

*Назарова Светлана Валентиновна,
преподаватель филиала МАГУ в г. Кировске*

АНАЛИЗ ГЛ. 1

ПОЭМЫ В. В. МАЯКОВСКОГО "ОБЛАКО В ШТАНАХ"

Поэма В. В. Маяковского "Облако в штанах" состоит из вступления и четырех частей. В предисловии к изданию 1918 г. поэт о замысле своего произведения писал: "Долой вашу любовь", "долой ваше искусство", "долой ваш строй", "долой вашу религию"- четыре крика четырех частей".

В ч. 1 звучит "долой" любви, которая низводится к удовольствию, к неотъемлемой части комфорта и частной собственности. Маяковский, по образному выражению Евтушенко, "выдернул любовь из пролеток лихачей и понес ее, как усталого, обманутого ребенка, в своих громадных руках, оплетенных вздувшимися от напряжения жилами".

Первая часть поэмы - это отражение очень чистого, сильного чувства, которое испытал поэт к Марии Денисовой, красавице, встреченной Маяковским в Одессе, где и происходит действие поэмы. Именно ее имя заставляло поэта мучиться, волноваться, именно ее имя звучит в поэме.

Строки Маяковского поражают, с одной стороны, своей силой и энергией, с другой стороны, невероятной болью, открытостью души, ее ранимостью. Чувства накалены здесь до предела. Читаешь, и кажется, что сейчас лопнет какая-то натянутая струна. И это ощущение напряжения, какого-то нервного шока не оставляет до последних строк и даже после их прочтения.

Господствующая черта стиля Маяковского - грандиозность. В этом произведении грандиозна уже сама фигура лирического героя. В его исповеди видны элементы портрета: "жилистая громадина", "глыба", "большое тело". Читатель узнает, что поэт влюблен, и ему тоже очень

хочется, чтобы его любили. Герой мечтает о нежном, трепетном чувстве. Он устал от бесконечного ожидания и страданий, но, будучи человеком сильным, старается остаться спокойным даже тогда, когда ему причиняют неимоверную боль. Он переживает потерю любимой, обвиняя в том безжалостный мир денег, вещей, где женщина - предмет купли-продажи. Перед властью денег слово поэта - ничто, смешна его нежная, преданная любовь. Он противопоставляет себя этому миру. В его сердце - "пожар". Состояние свое он сравнивает с трагедией "Лузитании", когда погибло 1200 человек.

Дополняют образ лирического героя другие поэтические образы, которые у Маяковского существуют самостоятельно: это нервы, "большие, маленькие", которые "скачут бешеные" и у них "подкашиваются ноги"; его сердце приобретает такие размеры, что лирический герой уже находится в его плену: "не выскочишь из сердца". Поэт обращается к крику, чтобы тот "выстонал" в столетия о том, что творится в его душе.

Совсем немного узнаем мы о возлюбленной лирического героя. Ее зовут Мария, она живет в Одессе, она вошла «резкая, как "нате!", муча перчатки замш, сказала: "Знаете - я выхожу замуж". Всего одно предложение - но сколько в нем смысла! Во-первых, все-таки пришла - значит, не могла уйти без объяснений. Во-вторых, говорит, «муча перчатки замш», - наверное, и для нее эта разлука навсегда тяжела, она ощущает себя виноватой в его страданиях, сопереживает ему. Но она - из другого мира, где "деньги, любовь, страсть", и, хотя она, бесспорно, дорожит чувствами поэта, для совместной жизни ей удобнее другой.

Центральный образ поэмы - образ времени. Оно - в постоянном движении, но движется не по горизонтали, а по вертикали, все больше давя на лирического героя:

Восемь.

Девять.

Десять.

Короткие, режущие фразы падают на влюбленного всей своей тяжестью. Сначала вечер "ушел в ночь", «полночь, с ножом мечась, догнала, зарезала", а затем "упал двенадцатый час, как с плахи голова казненного".

Очень яркий образ - образ канделябров, которые "хохочут и ржут» в спину; "стоглазым заревом", которое «рвется с пристани» "в квартирное тихо", называет их поэт.

В поэме звучат также имена людей, которые были близки поэту Маяковскому в реальной жизни. В трудные минуты жизни он обращается к маме, Александре Алексеевне, сестрам Люде и Оле. Больше в его окружении, в его мире не видно никого.

На какую бы тему ни создавалось то или иное стихотворение Маяковского до или после "Облака в штанах", образ лирического героя во многом оставался тем же: он - «весь боль и ушиб» ("Ко всему"), «сплошное сердце» ("Люблю"), он идет, «любовищу свою волоча» ("Себе, любимому..."), "навек любовью ранен" ("Письмо тов. Кострову..."), он все такой же "маленький, как Великий океан".

Получает продолжение и образ мира, которому поэт кричит "долой", - именно его станет высмеивать Маяковский в своих сатирических произведениях.

Образ времени тоже не исчерпывается этой поэмой. В "Неоконченном" "серебро годов вызванивает уймою", в поэме "Человек" "утро дрогнуло", но все же в поэме "Облако в штанах" образ этот наиболее сильный, напряженный. Это единственное произведение, где по своей значимости и художественности, по силе этот образ не уступает образу лирического героя.

