**Эффективность интерактивного обучения**

**будущего учителя музыки в педагогическом колледже**

**посредством изучения предмета «Постановка голоса»**

В соответствии с Федеральным государственным стандартом образовательный процесс в среднем специальном учебном заведении педагогического профиля предусматривает проведение учебных занятий в продуктивных организационных формах, направленных на повышение оптимизации и качества музыкального обучения.

Внедрение инновационных технологий ставит своей целью улучшение качества образования студентов музыкального отделения педагогического колледжа и ведёт поиск новых обучающих технологий.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования изменяет направление традиционного процесса обучения с подхода, основанного на дисциплинарно-дидактических принципах (знания, умения, навыки) на практико-ориентированный - компетентностный подход.

**Компетентстностный подход** в педагогике служит методом построения учебных занятий, целью которых является формирование компетентстности обучаемого как способности решать профессиональные задачи. Современная система образования требует от преподавателя изменения форм и способов процесса обучения и предлагает переход на **интерактивный принцип** обучения, являющийся прогрессивным инструментом компетентностного подхода в образовании (английское слово «**interact**» означает: «**inter**» - взаимный и «**act**» - действовать).

Эффективное внедрение интерактивного принципа имеет целью достижения высокого уровня приобретения профессиональных навыков.

Традиционная активность в учебном процессе преподавателя уступает место активности студента, при том, что условия для инициативы последнего создает преподаватель. В этом суть новаторства применения интерактивной формы обучения.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах в учебном процессе, основываясь на материалах ФГОС, «должен составлять не менее 20 процентов аудиторных занятий» (7 раздел «Требования к условиям реализации основных образовательных программ», п. 7.3) .

Смыслом организации и содержания процесса обучения учителя музыки в современное время является создание необходимых условий для формирования у обучаемых опыта, необходимого для самостоятельного решения коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных и иных задач, возникающих по мере овладевания профессиональными навыками.

Преследуя выполнение учебных задач программного обеспечения, преподавателю вокального класса необходимо преподнести в понятной для студента форме объяснение важных принципов, организующих певческий процесс, таких, как :

\*нахождение диафрагматической дыхательной опоры в пении,

\*воспитание слуховых и мышечных навыков, формирование представления о правильном певческом звучании,

\*привитие навыков пения в высокой вокальной позиции и чистого интонирования, манеры оформленного округлого и выровненного по регистрам звучания,

\*освоение правил утрированной вокальной дикции и редуцирования звуков,

\*умение пользоваться резонаторными полостями голосового аппарата в зависимости от тесситурного звучания и художественных задач образной сферы исполняемого произведения,

\*выразительное исполнение вокальных произведений и овладение артистическими задатками.

Вокальная подготовка студента не ограничивается уроками класса сольного пения, является интегрированным продуктом курса музыкальных дисциплин, обозначенных программой профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

Формой интерактивного обучения может служить, например, форма групповой работы - ансамблевое пение, в ходе которой также происходит взаимообмен информацией всех участников урока, поиск совместного достижения учебных задач и получение совместного продукта деятельности.

Вокальный ансамбль, хоровое пение, изучение школьного репертуара, производственная практика и др. дисциплины могут иметь разные форм учебных занятий в виде: лекций, семинаров, дискуссий, подготовки курсовых проектов, а также фотосессий, аудио- и видеозаписей учебно-концертной деятельности.

Индивидуальная форма проведения урока по постановке голоса всегда предполагает диалог, направленный на поиск продуктивной работы голосового аппарата. Преподаватель ставит перед обучаемым определённые вокальные цели, тем самым создавая условия для его инициативы и творчества, активизирует его стремление к выполнению учебных задач.

Одной из задач образовательного процесса в виде самостоятельной подготовки студента является самостоятельный сбор информации и умение применить её для организации познавательной деятельности.

Важное значение имеют многие факторы, побуждающие обучающегося к поисковой деятельности. Начиная работу над вокальным произведением, целесообразно используются различные способы передачи знаний и навыков:

**\*Беседа** **как коммуникативный метод** - использует формы дискуссии и самоанализа вокальной деятельности обучающегося. Преподаватель строит диалог со студентом таким образом, чтобы побуждать его отвечать на заданные вопросы, расширять профессиональный словарный запас и использовать полученные знания максимально, то естьвладеть грамотной вокальной терминологией**.**

**\*Обмен информацией**, собранной в результате поисковой деятельности как студента, так и преподавателя, с привлечением мультимедийных средств и личных аудиовизуальных файлов побуждает студента к применению этого опыта для организации своей вокальной деятельности.

