

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств Городского округа «Жатай»

Жучкова Кристина Юрьевна

**Методические рекомендации в обучении дисциплине
«Сольное пение» вокальных и хоровых отделений ДШИ, ДМШ
Республики Саха (Якутия)**

Содержание

Введение.....	3
Голос его образующее	4
Особенности развития детского и подросткового голоса.....	5
Некоторые аспекты вокально-технических трудностей и рекомендации в их преодолении.....	6
Упражнения для подготовки и развития голоса.....	7
Список литературы.....	10

Введение

Представленная работа является попыткой обобщения первоначального практического опыта сольного обучения учеников в детских музыкальных школах.

Целью названной работы является расширение применяемых методик преподавания вокального искусства в учреждениях дополнительного образования Республики Саха (Якутия).

Содержание методической работы представляет собой обзор поэтапного физиологического развития голоса, содержащий рекомендации для построения хода обучения на каждом из отрезков становления голоса из детского во взрослый. Ряд методических советов и наблюдений, положительно сказывающихся на развитии у ученика первичных навыков звукообразования, рекомендации в преодолении трудностей, возникающих в процессе обучения пению, а также упражнения для формирования необходимых фонационных навыков.

Представленная работа не претендует на всеобъемлющее обобщение применяемых методов и способов практического обучения детей, а представляет собой один из возможных вариантов преподавательской деятельности, ориентированный на помощь молодым специалистам в организации образовательного процесса в рамках дисциплины сольного пения.

Голос и его образующее

Певческий голос – это сложный хрупкий и уникальный инструмент, требующий трепетного и ответственного подхода к реализации процесса обучения. Для верного построения хода развития голоса необходимо четкое понимание того, что связующим звеном является гармония взаимопонимания между учеником и преподавателем. Целесообразен учет не только голосовых особенностей ученика, но и его личностных характеристик и темперамента.

При построении хода работы с учеником необходимо произвести первичную оценку способностей. Очень важно наличие у ребенка музыкального слуха, так как обучение вокальному ремеслу, проходит в основном эмпирическим путем (копирования и подражания). Исходя из установленных особенностей, индивидуально для каждого создается программа обучения. На начальном этапе важно уделять большее внимание вокальным упражнениям, распевкам, небольшим этюдам. Необходимо выработать у ученика набор первичных технических приемов, способность чисто и точно интонировать. Начиная от простейших и переходя к более сложным задачам, надлежит целиком и полностью опираться на развитие вокально-технических возможностей ученика. На каждом из этапов физиологического развития ребенка в программу необходимо вносить коррективы исходя из особенностей периодов взросления. При выявлении недостаточного понимания обучаемым теории музыки необходимо восполнять пробелы, доступным для понимания способом.

Особенности развития детского и подросткового голоса.

Наряду с тем, как ребенок проходит этапы взросления, изменяется и структура голосового аппарата. Путь физиологического формирования голоса из детского во взрослый распределяется на три периода:

I. Домутационный период разделяют на два этапа: первый (7-10 лет) и второй (10-13 лет). Для первого наиболее характерна «серебристость» звучания голоса, присущая детям данного возраста, а также отсутствие у ученика ярко выраженной динамики. На втором этапе начинается формирование регистров (грудного, микст регистра и головного).

II. Мутационный период охватывает временной отрезок начиная с 13 до 15 лет. Основные особенности характерные для этого периода: появление сипов и хрипа при фонации, мышечный дискомфорт при переходе с одного регистра на другой, повышенная утомляемость голоса. У девочек наблюдается расширение диапазона как в сторону низких, так и в сторону высоких частот. У мальчиков диапазон существенно уменьшается. Трудности в пении возникают у обоих полов, так как идут физиологические изменения в строении хрящевой ткани гортани. На данном этапе в занятиях очень важно соблюдать осторожность, не допускать возникновения так называемых «киксов» (срывов голоса), так как голосовые складки в этот период времени очень уязвимы. Подбор программы необходимо осуществлять исходя из диапазона, на котором ученик осуществляет наиболее устойчивое и комфортное звучание. В дни менструации лучше освободить представительниц слабого пола от пения.

III. Постмутационный период (15-19 лет). Зачастую он может иметь более долгую продолжительность, ключевую роль в данном вопросе играет эндокринная система организма. Рекомендуется придерживаться «охранительного режима» дабы голосовой аппарат успешно завершил своё формирование.

Некоторые аспекты вокально-технических трудностей и рекомендации в их преодолении.

Одной из проблем несвободного звукообразования являются мышечные зажимы тела. Они могут быть вызваны травмой, чрезмерным напряжением отдельных его частей или психосоматикой. Мышечная скованность тела передаёт свое напряжение голосу. Её устранение путем умеренной растяжки и дыхательных техник способны подготовить тело для фонации. Необходимо привить ученику важность обретения мышечной свободы, ведь тело певца является его инструментом, с помощью которого он может помочь себе в преодолении вокальных трудностей.

В противовес вышеизложенному, процесс сокращения лицевых мышц играет важнейшую роль в формировании точной звуковысотной интонации. Мимические мышцы являются регуляторами оттеночной характеристики произведения (грустное, веселое, возвышенное, романтическое), а также способствуют направлению и прохождению голоса в лицевые резонаторы. В процессе пения важно следить за естественностью движения мимических мышц, чрезмерное напряжение может дать обратный эффект и повлиять на качество звучания.

