**Жестовое пение как путь коррекции**

**и социализации детей с нарушениями слуха**

Основным средством общения глухих людей является жестовый язык. Красота, доступность, эстетика жестового языка оказывает огромное влияние на развитие культуры у людей с ограниченными возможностями по слуху.

 Известно, что у глухих и слабослышащих детей страдает эмоциональная сфера. Часто они малоэмоциональны, плохо понимают чувства и настроения окружающих. Работая над композицией жестовой песни, дети учатся понимать и передавать настроение произведения. Им становятся понятны нюансы эмоционального состояния человека. Поэтому мною и было принято решение попробовать своих воспитанников в пении.

 Жестовое пение - жанр красивый, завораживающий. Я рассматриваю его как синтез хореографии, театра, и собственно жеста. Именно такое жестовое пение, на мой взгляд, имеет огромное развивающее значение. Освоение нашими детьми жестовой речи – безусловно, сам по себе факт положительный, но я стараюсь работать не над жестовым переводом песни, а над наполнением произведения смыслом, жизнью, сценическим движением, серьезно работая над текстом. Большое значение уделяю созданию образа каждого слова, тем самым развиваю и мышление, и воображение, и речь. В этой связи большое значение имеет отбор материала для жестового пения, его педагогическая целесообразность. Отдаю предпочтение песням, имеющим воспитательную направленность, независимо от тематики - будь то песня о любви к матери, военная песня, или песня о дружбе.

 Невозможно переоценить значение таких систематических занятий в социальной адаптации детей и семей, имеющих глухих детей. В нашей школе все дети из семей слышащих родителей. Часто негативное отношение окружающих к глухим, формирует у ребенка низкую самооценку,чувство неполноценности. Поэтому, когда ребёнок выступает на сцене, создаются ситуации успеха, дети получают признание, они чувствуют свою нужность и востребованность. После их выступлений я вижу улыбки на лицах своих маленьких воспитанников, которые счастливы в мире звуков, в искусстве.

|  |
| --- |
| Говорят, что музыка лечит. Действительно, опыт показал – дети быстро развиваются, у них улучшается слух, а главное – они получают навыки общения. |

Научить глухого танцевать - дело непростое, а **петь - фантастика!**

|  |
| --- |
| Жестовое пение - это еще диковинка, но уже своеобразный прорыв в социализации людей с ограниченными физическими возможностями: обогащается словарный запас у ребят, они знакомятся со значением многих слов,  погружаются в стихию игры и творчества — формируются навыки коллективной работы, обогащается и развивается речь. |
|  |

 У глухих ребят в пении раскрывается их душа. Они хорошо запоминают ритм, настроение мелодии. За многие годы работы в школе я не перестаю удивляться тому, каким образом дети ощущают музыку. У глухих людей очень сильно развито тактильно-вибрационное ощущение. Очень часто дети на занятиях подходят к фортепиано и касаются их своими маленькими ручками, чтобы ощутить вибрации музыки. Так они учатся «слышать» свои первые звуки. Но сейчас, благодаря развитию новых технологий и внедрению качественных индивидуальных слуховых аппаратов, у детей появилась возможность развивать свой  остаточный слух и в какой-то мере наслаждаться многообразием мира звуков.

Меня очень радует, что дети сами проявляют огромный интерес к музыке, что им хочется петь, пусть по-своему. Я верю, что в жизни все происходит неспроста. И для меня нет ничего важнее сильного желания научить глухих детей через музыку слышать тысячи голосов окружающего мира.

Чтобы разучить одну песню, иногда требуется не один месяц. Но самое сложное жестами и мимикой выразить то, что обычные артисты передают голосом, руками, жестом и глазами. Глаза у них живые, и руками они стараются показать все эмоции. Причем получается это у них неплохо, иногда даже мурашки по телу. На занятиях мы воспитываем их природную пластику, а нехватка слуха очень сильно компенсируется выразительностью рук и взгляда. А руки их и глаза очень выразительны!

 Интерес окружающих к творчеству глухих, его высокая оценка, существенно повышают самооценку детей, веру в свои силы. Это стимулирует детей для дальнейшего творческого развития. Наши дети очень любят заниматься хореографией и жестовым пением. Они хотят заниматься любимым делом постоянно. Это помогает также и семье принять своего ребенка, поняв, что он – личность, талантливая и своеобразная. Наши родители гордятся своими детьми - лауреатами многочисленных конкурсов и фестивалей. Воспитанники нашей школы много гастролируют и переоценить развивающее значение этих поездок очень трудно. Они значительно обогащают представления ребят о мире, о своей стране, о событиях истории, о явлениях российской культуры: Красная Площадь и Храм Христа Спасителя, Арбат и Воробьёвы горы – для них это всё не пустой звук, а пережитое и прочувствованное…

Наши ребята накопили уже большой опыт выступлений. Выезжая на различные конкурсы, фестивали, они учатся общаться со сверстниками, вступать в общение с незнакомыми людьми. Участия в данных мероприятиях значительно расширяют «горизонты» жизни наших детей, способствует их интеллектуальному развитию, становлению ребенка как самостоятельной личности, включенной в жизнь общества.

 Учитель-сурдопедагог Бынзарь С.Н.