

МБУ ДО ДМШ №3 им. Н. И. Привалова г. Нижний Тагил

Преподаватель Ремизова Ю. В.

### ***Статья: Происхождение и история флейты***

Флейта — один из самых древних духовых инструментов. Звуки, исходящие из нее, образуются благодаря рассеканию об грань потока воздуха, вместо применения язычка. В симфоническом оркестре она относится к группе деревянных духовых инструментов.

#### **Происхождение и история флейты**

Первыми инструментами древности были разного рода свистульки - простые трубочки с одним отверстием, издающим высокие звуки. Изготавливались они из полых стволов камыша, из костей животных. С течением времени в свистке появились дополнительные отверстия для пальцев, что послужило первым толчком к формированию свистковой флейты.

Первые археологические находки флейт относятся к XII-XIV векам нашей эры, но наиболее древнее время изобретения флейты археологи называют 35-40 тысяч лет до н. э., что доказывает древность этого музыкального инструмента.

Каких только превращений не претерпел этот древнейший инструмент! Его изготавляли из тростника и бамбука, из костей убитых животных и врагов, из дерева, из камня, из разных пород

дерева, из фарфора, золота и серебра, из стекла. Он принимал разные формы и размеры. Сначала возникли простейшие свистковые флейты, похожие на наши детские игрушки-свистульки, а потом появились более сложные – продольные и поперечные.

Испокон веков флейта была пастушеским инструментом. Её звуки помогали пастухам созывать стада, она же была постоянной участницей ритуальных обрядов и празднеств Древнего Египта и Месопотамии. В Древней Греции и Риме флейтисты пользовались особым почетом. Это подтверждают античные авторы. Луций Апулей рассказывает, что “жил когда-то флейтист по имени Антигенид, сладостен был каждый звук в игре этого музыканта, все лады были знакомы ему, он мог воссоздать для тебя, по твоему выбору, и простоту эолийского лада, и богатство ионийского, и грусть лидийского” У исконных обитателей Америки мы также встретим флейту, тростниковую и даже каменную.

Звук флейт всегда считался волшебным. Достаточно вспомнить сюжет знаменитой оперы «Волшебная флейта» или легенду о гамельнском крысолове. Флейта удивительно виртуозный инструмент, с легким, воздушным, как бы «порхающим» звуком, напоминающим пение птиц, относится к группе деревянных духовых инструментов (хотя современные флейты изготовлены из металла). Духовые инструменты – это инструменты, звук которых образуется от вдувания воздуха в трубу. У флейты звук образуется в результате рассекания потока воздуха о грань звукового отверстия, поэтому название инструмента не случайно происходит от латинского слова *flatus*, обозначающего дуновение.

Название «флейта» объединяет группу деревянных духовых музыкальных инструментов, которые можно разделить на продольные и поперечные.

У продольных флейт духовое отверстие находится на торце и при игре музыкант держит продольную флейту перпендикулярно линии губ. К продольным флейтам относятся блокфлейта, флейта Пана. Интересно, что продольные флейты есть у многих народов мира: у башкир – “курай”, у узбеков -“най”, у белорусов – “дудка”, – у молдован -“флуэр”, у украинцев – “сопилка”, у грузин – “саламури”, у русских – “свириль”, у осетин –уадындз, у шотландцев – вистл, у индейцев –тарку и т.д.

### Звук флейты

Звучание флейты подобно волшебству. Самые красивые звуки исходят из среднего регистра.

Стоит сделать акцент на некоторых особенностях звучания инструмента:

1. Звуки из нижнего регистра немного глуховатые, но в то же время мягкие, сердечные и проникновенные
2. Особенность акустики у флейты в том, что во время игры на «пиано» высота звучания понижается, а во время игры на «форте» — звук повышается.

3. Можно изменять характер высоты звуков. Достаточно регулировать на выдохе силу воздушной струи. Конечно, прибегая к помощи механизму клапанов, закрывая соответствующие отверстия на флейте.
4. Диапазон флейты охватывает расстояние от ноты «До» первой октавы до «До» четвертой октавы.

