сотрудничестве включает **индивидуально-групповую** работу и **командно-игровую** работу.

**Технология игрового обучения** применяется мною, так как в составе обучающихся составляют дети младшего школьного возраста. Мною разработан комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес воспитанников, и включает их в активную работу.

**Инновационные методы**включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта актерского коллектива.

Внедрение в [учебный процесс интегрированных](https://www.google.com/url?q=http://psihdocs.ru/ponyatie-integracii-variacii-integrirovannih-urokov.html&sa=D&source=editors&ust=1701434302635790&usg=AOvVaw2L53qSKKnZaeiy22FHBMSj) занятий, индивидуальных занятий с элементами импровизации является отличительной чертой современной педагогической практики. В процессе обучения возникла необходимость дополнить интегрированные занятия элементами импровизации. Это позволило обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично», выступить в роли «новатора» в любом виде искусств.

**Интеграция** – это объедение в целое разрозненных частей, глубокое взаимопроникновение, слияние в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области.

**Импровизация** (франц. improvisation, итал. improvvisazione, от лат. improvisus — неожиданный, внезапный), создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения.

**Диагностические технологии.**

Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.

**Игровые технологии.**

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в [игре свои отношения с окружающим](https://www.google.com/url?q=http://psihdocs.ru/temperament-i-ego-vliyanie-na-mejlichnostnie-otnosheniya-podro.html&sa=D&source=editors&ust=1701434302636706&usg=AOvVaw15ZS1hLdgdU4o3dP7Wo30M) миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других -подчиняется, в-третьих - осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. «Человеком можно стать, только играя», - утверждал Ф. Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

**Репетиционно-постановочная работа.**

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В [связи с этим](https://www.google.com/url?q=http://psihdocs.ru/analiz-verbalenih-vmeshatelestv-god.html&sa=D&source=editors&ust=1701434302637135&usg=AOvVaw1R1I7iQbX7W5aZF7-Au9VN)[делается](https://www.google.com/url?q=http://psihdocs.ru/analiz-verbalenih-vmeshatelestv-god.html&sa=D&source=editors&ust=1701434302637625&usg=AOvVaw2WoCtUWgNGQybuWU0gqq2t) анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» -не нравится», «интересно - не очень интересно».

В результате применения инновационных методов обучение становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается в репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов, а также способствует гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации.