|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

***Сценарий***

***музыкально-поэтического вечера***

 ***«Жизнь дарит музыке образы и звуки»***

***Голос за кадром:*** Музыка – это послание, и не все в ней понятно непосвященному.

***Хореографический этюд «Лунная соната Бетховена»,***

***исполняет Лилия Семенцова (преподаватель О.А. Пелых)***

***Ведущая:*** Порой, мы даже не задумываемся о том, что широко известные и любимые нами музыкальные произведения имеют подчас непростую историю и их появление окутано множеством тайн и загадок. Это может быть связано с названием, историей написания, или с внезапной находкой давно утерянной рукописи, Звучавшая сейчас музыка знакома каждому любителю классики. «Лунная соната». Сам Бетховен наверняка очень удивился, узнав, что его «Соната в духе фантазии», посвященная его возлюбленной Джульетте Гвичарди, имеет такое название. Но, пожалуй, большей таинственностью, обладает его фортепианная пьеса «К Элизе».

***Л. Бетховен «К Элизе» исполняет В. Мельниченко***

***(Ведущая продолжает говорить на фоне звучания произведения)*** Опубликована она была спустя лишь 40 лет после смерти композитора. На листочке виднелась загадочная надпись – посвящение некой Элизе от Бетховена. Но кто это таинственная незнакомка, и какую роль она играла в жизни гения до сих пор загадка. Тем не менее, если проникнуться этим произведением, можно погрузиться в тайные страницы жизни Бетховена, «услышать» и ощутить личные переживания композитора о его безответной любви.

***Л. Бетховен «К Элизе» исполняет В. Мельниченко***

***Ведущая:*** Людвиг ван Бетховен. В свои 35 - он в самом рассвете сил, творческих замыслов. И вдруг, словно удар молота – глухой музыкант. Узнав о том, что глухота неизбежна, Бетховен возжелал смерти. Эта мысль сводила его с ума, ведь музыка, которую он больше никогда не услышит, была его сущностью, жизнью. Бетховен знал, что судьба распорядилась с ним несправедливо. Она как будто кричала ему в лицо: «Посмотри, я здесь! Прими же неизбежное: для тебя не будет больше пенья птиц, плеска ручья, пастушьих наигрышей». Это был приговор.

***(звучит основная тема симфонии)***

***Л.Бетховен Симфония № 5 исполняют В. Игнатенко, В. Пашкова***

Как затравленный зверь мечется Бетховен в поисках выхода. В эти самые дни к нему пришла музыка. Она явилась, чтобы спасти его. Он вкладывает в эту музыку всю свою страстную жажду победить отчаяние. Свое страдание, свое несчастье он делает источником силы, чтобы раздать эту силу другим.

***Продолжение симфонии***

***Стихотворение В. Гафта читает О. Шешера***

Смычок касается души,
Едва вы им к виолончели
Иль к скрипке прикоснетесь еле,
Священный миг – не согреши!

По чистоте душа тоскует,
В том звуке – эхо наших мук,
Плотней к губам трубы мундштук,
Искусство – это кто как дует!

Когда такая есть Струна,
И Руки есть, и Вдохновенье,
Есть музыка, и в ней спасенье,
Там Истина – оголена,

И не испорчена словами,
И хочется любить и жить,
И всё отдать, и всё простить…
Бывает и такое с нами.

***Ф. Мендельсон «Ноктюрн» из балета «Сон в летнюю ночь» исполняют***

***Е. Скрипченко, Ю. Попихина***

***Концертмейстер В. Мельниченко***

***Ведущая:*** Как часто бывает у композиторов, появлению того или иного произведения, бывает услышанная случайно мелодия. В один из вечеров в Италии, где отдыхала семья Рахманиновых, к даче подошли уличные музыканты. Итальянец с тростью, его жена, ребенок и чудесный ослик. Они везли как груз старое механическое фортепиано, по виду напоминающую большую шарманку. Женщина непринужденно завела фортепиано и оно заиграло потрясающую по колориту музыку. Мужчина при этом отлично пел и танцевал, их выступление получилось по-настоящему красочным. Итальянский мотив польки крепко запомнился композитору и по приезду на Родину он был записан. Так появилась на свет всеми любимая «Итальянская полька» Сергея Васильевича Рахманинова.

***С. Рахманинов «Итальянская полька» исполняют Н. Бакшутова,***

***Г. Присеко***

***Ведущая:*** За многими произведениями австрийского композитора Йозефа Гайдна скрывается какая-либо история! Вот одна из них.

