

Статья: Происхождение и история флейты

Флейта — один из самых древних духовых инструментов. Звуки, исходящие из нее, образуются благодаря рассеканию об грань потока воздуха, вместо применения язычка. В симфоническом оркестре она относится к группе деревянных духовых инструментов.

Происхождение и история флейты

Первыми инструментами древности были разного рода свистульки - простые трубочки с одним отверстием, издающим высокие звуки. Изготавливались они из полых стволов камыша, из костей животных. С течением времени в свистке появились дополнительные отверстия для пальцев, что послужило первым толчком к формированию свистковой флейты.

Первые археологические находки флейт относятся к XII-XIV векам нашей эры, но наиболее древнее время изобретения флейты археологи называют 35-40 тысяч лет до н. э., что доказывает древность этого музыкального инструмента.

Каких только превращений не претерпел этот древнейший инструмент! Его изготавливали из тростника и бамбука, из костей убитых животных и врагов, из дерева, из камня, из разных пород

дерева, из фарфора, золота и серебра, из стекла. Он принимал разные формы и размеры. Сначала возникли простейшие свистковые флейты, похожие на наши детские игрушки-свистульки, а потом появились более сложные – продольные и поперечные.

Испокон веков флейта была пастушеским инструментом. Её звуки помогали пастухам созывать стада, она же была постоянной участницей ритуальных обрядов и празднеств Древнего Египта и Месопотамии. В Древней Греции и Риме флейтисты пользовались особым почетом. Это подтверждают античные авторы. Луций Апулей рассказывает, что “жил когда-то флейтист по имени Антигенид, сладостен был каждый звук в игре этого музыканта, все лады были знакомы ему, он мог воссоздать для тебя, по твоему выбору, и простоту эолийского лада, и богатство ионийского, и грусть лидийского” У исконных обитателей Америки мы также встретим флейту, тростниковую и даже каменную.

Звук флейт всегда считался волшебным. Достаточно вспомнить сюжет знаменитой оперы «Волшебная флейта» или легенду о гамельнском крысолове. Флейта удивительно виртуозный инструмент, с легким, воздушным, как бы «порхающим» звуком, напоминающим пение птиц, относится к группе деревянных духовых инструментов (хотя современные флейты изготовлены из металла). Духовые инструменты – это инструменты, звук которых образуется от вдувания воздуха в трубу. У флейты звук образуется в результате рассекания потока воздуха о грань звукового отверстия, поэтому название инструмента не случайно происходит от латинского слова *flatus*, обозначающего дуновение.

Название «флейта» объединяет группу деревянных духовых музыкальных инструментов, которые можно разделить на продольные и поперечные.

У продольных флейт духовое отверстие находится на торце и при игре музыкант держит продольную флейту перпендикулярно линии губ. К продольным флейтам относятся блокфлейта, флейта Пана. Интересно, что продольные флейты есть у многих народов мира: у башкир – “курай”, у узбеков – “най”, у белорусов – “дудка”, – у молдован – “флуэр”, у украинцев – “сопилка”, у грузин – “саламури”, у русских – “свирель”, у осетин – уадындз, у шотландцев – вистл, у индейцев – тарку и т.д.

Звук флейты

Звучание флейты подобно волшебству. Самые красивые звуки исходят из среднего регистра.

Стоит сделать акцент на некоторых особенностях звучания инструмента:

1. Звуки из нижнего регистра немного глуховатые, но в то же время мягкие, сердечные и проникновенные
2. Особенность акустики у флейты в том, что во время игры на «пиано» высота звучания понижается, а во время игры на «форте» — звук повышается.

3. Можно изменять характер высоты звуков. Достаточно регулировать на выдохе силу воздушной струи. Конечно, прибегая к помощи механизму клапанов, закрывая соответствующие отверстия на флейте.

4. Диапазон флейты охватывает расстояние от ноты «До» первой октавы до «До» четвертой октавы.