**\*Личная трансляция** (показ) вокального репертуара преподавателем, а также использование видео- и аудиоматериалов выдающихся вокальных исполнителей используется как **метод проекта** является действенной образующей в нахождении целесообразных вокальных навыков и музыкально-выразительных средств для художественного воплощения исполняемого произведения и, в целом, для прогнозирования желаемого результата обучения,

\***Способ использования технологии портфолио** помогает систематизировать накопленный потенциал знаний и навыков и служит методической опорой для будущей профессиональной деятельности. Материалами для портфолио могут быть:

исполненный вокальный репертуар,

аннотации к исполняемым произведениям,

нотная литература, а также собственные аранжировки и обработки музыкальных произведений,

печатные материалы и издательская методическая литература, собственные публикации, презентации и разработки (курсовые работы, доклады, рефераты),

сценарии и разработки концертных мероприятий,

проектная деятельность,

аудиовизуальные файлы собственных концертных выступлений.

**Результат сотрудничества между педагогом и учеником имеет положительный эффект:**

1. Активизируется взаимодействие, позволяющее возникать профессиональному диалогу между ними.
2. Возрастает доверительное отношение к друг другу, что немаловажно для налаживания успешного процесса обучения.
3. Повышается заинтересованность и мотивация обучающегося в освоении профессии.
4. Не только обучаемый приобретает комплекс знаний и навыков, но и преподаватель видит результат выполнения поставленных учебных задач, оценивая результат своей педагогической деятельности.
5. Возникает понимание моральных и юридических норм и требований, необходимых для общения в информационном обществе.
6. Активизируется оценочная (информативная) функция, формирующая умение ориентироваться в потоках разнообразной информации, оценивая значимую и второстепенную.
7. Формируется интерактивная функция, которая способствует плодотворной творческой работе обучаемого, его саморазвитию и самореализации.

Интерактивный метод обучения дисциплине «Постановка голоса» как форма взаимодействия преподавателя и студентов характеризуется рядом преимуществом перед транслируемой традиционной односторонней формой коммуникации от преподавателя студенту и имеет **следущую результативность**:

1) Знания, получаемые из информации педагога на уроках вокального класса, дополняются приобретенными навыками путем поиска собственного опыта.

2) Обучающиеся имеют более высокую оценку успеваемости, исходя из лучшего усвоения поставленных учебных задач путем самостоятельной поисковой работы в овладении профессиональными знаниями и умениями.

3) Появляется больше возможности приобщения студентов к творчеству лучших представителей вокального искусства и на основании этого достижение более эффективного понимания собственных вокальных задач.

4) В процессе индивидуального обучения на коммуникативной основе в классе сольного пения студент получает возможность наиболее эффективной реализации учебных задач, подкрепленной получением знаний из разных носителей информации.

5) При такой организации образовательного процесса мультимедийные средства выступают полноправными инструментами познания. Использование программно-методических ресурсов интернета, обеспечение аудио- и видеоматериалов дает возможность анализировать собственное исполнение как на учебных занятиях, так и в процессе самостоятельной подготовки, способствуя активизации и плодотворности процесса обучения пению.

6) Интерактивная форма обучения - одно из инновационных направлений в совершенствовании подготовки студентов музыкального отделения колледжа. Успех перехода на неё обусловлен её эффективностью в достижении результативности взаимодействия как обучающегося, так и преподавателя на уроке по предмету «Постановка голоса».

**Литература**

1. Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Сыманюк Э.Э. Модернизация профессионального образования: Компетентностный подход. – М.: МПСИ, 2005. – 216 с. 3.
2. Кононец А.Н. Педагогическое моделирование: новые вопросы/ А. Н. Кононец //Инновационные подходы к организации образовательного процесса в современном техническом вузе: сб. метод. тр./ под ред. Л. П. Лазаревой ; ДВГУПС. - Хабаровск: Издво ДВГУПС, 2008. - С. 22-31. 6.
3. Двуличанская Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание, 2011 http://technomag.edu.ru/doc/172651 8.
4. Сергеева, Г. П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях : учеб. пособие / Г. П. Сергеева. – М. : Педагогическая академия, 2010. – 87 с.
5. Каримова Л.Н. использование интерактивных форм и методов обучения в процессе хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 3-2. – С. 393-396.
6. Гильванова Э. А., Политаева Т. И. Интерактивные формы и методы обучения в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов // Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 15летию института педагогики и 50-летию БГПУ им. М. Акмуллы 30 ноября 2016 г., г. Уфа / Отв. ред. Т. И. Политаева. Уфа: Изд-во БГПУ, 2016. С. 272-275.
7. Политаева Т. И. Проблема формирования творческой одаренности личности в музыкальной среде // Культура. Наука. Интеграция. Ростов н/Д: Изд-во Южный федеральный университет, 2015. № 1 (29). С. 59–63.
8. Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. - Минск: Тетра Системс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78518
9. Сергеева, Г. П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях : учеб. пособие / Г. П. Сергеева. – М. : Педагогическая академия, 2010. – 87 с.