**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования города Перми**

**«Детская музыкальная школа № 4»**

**Методическая разработка
преподавателя теоретических дисциплин
Жуковой Елены Григорьевны**

**Тема: « Концертные выступления учащихся класса сольфеджио как фактор интенсивного развития личности ребенка»**

**г. Пермь**

**2018 год**

**Оглавление**

**Введение…………………………………………………………………………..3**

**Основная часть…………………………………………………………………..5**

Создание оптимальных условий для концертных выступлений**……………....5**

Описание методики подготовки детей к конкурсу**……………………………..6**

**Заключение……………………………………………………………………….9**

**Введение**

Сегодня концертный номер, как форма работы – это синтез интересов преподавателя и ребенка.

Теоретики детских музыкальных школ, преподающие сольфеджио с неизбывным энтузиазмом ищут такие формы работы, которые были бы увлекательными, незабываемыми, интересными для детей и в которых также интенсивно бы развивались слух и творческие способности. Современному ребенку важно показать окружающим чему он научился на уроке сольфеджио и получить признание, положительную оценку своей деятельности. У детей существует потребность выступить, поделиться своими эмоциями.

**Цель:** Создать условия для интенсивного развития способностей и личностных качеств ребенка.

**Задачи:**

* Развить эмоциональную сферу;
* Совершенствовать мышление;
* Развить специфические сольфеджийные навыки ребенка;
* Расширить кругозор;
* Развить навыки общения, взаимодействия в коллективе.

Таким образом, концертные выступления учащихся, как синкретическая деятельность, стимулируют устойчивый интерес к обучению по предмету сольфеджио.

Подготовка концертных номеров в классе сольфеджио может проводиться на всех этапах обучения в музыкальной школе. Это проявилось, например, на отчетах краевой экспериментальной площадки готово-выборного баяна, где участвовали школьники младших, средних и старших классов, а также, на концерте теоретического отделения ДМШ №4, где выступали выпускники.

Сегодня мы продемонстрируем особенности методики на примере подготовки концертного номера в 1 классе.

**Основная часть**

Недавно в конце занятий, учащиеся младших классов задали мне вопрос: «Елена Григорьевна, а когда мы будем выступать?». Поэтому предложение завуча школы Толкач С.А.: «А не спеть бы Вам, Елена Григорьевна, с малышами 1 класса сцену весны и птиц из оперы Снегурочка на конкурсе “Страницы музыки знакомой”» было встречено нами на ура.

Светлана Александровна вручила нам клавир оперы, который томился в библиотеке и работа началась.

**Цель преподавателя – создать оптимальные условия для концертного выступления 1 класса.**

**Условия:**

**1. Подготовка нотного материала.**

Сопоставить, связать ноты клавира с реальными возможностями детей класса, которые первый год учатся в музыкальной школе.

Была сделана транспозиция из Ля-мажора в Соль-мажор, тональность удобную по тесситуре для разучивания мелодии в 1 классе. Этот момент совпал с учебным планом по прохождению Соль-мажора (дети не были перегружены теоретическими знаниями).

**2. Сохранить эффект оркестрового звучания сопровождения.**

Так как мелодия исполнялась в унисон, полнозвучие и красочность обеспечила фортепианная партия, которую исполнила преподаватель нашей школы пианист и концертмейстер Юлия Викторовна Пантус.

**3. Создать яркий видеоряд, заменивший театральные декорации.**

Оперный спектакль всегда проходит на фоне ярких декораций. В нашем случае такой декорацией явился видеоряд, созданный Раисой Николаевной Долгошеиной, который внес в наше выступление нотку волшебства. Мы работали также над синхронностью детского выступления и видеоряда.

**4. Пригласить к сотрудничеству родителей.**

Налажен был тесный контакт с родителями. Роль родителей в подготовке к конкурсу с младшими школьниками очень важна: они безоговорочно доверили нам детей, нашли костюмы-крылышки, помогли организовать поездку до ДМШ №3, были благодарными зрителями, сняли выступление на видео, то есть во всем поддерживали педагогов и детей.

Таким образом были созданы комфортные условия для подготовки концертного выступления.

**Описание методики подготовки детей к конкурсу**

Но главная задача педагога – подготовить детей к конкурсу. Для детей подготовка к конкурсу стала своеобразным путешествием в сказку Римского-Корсакова «Снегурочка».

**Ход работы:**

**1. Знакомство с сюжетом оперы «Снегурочка» находит эмоциональный отклик у детей.**

Дети познакомились с сюжетом оперы, ее персонажами, воплотив свои впечатления от сцены “Весны с птицами” в рисунках. Трогательная история Снегурочки нашла эмоциональный отклик в сердцах детей.

**2. Осмысление содержания теста, расширение кругозора.**

Словесный текст этой оперной сцены сложен для понимания современного маленького ребенка, поэтому мы совершили экскурсию в историческое прошлое России. В доступной форме объясняли значение слов: воевода, подьячий, бояре, дворяне, крестьяне. А также углубили знания в области мира птиц. Не все дети видели орла, перепела, сову, гусей, утят, чирят.

Для легкого восприятия использовали красочные иллюстрации. Таким образом, расширили кругозор.

**3. Нюансы работы над вокальной партией, освоение метроритмических и ладовых особенностей мелодии.**

При разучивании мелодии выявились нюансы над которыми нужно было поработать. Мы освоили синкопированный ритм, фразы очень широкого дыхания, ладовую переменность, выстраивали унисон в мелодии. Для этого использовались специальные упражнения.

**4. Знакомство с трехчастной музыкальной формой в движении.**

Для того чтобы выступление было цельным, использовалась трехчастная репризная форма с яркой кульминацией в среднем разделе. Во вступлении и заключении использовались моменты театрализации. Форму выступления дети быстро освоили, так как она связана с танцевальными движениями в фольклорных традициях (использовался круговой хоровод).

**5. Организованный выход учащихся первого класса на сцену в качестве артистов.**

Конечным итогом путешествия в сказку Римского-Корсакова «Снегурочка» стал для первоклассников выход на сцену в качестве персонажей оперы – птичек, сопровождающих весну.

Ребятам понравилось, что их педагог – Весна из сказки. Это помогало сотрудничать с детьми, удерживать их внимание и быстро находить контакт.

Дети вошли в образ, с удовольствием пели, танцевали, свистели в свистульки – подавали свои птичьи голоса и махали крылышками на сцене, как настоящие артисты!

**Заключение**

Концертные выступления детей – это итог работы на уроке сольфеджио, где собираются воедино все навыки детей. Таким образом сольфеджио становится показательным предметом, а не узко технологическим.

Итак, в процессе подготовки к концертному выступлению создаются условия для интенсивного развития способностей и личностных качеств ребенка:

* формируется эмоциональная сфера;
* совершенствуется мышление;
* развиваются специфические сольфеджийные навыки;
* расширяется кругозор;
* развиваются навыки общения: контактность, доброжелательность, взаимодействие;
* во время концертного выступления дети более интенсивно развиваются, так как они участвуют в комплексной синкретической деятельности: слушают аккомпанемент, подстраивают свою партию в пении, ритмично двигаются, проживают сценический образ, действуют слаженно в коллективе.
* Концертное выступление детей - хороший стимул для учащихся к дальнейшему обучению сольфеджио!