Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №3» Демского района г. Уфы РБ

Конспект

Открытого урока по специальности «фортепиано»

Преподавателя Лыгиной Натальи Владимировны

Тема: «Штрихи, как средства выразительности».

 Дата: 29.11.2016 г.

**Конспект**

открытого урока по специальности «фортепиано»

Преподавателя Лыгиной Натальи Владимировны.

Дата: 29.11.2016 г.

**Тема:** «Штрихи, как средства выразительности».

Ученики:

1. Абзгильдина Аделина 4 класс

2. Григорьева Елизавета 2 класс

3. Гладков Максим 1 класс

**Цель:** научить ребенка относиться к музыке как к выразительному искусству; использование штрихов в музыкальных произведениях для раскрытия эмоционально – образного содержания; формирование чувства любви к музыке, интереса и желания ее исполнять.

**Задачи:**

1. Закрепление понятия штрихов как способа извлечения звука.
2. Овладение разными приемами игры на фортепиано.
3. Научиться выразительно показывать музыкальный образ с помощью штрихов.

Музыкальный репертуар:

1. Абзгильдина Аделина 4 класс: С.Франк «Пьеса», Д.Чимароза «Соната»,

С.Навада «Танец дикарей»

2. Григорьева Елизавета 2 класс: А.Гедике «Этюд», Х.Заимов «Рассвет»,

Г.Галынин «Зайчик»

3. Гладков Максим 1 класс: И. Беркович «Этюд», Н.Курочкин «Песня»,

А.Руббах «Воробей»

**Методы и приемы работы:**

1. Словесные: рассказ, объяснение, наводящие вопросы, замечания.
2. Наглядные: творческие рисунки на исполняемую пьесу, создание зрительного образа.
3. Практические: показ педагогом исполнения отрывка пьесы, использование творческих заданий.

**Ход урока:**

1. Штрихи. Виды штрихов. Показ пьес штрихом нон легато.

Это первый штрих, который используется в обучении игры на фортепиано. Нон легато в «Сонате» ля минор Д.Чимарозы изображает танцевальный шаг партнера в левой руке. В «Пьесе» Г.Фрида – задумчивую поступь аккордов.

1. Стаккато.

Этот штрих рисует прыжки в пьесах: С.Навады «Танец дикарей», Г.Галынина «Зайчик», А.Руббаха «Воробей». Чередование штрихов стаккато и легато в «Этюде» А.Гедике подчеркивается словами: легато - побежали; стаккато – прыг - скок.

1. Легато.

Показ этого штриха начинается с упражнения на короткое легато из двух и трех звуков. В пьесе «Рассвет» Х.Заимова короткие лиги рисуют интонации пробуждения, подтягивания. В «Этюде» И.Берковича они танцуют, изображая поклоны. Более длинные лиги поют мелодию в «Песне» Н.Курочкина. В правой руке поет девочка, в левой – мальчик, поэтому перед фразой необходимо брать дыхание каждой рукой.

1. Домашнее задание – нарисовать иллюстрацию к произведению.

Закрепить пройденный материал.

**Вывод:**

Штрихи в музыке следует рассматривать не только как технический прием, а как средство музыкального выражения. Он помогает ярче нарисовать музыкальную картину и выразительнее показать любой образ. От характера и качества выполнения штрихов во многом зависит правильное раскрытие музыкально – образного содержания и стиля исполняемого произведения.

**Методические пояснения к уроку.**

Штрихи, как средство выразительности.

Штрихи – это различные приемы или способы извлечения звука.

Фортепианный прием – это игровое движение, при помощи которого пианист наиболее простым и удобным способом преодолевает специфические фактурные трудности, добиваясь при этом нужного ему художественного, звукового результата.

Фортепианные приемы всегда связаны с разделением труда между различными группами мышц (пальцев, кисти, предплечья, плеча и т.д.) и их взаимопомощью.

Nonlegato – не связно

Legato – связно

Staccatо – отрывисто, коротко

И.А.Браудо наметил следующую шкалу «степеней связностей и расчлененности»:

 Связанность:

1. Акустическое легато или легатиссимо

2. Легато

3. Сухое легато

 Расчлененность

1. Глубокое «нон легато»

2. Нон легато

3. Метрически определенное «нон легато» (звучащая часть равна паузированной)

 Краткость

1. Мягкое стаккато

2. Стаккато

3. Стаккатиссимо

Штрих нон легато. Это извлечение звуков, при котором после каждого погружения пальца в клавишу следует снятие руки с клавиатуры. При извлечении звука нон легато у ученика вырабатывается правильное игровое ощущение в пальцах и во всей руке, воспитывается организованность движений, в результате чего, инструмент начинает звучать полно и красиво.

Самые первые упражнения для постановки руки исполняются штрихом нон легато. Например, «Радуга», где весь вес тяжелой и мягкой руки передается подушке пальца, который погружается до самой глубины клавиши. Рука движется из одной октавы в другую плавно и свободно, рисуя в воздухе свод радуги. Упражнение «Лестница», где пальцы и ноты шагают по порядку вверх и вниз.

