Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя школа № 39» г. Смоленска

Статья:

***«Формирование познавательных универсальных учебных действий на уроках литературы через исследовательскую деятельность»***

Автор:

учитель русского языка и литературы

Миронова Валентина Петровна

*«Знание только тогда становится знанием, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью»*

*Л.Толстой.*

Проектно-исследовательская деятельность способствует формированию познавательных интересов учащихся, способствует истинному обучению, т.к. она:

* Личностно-ориентирована;
* Характеризуется возрастанием интереса и вовлечённости в работу по мере её выполнения;
* Позволяет реализовать педагогические цели на всех этапах работы;
* Позволяет учиться на собственном опыте, на реализации конкретного дела;
* Приносит удовлетворение ученикам

Курс литературы уже в 5 классе предоставляет много возможностей для включения в исследовательскую деятельность. Например, при изучении сказок А.С.Пушкина или В.А. Жуковского возникает вопрос:

«Какова история рождения литературных сказок? Чем они отличаются от русских народных сказок?» Или в 7 классе изучается сказка Паустовского «Тёплый хлеб» Хорошая, добрая, умная сказка с идеей покаяния и очищения. Она очень нравится детям. Возникает вопрос: «Почему сказка?» И пошло наблюдение над тем, как реальное переплетается со сказочным, к чему ведёт нас автор своим словом. В 8 классе при изучении «Капитанской дочки» мы предлагаем сравнить художественный образ, созданный Пушкиным и исторический образ бунтаря Е. Пугачёва. Таких примеров можно привести множество

Как правильно организовать уроки литературы исследовательской направленности?

Основные этапы проведения исследования: (изучение творчества И.Бунина в 11 классе)

1. Создание проблемной ситуации, формулирование проблемы, постановка проблемного вопроса. (Выявить художественное своеобразие и особенности авторского стиля Бунина)

2.Организация деятельности по подготовке к проведению исследования

Перед изучением творчества Бунина дала детям задание из указанных произведений писателя выписать пейзажные зарисовки. Ребята работали в группах:

1 группа работала с рассказами «Митина любовь», «Сны Чанга»,

2 группа – «Антоновские яблоки», «Суходол»,

3 группа – «Тёмные аллеи», «Господин из Сан-Франциско»,

4 группа – «Грамматика любви», «Весёлый двор».

3. Проведение исследования

Я предложила ребятам проанализировать эти пейзажные тексты с целью выявления их художественного своеобразия и особенностей авторского стиля. Ребята получили к выбранным текстам вопросы, причём первая группа вопросов направлена **на чувственное восприятие текста**:

* Что можно увидеть, услышать и почувствовать, читая текст?
* Каким настроением проникнут текст?
* Какие цветовые и звуковые ощущения у вас вызывает текст?

Вторая группа вопросов направлена **на выявление авторской сущности, авторского «я» в том или ином пейзаже**

* Докажите на примере данного текста остроту восприятия окружающего мира Буниным
* Каким вы видите автора в этом тексте?
* Что означает, по-вашему, осень для Бунина?
* Как вы думаете, что чувствует автор при виде обнажённого сада?

Следующий блок вопросов **ориентирован на выявление природы художественного текста, на особенности изобразительности и выразительности, например:**

* Докажите, что текст относится к художественному стилю
* С помощью каких слов автор достигает выразительности

Предусмотрены вопросы на **выявление лексических средств, морфологических и синтаксических.**

* Определите лексическое значение выделенных слов.
* Почему в тексте так много прилагательных?
* Какова роль первого предложения в тексте? т.д.

4. Изложение результатов исследования, их представление.

5. Обсуждение, оценка полученных результатов

**Каждое исследование должно стать дорогой к творческому труду**. Поэтому кроме анализа текста дети пишут различные творческие работы(по выбору): мини-сочинения, сочинения – зарисовки, интерпретация текста, творческая работа по первой строке Мастера, например: Сочинение – миниатюра «Ветер», «Осенняя печаль и красота»,

«Помню…», составление словаря осенних слов по произведениям Бунина, словаря выразительных средств и т.п.

Итогом большого исследования стал урок- презентация, на котором дети поделились своими открытиями, представили свои творческие работы, а самым главным открытием для них стало то*, что «Бунин и в прозе является поэтом, он чуток к звуку, он чуток к слову». Другим открытием стало то, что «природа – источник его оптимизма, веры в жизнь, именно с ней связаны любовь и радость бытия». Высказывание А.П. Чехова о прозе Бунина стало тоже небольшим открытием для ребят. Чехов подчёркивает сжатость как характерную черту бунинского стиля («Очень хорошо, только очень компактно, вроде « сгущённого бульона») «Бунин превосходно чувствует и мастерски изображает обыденную жизнь, вроде всё просто, лаконично, а как ярко, запоминающе!»*

Учащиеся, занимающиеся исследовательской деятельностью, уверенней чувствуют себя на уроках, они активнее, умеют грамотно задавать вопросы, они более коммуникативны, они умеют структурировать материал, умеют вести диалог, решать проблемы в малых группах и многое другое.