Однажды к Гайдну пожаловал мясник с просьбой написать «новенький красивый менуэт» к свадьбе своей дочери. Композитор выполнил заказ, и через несколько дней мясник явился с благодарностью - великолепным быком с позолоченными рогами. «Подарок» прибыл в сопровождении счастливого мясника с дочерью, зятем и целым оркестром странствующих музыкантов, издающих оглушительные звуки знакомого композитору менуэта. С тех пор этот свадебный до-мажорный менуэт так и стал называться «Менуэтом быка».

***Й. Гайдн «Менуэт быка» исполняют Е. Скрипченко,***

***Концертмейстер В. Мельниченко***

***Ведущая:*** Роман юного музыкального гения и знаменитой писательницы Жорж Санд был в Париже предметом перессудов и любящие сердца хотели укрыться от любопытных глаз в каком-нибудь дальнем уголке. Выбор пал на Майорку. Казалось, нетронутая цивилизацией природа прекрасного острова в Средиземном море была создана для романтического отдыха. Но райская идиллия обернулась адом. Местные жители со строгими нравами отнеслись к путешественникам крайне неприязненно. Жорж Санд, которая носила мужские костюмы, курила трубку и открыто делила кров с молодым человеком, привела благопристойных островитян в ужас. Торговцы отказывались отпускать им товар, прохожие на улицах осыпали их проклятиями и кидали в них камни.

Не менее враждебной оказалась и природа. Зима 1838 года на Майорке была на редкость холодной и дождливой. И без того слабое здоровье Шопена окончательно подорвалось. И Жорж Санд с трудом удалось перевезти слабеющего Шопена на материк.

До сих пор этот уголок на Майорке окружен неким романтическим ореолом и как магнит притягивает сотни тысяч гостей со всего мира. В старом монастыре открылся музей, на площади у стен обители установлен памятник композитору и каждый час можно услышать музыку Шопена. Небольшой фортепианный концерт обычно завершает прелюдия, известная как «Капли дождя» - шедевр, сочиненный композитором на Майорке.

***Ф. Шопен Прелюдия Ре-бемоль мажор исполняет В. Мельниченко***

***Ведущая:*** Я помню чудное мгновенье,

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное …

Да, очень трудно представить себе теперь эти пушкинские стихи без музыки Михаила Ивановича Глинки. Кажется, что музыка и слова создавались одновременно и даже одним и тем же человеком, - настолько они органично связаны. Несмотря на то, что стихи и музыка создавались в разное время, разными людьми, их действительно связывает то, что стихотворение было посвящено Анне Петровне Керн. А музыка, много лет спустя, - ее взрослой дочери Екатерине. Это совершенное творение двух гениальных художников часто называют «жемчужиной русского романса».

Пушкин и Глинка воздвигли «памятник нерукотворный» и Анне Керн и ее дочери на все времена во славу «чудного мгновенья любви».

***М. Глинка «Я помню чудное мгновенье» исполнят В. Никишев***

***Ведущая:*** Не только на романс, но и на замечательный «Вальс-фантазию» вдохновляет композитора Михаила Глинку Катенька Керн.

***М. Глинка «Вальс-фантазия» исполняют В. Пашкова, Г. Барабаш***

***(Ведущая остается за роялем и наигрывает мелодию «Полонеза» Огинского)***

***Ведущая:*** Знакомая мелодия, не правда ли? Конечно, это «Полонез» Огинского. Два эти слова - полонез и Огинский даже стали чем-то единым. Почему же этот торжественный и горделивый польский танец, который танцевали во всех дворцах Европы, навеян такой печалью? Эта музыка о настоящей любви, но не к женщине, а к Родине.

Михаил Клеофас Огинский был горячим патриотом своей Родины Речи Посполитой и одним из лидеров повстанческого движения. Словно предчувствуя скорую гибель государства, он и написал свой знаменитый полонез. Название было пророческим – «Прощание с Родиной». Речь Посполитая исчезла с политической карты Европы. Это было прощание с мечтой о свободной, стойкой и независимой стране.

Михаилу Огинскому не довелось стать великим в истории, он не умер как герой и борец за свободу. Но все равно навсегда остался в памяти своего народа, как автор бессмертной музыки.

