«Наполним музыкой сердца…»

«Цели образования — культурные ценности,

к которым в процессе образования должен быть приобщён человек»

С. И. Гессе

 В материалах государственного образовательного стандарта обще­го образования второго поколения внеурочная деятельность учащихся рассма­тривается как неотъемлемая часть образо­вательного процесса и характеризуется как образовательная деятельность, осущест­вляемая в формах, отличных от классно­урочной системы. При реализации своих задач внеурочная деятельность направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной про­граммы, обеспечивающей духовно-нрав­ственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся. Духовно-нрав­ственное развитие личности в границах общеобразовательной программы осущест­вляется в педагогически организованном процессе осознанного принятия ребёнком ценностей: семейной жизни; культурно­регионального сообщества; культуры сво­его народа, неотъемлемым компонентом которой является система конфессиональ­ных ценностей.

1. Методологическим ключом к понима­нию и объяснению сущности внеурочной деятельности является категория «де­ятельность». Эта категория выражает специфически человеческий способ от­ношения к миру, утверждения челове­ка в бытии посредством преобразования природных и общественных условий его существования. В процессе деятельности осуществляется творческое созидание куль­туры. Посредством деятельности не только удовлетворяются потребности человека, но и устанавливается индивидуальное по­ведение человека. Разнообразные формы деятельности являются способами социа­лизации и становления личности.

Итак, образовательное учреждение, ре­ализуя программы внеурочной деятель­ности в рамках государственного (муни­ципального) задания, самостоятельно или с привлечением образовательных учреж­дений дополнительного образования де­тей, организаций культуры и спорта, ре­шает следующие задачи: расширение общекультурного круго­зора;

* формирование позитивного восприя­тия ценностей общего образования и бо­лее успешного освоения его содержания;
* включение в личностно-значимые творческие виды деятельности;
* формирование нравственных, духов­ных и эстетических ценностей;
* участие в общественно значимых делах;
* помощь в определении способно­стей к тем или иным видам деятельности (художественной, спортивной, техниче­ской и др.) и содействие в их реализации в творческих объединениях дополнитель­ного образования;
* создание пространства для межлич­ностного, межвозрастного, межпоколен ческого общения.

На наш взгляд, музыкально-творческая деятельность хорового коллектива являет­ся эффективным средством решения задач внеурочной деятельности.

2. Музыкальная деятельность как сред­ство развития личностных качеств чело­века.

Музыка как часть искусства есть такой вид человеческой деятельности, который создаёт целостную картину мира через си­стему эмоциональных образов. Осознание жизни через единство мысли и чувства оказывается доступным в детском, под­ростковом, юношеском возрасте (в отли­чие от познания целостной картины мира через философские науки).

По утверждению М. Кагана, в искус­стве происходит слияние четырёх основ­ных видов деятельности: познавательной, созидательной, ценностно-ориентацион­ной и коммуникативной. Нерасторжи­мость этих элементов обусловлена един­ством человеческих эмоций, выявляемых и созидаемых искусством. И именно то, что искусство невозможно воспринимать внеэмоционально, внеличностно, делает его незаменимым в формировании наше­го личного отношения к миру.

Л.С. Выготский утверждал, что «всё прикладное значение искусства в конеч­ном счёте и сводится к его воспитываю­щему действию». Чем выше развито нрав­ственно-эстетическое чувство, тем острее и точнее человек реагирует на наличие важных для него фактов и ситуаций в ре­альном мире, тем быстрее человек «схва­тывает» образ целостной жизненной ситуации до того, как она будет строго и подробно проанализирована жестокой логикой мышления в понятиях, и верно реагирует на неё.

Таким образом, общение с искусством в детском и подростковом возрасте созда­ёт благоприятные условия человеческого развития, помогает выработать вкус, по­нимание подлинного искусства, высокую эстетическую взыскательность и самосто­ятельность суждений.

Хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает в нашей стране одно из ведущих мест в си­стеме эстетического воспитания детей.

На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художествен­ного вкуса учащихся, пробуждении их творческих способностей, в воспитании у детей чувства коллективизма, дисци­плины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

Хоровые занятия способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию му­зыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся. Освоение вокально-хоровых навыков приводит к есте­ственному развитию голоса и постепенно­му совершенствованию исполнительского мастерства коллектива в целом.