Разновидности флейты

На сегодняшний день существуют несколько видов флейты, а именно:

Большая флейта, или просто флейта. Представляет собой цилиндрическую трубку длиной около 700 мм, диаметром около 15-20 мм, изготовленную из металла или чёрного дерева. Инструмент состоит из трёх частей – головки, средней и нижней части, или из двух – головки и корпуса. В головке находится амбушюрное отверстие, в нижней части – винт с пробкой для подстраивания инструмента. Звукоизвлечение на флейте происходит посредством посылы струи воздуха на край амбушюрного отверстия. Диапазон её звучания – от «до» первой октавы до «до» четвёртой октавы. Хроматический звукоряд первой октавы воспроизводится путём поочерёдного открывания

игровых отверстий. Хроматический звукоряд второй октавы получается посредством октавного передувания. Звуки третьей октавы извлекаются с помощью сложной аппликатуры. Флейта – инструмент не транспонирующий. Нижний регистр мягкий, глуховатый; средний и часть верхнего очень красивы, обладают нежным и певучим тембром; самые высокие звуки пронзительные, свистящие. По техническим возможностям флейта превосходит все другие деревянные духовые инструменты. На ней легко исполняются диатонические и хроматические гаммы, арпеджио, скачки и трели, различные пассажи в разных штрихах. На флейте без труда удаётся мелкая стаккатная техника, исполнение двойной и тройной атаки звука. Несколько ограничивают беглость пальцев тональности с большим количеством ключевых знаков. Трудно исполнимы трели на самых высоких звуках, а на трёх крайних звуках нижнего регистра вообще не исполнимы.

Малая флейта (флейта пикколо). Получила распространение во второй половине XVIII века. Размер её вдвое меньше по сравнению с большой. Состоит из двух частей – головки и корпуса. По звучанию это самый высокий духовой инструмент. Диапазон звучания – три

октавы. Нотируется в скрипичном ключе, звучит октавой выше написанного. Её резкий свист пререзает звучность всего оркестра. Технические данные у неё такие же, что и у большой, но по художественным возможностям она уступает основному инструменту. Раньше флейту пикколо применяли в оркестре лишь в тех музыкальных эпизодах, в которых требовалось изобразить сражение, грозу, свист ветра. Современные композиторы нередко поручают флейте пикколо и мелодические партии.

Альтовая флейта. Отличается от основного инструмента лишь несколько большими длиной и диаметром трубки. Аппликатура альтовой флейты идентична большой флейте. Альтовая флейта - инструмент транспонирующий (в строе соль), звучит чистой квартой ниже написанного. Изредка встречается альтовая флейта в строе фа, которая звучит чистой квинтой ниже написанного. Альтовая флейта обладает полным широким звуком. Наиболее красивым и ценным является нижний регистр инструмента, который в сравнении с тем же регистром большой флейты имеет более густую окраску. Технические

возможности те же, что и у большой флейты. Диапазон звучания – почти три октавы.

Флейта д'амур строя ля. Звучала малой терцией ниже большой флейты и отличалась от последней лишь несколько большими размерами.

Пользовалась большой популярностью с середины XVIII до начала XIX века. Басовая флейта. Изобретена в начале XX века, но до настоящего времени почти не получила применения. Инструмент был

сконструирован в двух видах – продольной и поперечной флейты.

Трубка басовой флейты в два раза длиннее большой. По способу звукоизвлечения и аппликатуры инструмент сходен с большой флейтой.

Диапазон звучания – две с половиной октавы. Нотируется в скрипичном ключе, звучит октавой ниже написанного.

В XX в. возрождается разновидность продольной флейты – блокфлейта.

Диапазон звучания – две октавы. Этот инструмент используется при исполнении старинных музыкальных произведений, а также в школьном и домашнем музицировании.

Интересные факты о флейте

1. В древнем Китае флейты изготавливали из кости журавля. Примечательно, что она издавала не только конкретные, отдельные ноты, но мелодии.
2. Самая миниатюрная флейта в мире – это флейта пикколо. Ее размер 50мм в длину и 55мм в ширину. Была придумана пастухами и вырезается из тростника.
3. Самая дорогая флейта согласно журналу Форбс — это флейта фирмы «Powell», изготовленная из чистой платины накануне II мировой войны в 1939 году.
4. Средний вес этого музыкального инструмента составляет 600 грамм.

Составлено 2025

Ремизовой Ю. В.

Преподаватель МБУ ДО ДМШ З Н. И. Привалова