По очень яркому высказыванию Евгения Евтушенко, в мировой поэзии "не существует лирической поэмы, равной «Облаку в штанах» по нагрузке рваных нервов на каждое слово". Это во многом обусловлено тем, что образы здесь яркие, резкие, точные и оттого - сильные.

Чтобы передать свои ощущения, донести до читателя свои мысли, Маяковский использует различные средства художественной выразительности. Поэма "Облако в штанах" не лишена дерзкой метафоричности, характерной для его поэзии: "пожар сердца", "горящее сердце", «плавлю лбом стекло окошечное», «лицо рябое» дождя, «обрызганный громом городского прибоя», «глаза наслезненные бочками выкачу».

Часто поэт использует прием гиперболы: «плавлю лбом стекло», дождинки "свылись", "как будто воют химеры Собора Парижской Богоматери", «скоро криком издерется рот».

Необычны и гиперболичны сравнения: "выбрасывается", "как голая проститутка из горящего публичного дома", "упал двенадцатый час, как с плахи голова казненного", дождинки "свылись", "как будто воют химеры Собора Парижской Богоматери", лирический герой спокоен, "как пульс покойника", нерв спрыгнул тихо, "как больной с кровати".

Часто используется прием олицетворения: хмурый вечер, "полночь, с ножом мечась, догнала, зарезала", вечер ушел, двери "заляскали", нерв "спрыгнул", "забегал".

Своеобразны эпитеты: дождинки серые, ты резкая, блестящие пожарные, глаза наслезненные, обугленный поцелуишко. Практически все они образованы от глаголов и несут дополнительную смысловую нагрузку.

В тексте очень мало слов со значением цвета, но и они не случайны. Мир внешний, тот, что за окном, обозначен серыми дождинками и ночью, которую читатель представляет в темных красках. Лирический герой предстает перед этим миром "бронзовым", но внутри - «пожар сердца», «блестящие пожарные», "обугленный поцелуишко". Хотя здесь нет прямого обозначения цвета, слова явно указывают на яркие краски, которые от боли превращаются в черные ("обугленный").

Поэма наполнена звуками, дополняющими образы лирического героя и окружающего его мира. Чтобы подчеркнуть нежность и тонкость

души лирического героя, поэт сопоставляет два звука: автомобильных гудков и звоночков коночек. Любовь, живущая в его душе, предпочитает нежные звоночки резким, громким автомобильным гудкам. Слышится в поэме гром городского прибоя, вой дождя. А вот "рухнула штукатурка в нижнем этаже", затем "заляскали двери" гостиницы. Раздается крик лирического героя, когда он по телефону говорит с мамой, и от его «крика последнего», который не вовне, а внутри лирического героя, скоро "издерется рот", но окружающий мир глух к чужому страданию.

С целью усилить звуковую выразительность художественной речи Маяковский использует прием аллитерации. Острота чувств передается посредством частого использования звуков «р», «п», «з»: "обрызганный громом городского прибоя", "будто у гостиницы не попадает зуб на зуб", "резкая, как "нате!", муча перчатки замш, сказала: «Знаете - я выхожу замуж".

Ощущается запах пожара: "люди нюхают". Он такой сильный, что вызвали пожарных. Он не позволяет окружающим оставаться равнодушными, заставляет их что-то делать; так автор еще раз акцентирует внимание читателя на мысли о неимоверной силе любви, жгущей сердце лирического героя.

Во всем чувствуется движение. За окном наступает вечер, затем ночь, идет дождь, гибнут люди. Сам лирический герой тоже в движении, хотя он только ждет. Поэт показывает движение внутри него: чувства накаляются, затем покидают тело лирического героя, обретают самостоятельность и тоже двигаются (рот, нервы).

Преобладающими частями речи в этой части поэмы являются разные формы глагола или отглагольные прилагательные, что обусловлено задачей автора: передать, что происходит в душе лирического героя с течением времени, что делает с ним любовь и что творится вокруг него.

Разнообразие знаков препинания указывает на то, что, во-первых, в душе героя происходит борьба (отсюда обилие вопросительных знаков),

во-вторых, чувства его на пределе (восклицательные знаки); тире замещает те или иные члены предложения, ибо замысел обязует поэта использовать предельно короткие предложения (всего четыре сложных предложения во всей части). Очень много односоставных синтаксических конструкций, часто состоящих из одного слова, несущего в себе смысловую нагрузку целого предложения:

Восемь.

Девять.

Десять.

"Облако в штанах" - это лирическая поэма, т.к. главная ее тема - личная, мир показан глазами лирического героя, название поэмы лирично и метафорично. Тема данной части - вечная тема любви. Маяковский передает свои ощущения, свое состояние влюбленного, выражая тем самым презрительный отказ от общества, где любовь приравнивается к удовольствию, где ее можно украсть, купить, продать. Это произведение очень интересно старшеклассникам, потому что Маяковский взял на себя смелость быть откровенным, передать страдания любящего мужчины, не боясь показаться слабым. Поэма «Облако в штанах» - безусловно, одно из самых откровенных произведений о любви.