Удобно исполнять этим штрихом и Этюды 107 и 108 Е. Гнесиной из сборника «Школа игры на фортепиано» под редакцией В.Николаева. Усложняется этот прием игрой терций, которые исполняются парами пальцев 1-3, 2-4, 3-5.

В пьесе К.Друшкевича «Марш дошкольников» левая рука шагает в темпе марша тоже штрихом нон легато.

В «Этюде» Е.Гнесиной №45 или №100 (разные годы выпуска) в мелодии, которая исполняется то правой, то левой рукой, появляется штрих стаккато. Он чередуется с нон легато. Для лучшего усвоения этих штрихов мы с учениками придумали подтекстовку: стаккато - (прыг – скок); нон легато – (сесть).

Обозначается в тексте стаккато точкой над нотой или под ней. Основной прием игры этого штриха: рука – вниз, палец – к себе. При извлечении звука этим приемом нужно добиваться свободы, гибкости и упругости руки.

Детям очень нравится исполнять пьесы на стаккато: «Воробей» А.Руббах, «Зайчик» Г.Галынина, «Птички» В.Караманова, «Дождик» И.Кореневской и другие. Чтобы получилось, так называемое «пальцевое стаккато», где краткость прикосновения достигается при направлении пальца «к себе – под ладонь», чтобы образ озорного воробья, прыгающего зайчика, капелек дождя были яркими, маленький пианист учится извлекать звуки, как бы «щипая струны». Вспоминаем историю создания фортепиано, когда вместо клавиш были натянуты струны, как у современной гитары, домры, балалайки, и звук извлекался щипком этих струн.

И еще один штрих – легато, пожалуй, самый сложный в исполнении. В основе связной игры лежит плавный переход одного звука в другой. Звуки, составляющие мелодию, образуют непрерывную линию. Связь следующих друг за другом звуков должна быть самой тесной. Этого можно достичь, только внимательно слушая себя в процессе игры. Пальцы особенно хорошо должны ощущать клавиши, глубоко погружаясь в нее, и плавно переступать с одного пальца на другой. Обозначается легато в тексте лигой или словом legato.

Обучение навыкам игры легато целесообразно начинать с упражнений на короткие лиги, объединяющие по два, затем три и более звука. При исполнении этих упражнений нужно добиваться плавного, без толчков перехода одного звука в другой, не задерживая предыдущий звук пальчиком, не оставляя грязного звучания.

В пьесе «Зима» М.Крутицкого лига объединяет и рисует целую фразу, поэтому, сыграв каждую лигу, нужно взять дыхание, подняв руку вверх. Также берем дыхание между фразами и в «Колыбельной» Д.Левидовой, при этом, как бы убаюкиваем ребенка.

Более сложная задача в исполнении «Пьесы» И.Гуммеля – передача плавного перехода легато из одной руки в другую, как на «качелях», рисуя руками волны.

В следующих пьесах приемы извлечения звуков станут более разнообразными: от острого пиццикато до тяжелого массивного портаменто – и свой, соответствующий избранному штриху, прием игры.

Но для чего нам так много штрихов? Они помогают исполнителю ярче нарисовать любую музыкальную картину или образ. Ведь не будет слушаться прыгающий воробей, если изобразить его штрихом легато, и не сможет плыть кораблик на стаккато.

**Заключение.**

Штрихи являются очень важным средством музыкальной выразительности. От характера и качества выполнения штрихов во многом зависит правильное раскрытие музыкально – образного содержания и стиля исполняемого произведения. Штрихи делают музыку красочной и живой. У каждого штриха – свой образ. Штрихи, взаимодействуя с другими средствами выразительности, способствуют воплощению исполнителем идейно – эмоционального содержания произведения.

Отзыв на конспект открытого урока по специальности «Фортепиано».

Тема: «Штрихи, как средства выразительности».

29 ноября 2016 г. в концертном зале ДШИ №3 состоялся открытый урок «Штрихи, как средства выразительности». Автор и ведущая мероприятия - преподаватель класса «Фортепиано» Лыгина Наталья Владимировна.

В начале урока преподаватель обосновала выбор темы, четко сформулировала его цели и задачи, представила учащихся класса.

Урок прошел на высоком профессиональном и методическом уровне. Все этапы урока были выдержаны, логически связаны, сопровождались работой за инструментом.

Преподаватель умело использовала различные методы обучения: словесный, наглядный, практический. Все выбранные приемы и средства обучения соответствовали содержанию учебного материала, целям и задачам урока, возрастным особенностям и учебным возможностям учащихся.

На уроке был выдержан высокий темп работы. В течение урока отмечалась комфортная психологическая обстановка, царила атмосфера сотрудничества и взаимопонимания. Дети свободно общались с преподавателем и аудиторией, показали хороший уровень подготовки. Преподаватель рассчитала время, необходимое для выполнения заданий на каждом этапе работы, чтобы успеть подвести итог урока.

Урок прошел результативно, в творческой обстановке, получил высокую оценку всех присутствующих.

Преподаватель высшей категории

Колледжа БГПУ им. М. Акмуллы,

Отличник образования РБ

Валеева Венера Ноэлевна