***М. Огинский «Полонез» исполняют Е. Скрипченко,***

***Концертмейстер В. Мельниченко***

***Ведущая:*** Все мы любим романс «Белой акации гроздья душистые»***.*** Но, оказывается, у него тоже непростая история. Еще в самом начале 20 века, граммофонные пластинки с записями "Белой акации" в исполнении самых различных певцов довольно быстро разнесли его по всем уголкам России. Мелодия была настолько популярна, что она легла в основу песен времен Первой мировой войны, затем превратилась в гимн белой гвардии, на свои слова его распевали красногвардейцы. В наши дни родился новый вариант этого романса и прозвучал он в фильме Владимира Басова «Дни Турбиных». Он звучал как эхо, отдаленное воспоминание о тяжелых временах гражданской войны.

***Романс Михаила Матусовского на слова Вениамина Баснера***

***«Белой акации гроздья душистые…»***

***исполняет А. Крамаренко.***

***А. Дементьев «Музыка» исполняет О. Митина***

Послушайте симфонию весны.
Войдите в сад,
Когда он расцветает,
Где яблони,
Одетые цветами,
В задумчивость свою погружены.

Прислушайтесь…
Вот начинают скрипки
На мягких удивительных тонах.
О, как они загадочны и зыбки,
Те звуки,
Что рождаются в цветах!
А скрипачи…
Вон сколько их!
Взгляните…
Они смычками зачертили сад.
Мелодии, как золотые нити,
Над крыльями пчелиными дрожат.

Здесь все поет…
И ветви, словно флейты,
Неистово пронзают синеву…

Вы над моей фантазией не смейтесь.
Хотите, я вам «ля мажор» сорву?

***П. Чайковский «Святки» из цикла «Времена года»***

***исполняют Н. Салахудинова, О. Филиппова***

***Ведущая:*** Любовь - одно из самых удивительных явлений, которое во все времена является сильнейшим стимулом для творчества.

*Свет постепенно гаснет*, *в луче появляется княгиня Вера (А.И. Куприн «****Гранатовый браслет»)*** *с письмом в руке. Мужской голос за кадром читает на фоне музыки:*

- Я не виноват, Вера Николаевна, что Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, - для меня вся жизнь заключается только в Вас.

Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить. И я готов повторять: «Да святится имя Твое».

Я знаю, что Вы очень музыкальны, я Вас видел чаще всего на бетховенских квартетах, - так вот, если Вы обо мне вспомните, то сыграйте или прикажите сыграть сонату N2.

От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью. Дай Бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу. Целую Ваши руки. Г. С. Ж."

**Княгиня Вера: -** Как это сказал мой дед, генерал Аносов: «Твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины». Неужели он прав?..

***Романс «Гранатовый браслет»***

***(музыка Лоры Квинт, слова О. Клименковой)***

***исполняет А. Лобынцев, за роялем Н.Е. Бакшутова***

***Ведущая:*** Свое величайшее творение - скрипичный концерт ми минор Феликс Мендельсон написал в связи с невероятным событием в его жизни. В последствии, оно же стало и причиной его смерти.

Удачник, счастливчик, обласканный судьбой, композитор, вдруг влюбился в великую актрису, оперную певицу Дженни Линд. Ее называли «шведским соловьем».

В нее были влюблены выдающиеся личности, такие как Ганс Христиан Андерсен. Несмотря на счастливый брак, пятерых детей, Мендельсон готов был ради нее бросить все. Но, на все пылкие чувства композитора она отвечала отказом. Эта любовь, пробудившая в нем совершенно новое состояние, рождает музыку такой силы, лиричности, гармонии, которой он не мог достигнуть ни в одном своем произведении.

В Лейпциге в 2007 году одной из набережных городского канала дали имя Феликса Мендельсона. Ступени спуска к воде очень похожи на линейки нотного стана, а расположение якобы хаотично расставленных на них деревянных сидений напоминают ноты, которые складываются в первую тему ми минорного скрипичного концерта композитора.

***Ф. Мендельсон Концерт для скрипки ми минор исполняют***

***Е. Скрипченко,***

***Концертмейстер В. Мельниченко***

***Ведущая:*** Искусство неисчерпаемо как жизнь.В любом произведении, будь то поэзия, музыка, живопись, мы чувствуем дыхание жизни, познаем различные ее грани. В то же время многое в жизни нам открывается через произведения искусства.

***«Дивертисмент» исполняют Е. Скрипченко, Ю. Попихина***

***Концертмейстер В. Мельниченко***

**(К концу произведения все участники выходят на сцену)**