**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств имени Исаака и Максима Дунаевских»**

**Калининградская область, п. Низовье, ул.Калининградская, д. 2**

**Тел/факс 8-401-51-3-62-95e-mail:** **i-m.dunaevskih@mail.ru**

**ТЕМА: «Некоторые формы и методы преподавания для детей с ДЦП и Ограниченными Возможностями Развития на уроках вокала, хора в школе им. Исаака и Максима Дунаевских»**

**ДОКЛАДЧИК:** Преподаватель хоровых дисциплин

 **Ткаченко Нэлли Ростиславовна**

По данным Всемирной Организации Здравоохранения ежегодно в России рождается около 30 000 детей с врождёнными и наследственными заболеваниями, получающими в дальнейшем статус «ребёнок-инвалид».

Сегодня в нашем регионе, к сожалению, не сформированы достаточные условия, позволяющие любому ребёнку, имеющему ограничения здоровья, самостоятельно реализовать свое право на образование.

Тем не менее и в области, и в нашем учреждении ведётся активная методическая и практическая работа, направленная на то, чтобы создать условия равноправного участия детей с Ограниченные Возможности Развития и ДЦП, в различных формах взаимодействия со здоровыми детьми. Инклюзивное образование сегодня, с полным правом может считаться, одним из приоритетов государственной образовательной политики России (Министерством Труда была разработана и активно внедряется в жизнь государственная программа «Доступная среда», широко пропагандируется в СМИ). Однако, чтобы такой переход совершился в полной мере, нужны не только соответствующие правовые акты, но и необходимые материально–технические условия, позитивное общественное мнение. Одним из примеров создания инклюзивной образовательной среды, является ДШИ им. Исаака и Максима Дунаевских.

В своей работе я стараюсь придерживаться общим принципам:

1.Ценность человека не зависит от его способностей и достижений;

2.Для всех обучающихся достижение прогресса заключается в том, что они могут делать;

3.Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;

4.Все люди нуждаются в поддержке других;

5.Разнообразие обогащает все стороны жизни человека.

Занятия реализуются в таких формах деятельности, как:

1.учебные занятия (групповые и индивидуальные; зачеты и экзамены)

2 коллективные творческие дела (концертные, конкурсные выступления).

3. Самостоятельная работа.

Значение музыки и в том числе, пения, в развитии детей и коррекции различных, имеющихся у них нарушений, подчёркивается в работах многих специалистов. Вместе с тем, до настоящего времени не разработана методика музыкального воспитания детей с ДЦП и Ограниченными Возможностями Развития, учитывающая особенности физического и психического развития таких детей.

Пение благотворно сказывается на развитии речи, влияет на эмоцио­нальный статус, способствует развитию образного мышления, воображения. Занятия музыкой почти всегда служат источником положительных эмоций, вызывают у ребёнка интерес к занятиям и стремление к взаимодействию со сверстниками и

взрослым. Пение благотворно сказывается на работе всех внутренних органов человека, стабилизирует электрическую активность мозга, что соответствует состоянию успокоения и комфорта. В голосе и дыхании каждого человека, заключен ключ, к пониманию его темперамента и к диагностике множества различных типов физических и психологических недомоганий. Спонтанные физические жесты, которые сопровождают голосовое сканирование, так же часто дают подсказку относительно характера и эмоционального состояния человека. Можно много рассуждать о теориях и научных подходах, но все же перейдем ближе, к практической стороне проблемы.

Расскажу на примере одной из учениц - Мария – 9 лет (занимаемся с 7,5 лет.) Диагноз-ОВР. Младенцем, Машу нашли, брошенной в подвале, приемные родители. Теперь они очень активно, вместе с педагогами и докторами, занимаются её социальной адаптацией. Основные проблемы в

развитии Марии это неразвитая речь, боязнь коллектива, групп людей, замкнутость, имеются дефекты речи, неустойчивая психика, например высокие ноты, вызывают у нее страх и слезы.

Врачи посоветовали родителям, для развития ребенка использовать -различные формы коллективов (общеобразовательная школа, музыкальная школа). Прием детей в музыкальные учреждения с разносложными проблемами, должен проводиться на заранее подготовленной основе в материально- техническом обеспечении, методической подготовке педагогов и другого персонала школы, морально-воспитательной работе других обучающихся.

До прибытия Марии в класс, необходимо было провести некоторые подготовительные мероприятия, а именно:

1.*Беседа с родителями* (обеспечение посещения урока и присутствие близкого человека на первоначальном этапе, изучение расписания занятий, активное участие родителей в обучении (родители также обучаются на уроках, и т.о. при подготовке д/з мы достигаем единого требования к процессу обучения и его теоретическим элементам).

2. *Подготовка аудитории*–дверные проемы должны соответствовать ширине инвалидной коляски, проходу на костылях и других вспомогательных средств. Школа должна быть оборудована дополнительными лифтами и пандусами, т.е. должен быть обеспечен безопасный проезд, проход к учебному месту (не должно быть препятствий, долгих и сложных проходов, на пути движения не должны находиться опасные предметы-стеклянные вазы, горшки с цветами, элементы габаритной мебели и т.д.)