Под нравственно-эстетической ситуа­цией понимается дидактически оправдан­ная совокупность условий и обстоятельств, при которой в эмоционально-познава­тельной деятельности учащиеся усваива­ют этико-эстетические ценности челове­ческих поступков, явлений или предметов окружающего мира. Справедливо мнение С.Л. Рубинштейна о том, что «человек, включаясь в ситуацию, меняется сам, и это в свою очередь становится источником но­вых изменений в новых ситуациях».

При знакомстве и разборе музыкального про­изведения учащиеся вступают в особую форму духовного общения с эстетически преображённым и эстетически содержа­тельным миром человеческих чувств, эмо­ций, жизненных реалий. Эстетическое сопереживание и связанный с ним про­цесс сотворческого восприятия искусства становится основой для самостоятельной созидательной деятельности школьни­ков. Поэтому воспитание эмоциональной культуры подростка — важнейшее усло­вие для оптимизации художественно-раз- витой творческой личности. Постижение учащимися смыслово-волнующих общедо­ступных интонаций-обобщений в музы­кальном языке вокально-песенных произ­ведений также способствует культурному становлению, т.к. в сознании отклады­вается сложный комплекс музыкальных представлений, составляющий «устный музыкально-интонационный словарь».

Умение слушать и слышать музыкальную интонацию развивает внимание, учит об­разно мыслить и импровизировать. Таким образом, организация учебных занятий по хоровому пению направлена на созда­ние условий для активного формирова­ния качеств личности, воспитание в ней целостных художественных ориентаций на основе целенаправленно развиваемого опыта эстетического сопереживания му­зыки и действительности.

1. Репертуар хорового коллектива — ус­ловие развития музыкально-эстетических и нравственных установок учащихся.

Проблема отбора репертуара всегда была и будет острой, и актуальной практи­ческой проблемой для руководителя хора. От выбора репертуара во многом зависит успешное развитие коллектива. Отбор ре­пертуара — это не какой-то одномомент­ный акт, а осуществление целой «реперту­арной политики». Это сложный процесс. С одной стороны, в нём фокусируется музыкальный опыт и культура руководи­теля, с другой стороны, характер отбора обусловлен особенностями и интересами тех, кто его усваивает, а также общей ат­мосферой образовательного учреждения, в котором коллектив работает, а также те­матикой конкурсных программ, в которых участвует. Целесообразно включать в ре­пертуар народные песни, произведения духовной музыки и песни гражданско-па­триотического звучания.

Основная часть отобранных для разучи­вания сочинений должна полностью соот­ветствовать исполнительским возможно­стям коллектива, другая — опережать их, а третья — быть легче достигнутого уров­ня. Только в этом случае руководитель сможет во время занятий переключать внимание детей со сложного на простое.

1. Концертная деятельность как форма творческой активности хорового коллек­тива.

Концертная деятельность тоже явля­ется одним из важнейших звеньев в вос­питании. Выступление в концертах — это своеобразный отчёт о проделанной работе. Оно выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплочён­ность, дисциплину, музыкальность, спо­собность отвечать воле руководителя, сценичность, эмоциональность и т.д. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Они форми­руют чувство ответственности: исполни­телям должно быть не безразлично, как оценят их коллективный труд слушатели, а на конкурсах и фестивалях — авторитет­ное жюри.

Концертная деятельность, участие в куль­турно-массовых мероприятиях, всегда явля­ются возможностью ощутить радость твор­чества и общения с публикой, возможностью показать результаты своего труда.

Освоение разножанрового песенного репертуара участниками хорового коллек­тива позволяет им прини­мать участие в разнообразных творческих конкурсах, фестивалях, концертных про­граммах.

Арсенал средств музыкального вос­питания, как и мир музыки, широк, ве­лик, богат и разнообразен. Сила музыки огромна. Прививая вкус к музыке, мы — учителя — воспитываем благородные, воз­вышенные чувства, искренность и есте­ственность, правдивость и доброту, зовём на подвиг, на великие трудовые граждан­ские свершения. Педагоги — музыканты, руководители творческих объединений, формируют личностные качества своих воспитанников в процессе систематиче­ского общения с явлениями искусства. «Музыка, — как отмечал Л.-В. Бетховен, — должна высекать огонь из сердец людей». Этой фразой великого композитора мож­но подтвердить оптимизацию музыкаль­ного воспитания в становлении Личности.

Таким образом, внеурочная творческая музыкальная деятельность учащихся в си­стеме дополнительного образования спо­собствует реализации ценностных ориен­тиров, представленных в фундаментальном ядре содержания общего образования.