***Урбановская Екатерина Викторовна***

*Педагог дополнительного образования:*

*Хореограф, педагог по пластике, актерскому мастерству, дефиле,*

*Руководитель театра танца и пластики «Гравитация»*

*(МОБУ «СОШ «Муринский ЦО№2»)*

**Роль занятий хореографией и пластикой в развитии и воспитании ребенка  
 в пубертатный период**

Возрастные психологические особенности являются важной частью формирования жизненного пути ребенка, его социализации и адаптации в социокультурном пространстве. То, как подросток развивается в данные период, чем он увлекается, в какой компании взаимодействует, к каким знаниям тянется напрямую определяет его место в социальной среде. Интересы ребенка в пубертатный период становятся активными, осознанными. При грамотной корректировке значимым в жизни подростка наставником, они позволяют формировать личность осознанную, всесторонне-развитую, с должным уровнем гражданской ответственности.

Для некоторых детей интересы к пубертатному периоду формируются автоматически. Так, если родители отдали ребенка в балетную школу в возрасте 3-5 лет, занятия хореографией становятся его привычкой. Потребность в физических нагрузках, выходах на сцену, участия в конкурсах проникает в жизнь ребенка, становится обязательным условием для существования. Ребенку сложно отказаться от дела, которое ему интересно. Общепринято мнение, что в балетных школах, в различных направлениях хореографической деятельности «школа» воспитывается с малых лет, а в более старшем возрасте заниматься хореографией бессмысленно. Считается, что позднее начало творческой деятельности в области хореографии не принесет хороших результатов, ведь тело «воспитывается» с раннего детского возраста.

Но современная концепция развития личности, а также современные направления хореографии предполагают и допускают в том числе и несколько иной подход. Хореография – это средство для воспитания не только тела, но и духа. В процессе занятий хореографией и пластикой формируется особый, чувственный, образный взгляд на мир. Вместе с развитием физических данных развивается образное мышление, креативность, гармония между телом и духом.

Некоторые педагоги с осторожностью и некоторым негативом подходят к работе с данной возрастной категорией, особенно если заниматься приходится с «новичками», ранее не имеющими опыт танцевальной деятельности. Но если преподавателю удается вызвать ответный интерес к танцу и пластике, то данная аудитория становится одной из самых благодарных, чувствуется большой уровень отдачи. Результаты ощущаются не только на физическом, но и на моральном, культурном уровне.

Чем же полезны занятия танцами и пластикой в данном возрастном периоде? Особенно, если «раньше не занимался».

В возрасте 12-17 лет активно изменяется тело человека. Оно начинает по-другому функционировать, изменения очень заметны не только внешне, но и в первую очередь внутренне. Не всем сразу удается принять эти изменения (в данном вопросе очень многое зависит от различных социальных факторов)… помочь понять и принять свое тело, на мой взгляд – основная задача для занятий хореографией в пубертатном периоде.

Возрастная психология характеризует период пубертата следующими особенностями:

* Развитие максимализма во взглядах;
* Изменения в телесном аппарате и как следствие в психологическом восприятии собственного тела;
* Резкую смену идеалов и интересов;
* Острую потребность в наставнике (который может проявляться в различных формах, в том числе в общении в интернете или поиска наставника в импонирующем сверстнике);
* Проблемы с социализацией.

Юные максималисты при занятиях танцами и пластикой начинают:

* Лучше чувствовать свое тело, осознавать и принимать его;
* Более спокойно и легко относиться к социализации;
* Комфортнее и легко ощущать себя в пространстве;
* Формировать музыкальный вкус и слух, ориентируясь на ценности педагога;
* Развивать координацию, что не может не пригодиться в повседневной жизни, а также отлично влияет на умственное развитие подростка;
* Видеть наставника в педагоге, а не в хулигане из соседнего подъезда;
* Учиться преподносить себя.

Пользу же физических нагрузок в процессе занятий хореографией и пластикой для подростков при грамотном их использовании и распределении сложно переоценить. В итоге улучшается осанка, размягчаются и растягиваются мышцы, формируется выносливость, движения становятся плавными и грациозными.

Занимаясь пластикой и хореографией подростки учатся эмоционально окрашивать свои движения в сценической деятельности и повседневной жизни, становятся более выразительными и открытыми к миру и общению.

Это говорит о том, что даже если ребенок не будет приносить «видимых» результатов в форме кубков и дипломов, завоевывать только первые места, постоянно участвовать в конкурсах и выступлениях, нельзя препятствовать в случае возникновения желания заниматься пластикой и хореографией, даже если ранее подобного опыта не было и по мнению родителей или окружающих «шанс упущен».

В то же время, одно из главных условий для создания благоприятного отношения к танцевальной деятельности – не заставлять ребенка заниматься против его воли. Даже если «мама всегда мечтала стать балериной». Даже в случае, если «столько лет потрачено» и ребенок занимался с самого раннего детства. Понять разницу между временной усталостью и реальным отторжением, капризами и потерей интереса, удержать в случае краткосрочных внешних факторов и отпустить в случае формирования деструкции личности – задача любящих, осознанных родителей и чуткого, профессионального педагога.

В пубертатном периоде важно дать ребенку возможность стать самостоятельным и выбирать свой собственный путь, но при этом грамотно направить, не повреждая душевную организацию личности. Занятия хореографией и пластикой позволяют обрести свободу и грациозность движений, гармонию между телом и духом, но происходит это именно тогда, когда ребенок действительно готов развиваться.