3.*Подготовка обучающихся*–обязательная предварительная беседа о новых членах коллектива. Акцентируется внимание о недопустимости насмешек, издевательств, а наоборот, дети должны быть обходительными, проявлять заботу (например – при выходе на сцену, нужно помочь колясочникам на подъемнике подняться и встать в хор на свое место; на занятиях поднять упавшие ноты и т.п.). Проявлять внимательность и осторожность при активных играх на перерывах.

Основной принцип методики обучения всех учеников, на основе единых требований. В процессе обучения больше контроля и оказания помощи с моей стороны, а замечания должны выражаются в общей форме к аудитории или,

потом, в индивидуальной беседе с сопровождающим. В коллективной работе у таких детей развивается слух, память, появляются друзья (с кем-то больше, с кем-то меньше общение.), ответственность (пение в одной партии, а значит нужно петь в унисон, следить за дыханием)

Индивидуальное занятия проходят в доверительной форме, начинаем с беседы, чтобы расположить к работе. В частности, в работе с Марией, эффективно просто взять за руку.

Каждый урок мы начинаем с работы над дыханием. Это помогает отстраниться от любых эмоций пройденной части дня, и позволяет настроиться на работу. Сначала, закрываем глаза: дыхание свободное (2-3 дыхания). Потом, мы делаем длинный вдох (примерно на 2-5 счетов), задержка (2 счета), потом длинный выдох (от 5 до 8 счетов). Повторяем этот тип дыхания примерно 4-5 раз. Длительность вдоха, задержки и выдоха зависит – от погоды, здоровья, настроения, темперамента. Открываем глаза.

Продолжаем работу артикуляционной гимнастикой (*являющейся, основой формирования речевых звуков — фонем — и коррекции нарушений звукопроизношения при любых речевых расстройствах; она включает упражнения для трени­ровки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения как всех звуков, так и каждого звука той или иной фонетической группы*.) Эти требования, я брала из логопедических методик.

Перед началом пения необходимо расслабить артикуляционный аппарат. Мы должны разомкнуть зубы, опустить подбородок, проверить указательными пальчиками обеих рук, есть ли дырочки в щеках между зубами, и чуть приоткрыть губы. Наиболее эффективными методами, являются занятия в игровой и ассоциативной форме. Мы представляем, что у нас в руках роза. Вдруг роза раскрывается, становится пышной и большой. Появляется удивление вместе со взмахом руки, и мы тихо говорим: «ах!». Вместе с началом ауфтакта «мы удивляемся», затем мгновенно — задержка дыхания (от удивления и красоты розы) — и поем на звук «лё» («фа», «соль» первой октавы). Необходимо тщательно следить, чтобы дети не перенапрягались, не набирали много воздуха

Почему в игре необходимо возникновение эмоции удивления? Потому что, когда человек удивляется или пугается, он инстинктивно обеспечивает себя физиологически необходимым запасом кислорода, кроме того, в этот момент поднимается мягкое небо, что является основой правильного звукообразования. Параллельно с одновременным вдохом дети обучаются одновременному завершению фонации. Особенно полезны для развития певческого дыхания упражнения в сочетании пения staccato и legato, все это сопровождается дирижерскими жестами, что в дальнейшем, помогает в групповом музицировании. Например: для Марии жест –начало пения- Роза распускается и удивление, а для всех, это просто ауфтакт и задержка дыхания. И все-таки главное умение на первоначальном этапе обучения — это умение петь слитно. Для закрепления навыков пения legato целесообразно использовать в работе противопоставление пения упражнений приемами staccato и legato.

 И так мы диффенцированно подходим ко всем элементам обучения – вокальные упражнения; ритмические, звуковысотные сложности; пополняется репертуар.

По результатам нашей работы, можно отметить большие шаги в социальной адаптации и общем развитии. Если раньше, Мария, на общие вопросы отвечала, односложно, либо словом, которым задан вопрос: «У Маши сегодня хорошее настроение?» Маша отвечала: «Настроение». Или «Ты сегодня хорошо себя чувствуешь»,- «Чувствуешь». То теперь она сама, может рассказать о том, какая погода на улице, как Маша шла и что-то услышала, увидела, а еще засмотрелась и упала и т.д.

 Появились подружки, с которыми она обсуждает общие интересы. А в работе хорошо развивается память и речь.

Таким образом надо смелее браться за обучение таких детей. Поскольку это расширяет педагогические знания, практику в обучении разносложных детей, ускоряет их адаптацию в соц. среде, а остальным детям дает хорошую возможность в развитии чувств взаимопомощи, товарищества и толерантности в общении.

***Используемая литература:***

* Т.С.Овчинникова – «Пение и логопедия». Изд.Санкт-Петербург 2009 г.
* Шушарджан С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. М., 1998
* Дыхательная практика йоги - пранайама