Целесообразно на каждом из этапов развития голоса, помимо музыкальной программы давать ученику скороговорки и речевые упражнения для правильного формирования дикции. Приучить ученика к необходимости выразительной декламации текста произведений на одной интонационной чистоте с целью развития навыков точного, связного звукообразования. Верно выстроенная артикуляция позволит избежать большинства вокальных проблем и послужит помощником в образовании кантиленного звучания.

Упражнения для подготовки и развития голоса.

Подготовка голоса путем распевок является обязательной составляющей каждого занятия. Правильно подобранные голосовые упражнения формируют особую мышечную память, которая целиком и полностью применяется в процессе пения произведений. Ниже представлен ряд голосовых упражнений, который подойдет для любой возрастной группы и будет способствовать верному формированию тех или иных технических приёмов, встречающихся в произведениях. Все упражнения следует транспонировать по полутонам в пределах свободного звучания. В блоке распевок приоритетными являются упражнения на прием *legato*. Как показывает практика, ученикам куда сложнее дается освоение связного непрерывного голосоведения.

Упражнения на «мычание» с сомкнутыми губами позволяют хорошо ощутить вибрацию в резонаторных полостях и привести голос в тонус без излишнего напряжения. Представленная ниже распевка подойдет в качестве разогрева. Её необходимо выполнять с закрытым ртом. Плавно соединяя один звук с другим, ровным, спокойным голосом без излишнего форсирования.



Представленная ниже распевка подойдет для подготовленных учеников. Она не рекомендуется на первых порах обучения, когда осваиваются основные навыки точного звуковысотного интонирования. Данное упражнение исправляет дыхание, приучает ощущать свободный проток дыхания, помогает «освободиться» от излишнего мышечного напряжения. При исполнении необходимо соблюдать плавное соединения звуков на протяжении всего диапазона.

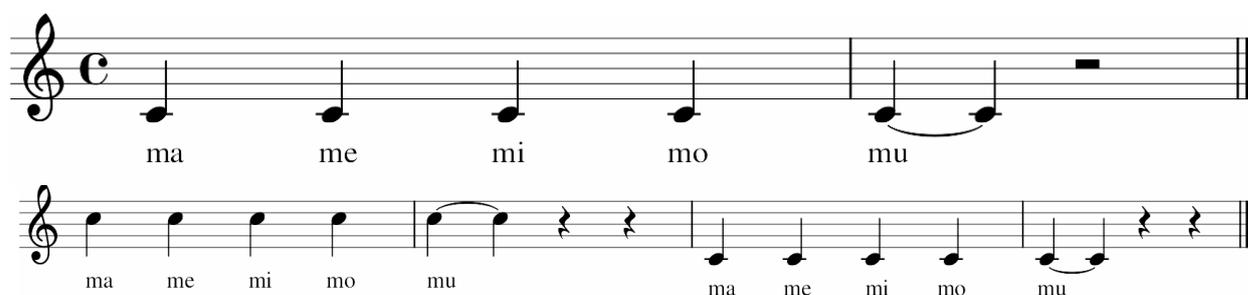


Упражнения для работы над *legato*. При их исполнении следует обратить особое внимание на первый звук, он должен иметь точную звуковысотную позицию и свободный льющийся характер. Упражнения исполняется на любой удобный слог. Наиболее благоприятными являются такие слоги как «ми», «зи», а также чередование «бри» и «бра». Механизм звукообразования слогов с согласными буквами даёт хорошую возможность ощутить так называемый «импеданс».

1) Последующие звуки упражнения нужно связывать с первым путём плавной подачи дыхания.



2) Упражнение помогает выравниванию гласных. Делает их одинаково близкими по звучанию, то есть в одной позиции.



3) Представленное упражнение подойдет для развития подвижности голоса. При переходе в головное резонирование следует петь на букву «я». Особую осторожность следует проявлять при пении переходных нот.



Упражнения для работы над *staccato*. Распевки на этот технический приём позволяют ощутить работу диафрагмы.

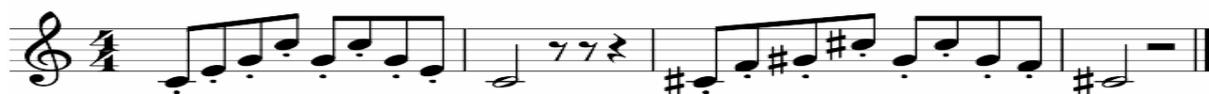
1) Исполнять упражнение следует на «Ой». Наилучшего результата можно добиться если дать ученику задачу петь распевку в удивлённом характере.



2) Чередование движений *legato* и *staccato* очень полезно для развития гибкости голоса:



3) Данное упражнение следует петь на букву «Я». Распевку следует давать подготовленным ученикам, на начальных этапах её использование нежелательно.



Использованная литература

- 1 Маркези. М. Школа пения: практическое пособие в трёх частях. – М.: Музыка. – 152 с.
- 2 Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с., нот, ил.
- 3 Далецкий О. В. Обучение пению: Путь к бельканто. Из опыта педагога. Учебное пособие/ О. В. Далецкий. – 4-е изд., доп. и перераб. – М.: Издательский дом «Фаина», 2011. – 352 с.
- 4 Морозов В. П. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи // Детский голос. экспериментальные исследования. М., 1970. С. 64—134.
- 5 Невербальная коммуникация: Экспериментально-психологические исследования. М.: Изд. ИП РАН, 2011. — 528 с.
- 6 Морозов В. П. Вокальный слух и голос. — Л.: Музыка, 1965. — 88 с. — (В помощь педагогу-музыканту). — 8530 экз.
- 7 Рауль Юссон. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. — М.: Музыка, 1974. — 263 с.