Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Школа искусств № 2 имени Т.Г. Сафиулиной»

Музыкальное отделение

*Методическая разработка*

*«Формирование навыков чтения нот с листа у учащихся младших классов»*

 Составитель: преподаватель МБУ ДО

«Школа искусств № 2

им. Т.Г.Сафиулиной»

 Шуляк О.В.

Усть-Илимск 2021

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Формирование навыков чтения нот с листа у учащихся младших классов

 *Лучший способ научиться*

 *быстро читать –*

 *это как можно больше читать.*

 *И.Гофман*

В детской музыкальной школе ученику должны прививаться основные навыки, которые помогут ему в дальнейшем развитии и становлении музыканта.

Развитием навыков чтения нот с листа необходимо заниматься уже с первого года обучения.

 Формирование навыков чтения нот с листа связано с последовательным решением целого комплекса практических и педагогических задач. При регулярных занятиях чтением с листа расширяется музыкальный кругозор учащегося, музыкальный слух, мышление, облегчается задача организации игрового аппарата, вырабатывается быстрая ориентировка на клавиатуре, развиваются двигательные навыки, формируется база для аккомпаниаторской практики, игры в ансамбле, оркестре. Чтение нот с листа развивает умение продолжительно концентрировать внимание, способствует закреплению навыков нотной грамоты, обогащению музыкальной памяти, формированию художественного вкуса учащегося.

Чтение с листа подразумевает сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам. Основная задача заключается в ознакомлении с произведением в общих чертах. Успешность чтения нот с листа зависит от знаний и навыков исполнителя: чем больше видит и внутренне слышит музыкант в нотном тексте, чем лучше владеет инструментом, тем успешнее он читает с листа. Именно крупные музыканты чаще всего владеют чтением нот с листа в совершенстве. Важную роль здесь играет опыт.

 Одно из главных условий, обеспечивающих правильный процесс чтения нот с листа, заключено в умении смотреть вперёд и предслышать. М.Н. Баринова охарактеризовала это явление, как «разведка глазами». Формула процесса такова: ***«вижу – слышу – играю».*** Учащийся охватывает глазами небольшой отрывок текста, запоминает его, и только после этого начинает играть. В это же время его глаза уже заняты следующим отрывком. Чем опытнее читающий, тем больше развит его внутренний слух, тем дальше он смотрит вперёд при игре. «У лиц с высокоразвитым слухом, - пишет Б.М.Теплов в книге «психология музыкальных способностей», -  имеет место непосредственное «слышание глазами», превращение зрительного восприятия текста в зрительно-слуховое восприятие».

У неопытных читающих дистанция между играемым и видимым сокращается до нуля. При этом, как правило, выпадает среднее звено формулы ***«вижу – слышу – играю».*** Зрительное восприятие нотного текста вызывает у таких учащихся лишь двигательный импульс, механическое взятие клавиши.

 Чтобы процесс чтения нот с листа был осознанным, ему должна предшествовать подготовительная работа, в результате которой ученику необходимо выработать навыки быстрого узнавания положения нот на нотоносце и такого же быстрого нахождения соответствующих им клавиш на инструменте. Начинать чтение с листа надо с простейших музыкальных примеров.

Второе существенное условие чтения нот с листа – неотрывность взгляда от нотного текста. Только при этом условии можно получить плавное, непрерывное развертывание. Неотрывность от текста взгляда тесно связана с умением играть, не гладя на руки, «вслепую». Неспособность учащегося на ощупь ориентироваться на клавиатуре ведет к тому, что, отыскивая пальцами требуемые сочетания звуков, он встает перед необходимостью чуть ли не ежесекундно обращать свой взгляд на клавиатуру. Отрываясь глазами от строчек, читающий теряет тот фрагмент текста, который он исполняет в данный момент. Поэтому с первых же занятий на инструменте следует приучать ребенка не смотреть на клавиатуру. Так как во время чтения с листа такие моменты играют существенную роль.

Действия, связанные с моторикой, являются наиболее элементарным звеном формирования навыка чтения нот с листа. И развивать его нужно тщательно и направленно. В ходе  специальных упражнений у учащегося развивается осязательная ориентировка на клавиатуре.

Формированием такой ориентировки, развитие зрительного представления клавиатуры, начинается в процессе исполнения гамм и упражнений. На материале гаммообразных построений, на материале арпеджио отрабатываются те или иные позиции на инструменте.