### Разновидности флейты

На сегодняшний день существуют несколько видов флейты, а именно:

Большая флейта, или просто флейта. Представляет собой цилиндрическую трубку длиной около 700 мм, диаметром около 15-20 мм, изготовленную из металла или чёрного дерева. Инструмент состоит из трёх частей – головки, средней и нижней части, или из двух – головки и корпуса. В головке находится амбушюрное отверстие, в нижней части – винт с пробкой для подстраивания инструмента. Звукоизвлечение на флейте происходит посредством посыла струи воздуха на край амбушюрного отверстия. Диапазон её звучания – от «до» первой октавы до «до» четвёртой октавы. Хроматический звукоряд первой октавы воспроизводится путём поочерёдного открывания

игровых отверстий. Хроматический звукоряд второй октавы получается посредством октавного передувания. Звуки третьей октавы извлекаются с помощью сложной аппликатуры. Флейта – инструмент не транспонирующий. Нижний регистр мягкий, глуховатый; средний и часть верхнего очень красивы, обладают нежным и певучим тембром; самые высокие звуки пронзительные, свистящие. По техническим возможностям флейта превосходит все другие деревянные духовые инструменты. На ней легко исполняются диатонические и хроматические гаммы, арпеджио, скачки и трели, различные пассажи в разных штрихах. На флейте без труда удается мелкая стаккатная техника, исполнение двойной и тройной атаки звука. Несколько ограничивают беглость пальцев тональности с большим количеством ключевых знаков. Трудно исполнимы трели на самых высоких звуках, а на трёх крайних звуках нижнего регистра вообще не исполнимы.

Малая флейта (флейта пикколо). Получила распространение во второй половине XVIII века. Размер её вдвое меньше по сравнению с большой. Состоит из двух частей – головки и корпуса. По звучанию это самый высокий духовой инструмент. Диапазон звучания – три

октавы. Нотируется в скрипичном ключе, звучит октавой выше написанного. Её резкий свист прорезает звучность всего оркестра. Технические данные у неё такие же, что и у большой, но по художественным возможностям она уступает основному инструменту. Раньше флейту пикколо применяли в оркестре лишь в тех музыкальных эпизодах, в которых требовалось изобразить сражение, грозу, свист ветра. Современные композиторы нередко поручают флейте пикколо и мелодические партии.

Альтовая флейта. Отличается от основного инструмента лишь несколько большими длиной и диаметром трубы. Аппликатура альтовой флейты идентична большой флейте. Альтовая флейта - инструмент транспонирующий (в строе соль), звучит чистой квартой ниже написанного. Изредка встречается альтовая флейта в строе фа, которая звучит чистой квинтой ниже написанного. Альтовая флейта обладает полным широким звуком. Наиболее красивым и ценным является нижний регистр инструмента, который в сравнении с тем же регистром большой флейты имеет более густую окраску. Технические

возможности те же, что и у большой флейты. Диапазон звучания – почти три октавы.

Флейта д'амур строя ля. Звучала малой терцией ниже большой флейты и отличалась от последней лишь несколько большими размерами.

Пользовалась большой популярностью с середины XVIII до начала XIX века. Басовая флейта. Изобретена в начале XX века, но до настоящего

времени почти не получила применения. Инструмент был сконструирован в двух видах – продольной и поперечной флейты.

Трубка басовой флейты в два раза длиннее большой. По способу звукоизвлечения и аппликатуре инструмент сходен с большой флейтой.

Диапазон звучания – две с половиной октавы. Нотируется в скрипичном ключе, звучит октавой ниже написанного.

В XX в. возрождается разновидность продольной флейты – блокфлейта.

Диапазон звучания – две октавы. Этот инструмент используется при исполнении старинных музыкальных произведений, а также в школьном и домашнем музицировании.

Интересные факты о флейте

1. В древнем Китае флейты изготавливали из кости журавля. Примечательно, что она издавала не только конкретные, отдельные ноты, но мелодии.
2. Самая миниатюрная флейта в мире – это флейта пикколо. Ее размер 50мм в длину и 55мм в ширину. Была придумана пастухами и вырезается из тростника.
3. Самая дорогая флейта согласно журналу Форбс — это флейта фирмы «Powell», изготовленная из чистой платины накануне II мировой войны в 1939 году.
4. Средний вес этого музыкального инструмента составляет 600 грамм.

***Составлено 2025***

***Ремизовой Ю. В.***

***Преподаватель МБУ ДО ДМШ З Н. И. Привалова***

---