Как известно, навык всегда развивается от простого к сложному. А отсюда следует, что на каждом этапе обучения имеет место соответствующая степень развития навыка чтения нот с листа. Самым первым и наиболее простым навыком является процесс чтения отдельно взятой ноты. При освоении правой клавиатуры одновременно развивается и навык чтения нот, записанных в скрипичном ключе, то есть правой рукой, затем левой, когда осваивается басовая клавиатура, и только после этого, когда учащийся переходит к игре двумя руками вместе, одновременно развивается и навык чтения нот, записанных на двух нотоносцах. В дальнейшем навык развивается постепенным усложнением читаемого материала в зависимости от степени совершенства игровых навыков.

Чтению нот с листа должен предшествовать предварительный анализ музыкального произведения без проигрывания на инструменте. Сначала можно определить тональность и лад по ключевым знакам и заключительному звуку или аккорду. Определить жанр, характер пьесы. Обратить внимание, какие штрихи используются в данном произведении. Затем можно определить размер, темп, динамические оттенки; ознакомиться с ритмическими особенностями, с фактурой правой и левой руки; отметить начало и окончание фраз и мотивов; выявить характерные особенности мелодии (это – скачки, повторяющиеся мелодические обороты); определить движение мелодии (гаммообразное или по звукам трезвучия), обратить внимание на смену движения меха.

В дальнейшем обучении предварительный анализ музыкального произведения помогает учащимся для самостоятельной работы при разучивании более сложных пьес.

При работе над формированием навыков чтения нот с листа на начальном этапе обучения возможны такие методы работы:

- совместное проигрывание пьесы учеником и учителем, при котором ученик играет правой рукой, а учитель левой и наоборот.

- учитель проигрывает мелодию, а ученик прохлопывает пульс.

 - преподаватель может начать играть мелодию, а ученик продолжить. Такой метод работы дает возможность как бы «складывать» поочередную игру педагога и ученика в цельную мелодию пьесы. В качестве материала для такой работы выбираются мелодии с поступенным движением голоса повторного строения. (Например, р.н.п. « Во саду ли в огороде», «Как пошли наши подружки» и т.д.)

- среди упражнений, развивающих навык ускоренного восприятия текста, не маловажную роль играет так называемое фотографирование. Для этого, ученику показывается какой-то отрезок текста (мотив, фраза), который он должен запомнить, мысленно представить в звучании и сыграть. Впоследствии упражнение усложняется тем, что в момент исполнения ученик читает и запоминает уже следующий фрагмент. В начале, такое упражнение выполняется с остановками, но постепенно у ребёнка увеличивается скорость восприятия и объём запоминания фрагментов.

Для приобретения навыков чтения с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития учащегося. Он должен быть интересен и доступен для ученика. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых с учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов. Навыки чтения с листа развиваются особенно хорошо, если в пьесах есть повторяющиеся обороты, а также, если предлагаемый репертуар состоит из известных на слух мелодий (например, «Веселые гуси», «Елочка» и т.д.).

 В дальнейшем степень сложности музыкального материала должна соответствовать возможностям исполнителя, для того, чтобы учащийся мог сыграть пьесу грамотно и выразительно. Весь курс обучения чтения нот с листа должен проводиться с учетом требования смежных музыкальных предметов (сольфеджио, слушание музыки).

 Владение навыком чтения нот с листа при игре на баяне и аккордеоне дает возможность ученикам знакомиться с различными образцами нотной литературы. При определенном уровне владения чтением нот с листа возможно «просмотреть-прочитать» глазами и внутренним слухом небольшое произведение, и, таким образом, создать для себя внутреннее представление о произведении. Умение «читать», воспроизводить звучание сразу, без длительных заучиваний, ошибок, остановок востребовано как профессионалами, так и любителями музыки.
Умение читать с листа дает возможность ученику уже в начале обучения знакомиться с несложными мелодиями, открывает простор для *самостоятельного* применения полученных знаний и навыков. Именно самостоятельное грамотное проигрывание несложных пьес придает ученикам уверенность в своем исполнении, вызывает интерес и любознательность, служит стимулом для дальнейшей работы, для дальнейшего развития.

Список используемой литературы

1. Ю. Акимов «Школа игры на баяне»
2. Г. Бойцова «Юный аккордеонист»
3. И.А. Скорыский «Методика обучения игре на баяне и аккордеоне».
4. Л.А. Баренбойм. Путь к музицированию, Л. Советский композитор.