**Формирование и развитие восприятия музыки на уроках слушания музыки и музыкальной литературы.**

Как известно, музыкально-теоретические дисциплины решают главную задачу эстетического воспитания детей - увлечь, заинтересовать музыкой учащихся, научить их слушать и понимать музыку. Во многом решение этой задачи зависит от самого педагога, от его творчества, умения вести себя с детьми, быть их лидером, творческим вдохновителем. Часто бывает при прослушивании музыки на уроках музыкальной литературы полное отсутствие внимания, вслушивания учащихся. Есть учащиеся, которые не могут сосредоточиться, не могут просто сидеть и слушать музыку, отвлекаются по разным причинам и без повода. Невнимательное, незаинтересованное слушание музыки утомляет, отбирает силы, создает ошибочное впечатление, что это неинтересное и бесполезное занятие.

Слушание и восприятие музыки - основа формирования музыкальной культуры детей дошкольного и школьного возраста. Слушание музыки, ее восприятие и анализ - основной вид музыкальной деятельности, которому обучают в музыкальной школе. В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое использование педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа. Сила воздействия музыки зависит от личности человека, от его подготовленности к восприятию. Педагогический опыт многих поколений указывает на то, что восприимчивость музыки и умение слушать – это навык, который легко можно привить, если заниматься этим целенаправленно. Искусству слушать можно научить всех. Для этого нужно увлечь своего ученика музыкой. Это первая и главная задача педагога.

Пробуждение эмоций от прослушанного музыкального произведения у учащегося зависит от индивидуальной реакции на музыку, на художественную выразительность произведения. Эмоциональному отношению педагог учит ребёнка на собственном примере. Переживания, выражаемые голосом, мимикой, жестами, движениями, заражают ребёнка, вызывают эмоциональный отклик. Сначала дети просто подражают педагогу и нужно быть актёром, чтобы "заразить" ребёнка эмоциями. Во время прослушивания музыки преподаватель никогда не должен отвлекаться, здесь очень важен личный пример. Совместное с педагогом увлечённое слушание музыки - ориентир для учащихся. Удовлетворение музыкальным процессом, музыкальной деятельностью на уроке будет полным, если учащиеся с увлечением станут не только слушать музыку, но и размышлять о ней, рисовать рисунки, воплощая образы музыкальных произведений, разбирая произведения, рассказывая о них и исполняя на музыкальных инструментах.

Музыка даёт колоссальную эмоциональную информацию, заражает своей энергией. Сейчас музыка звучит повсюду: по телевидению, радио, на концертах, в театрах. Важно, чтобы развлекательная музыка не заслонила интерес к серьёзной, классической и содержательной музыке.

Главное назначение искусства не в том, чтобы развлекать, а в том, чтобы развивать и удовлетворять духовные запросы, которые у человека тем разностороннее, чем выше его культура и шире кругозор, чем больше он знает и понимает в искусстве. И если в наше время подростковый возраст, восприимчивый ко всему новому, необычному, будоражащему чувство и воображение, - период возникающего интереса к лёгкой музыке, то и столь же благоприятное время для приобщения к серьёзному искусству. Увлечение школьников лёгкой музыкой происходит сейчас стихийно, по существу вне художественного отбора, на уровне удовлетворения поверхностных интересов и простого развлечения. Лёгкая музыка способствует общению с ровесниками, серьёзная же музыка требует контакта со слушателем в тишине раздумий и переживаний наедине с собой. Музыку можно услышать и в природе. Чуткое восприятие природы, умение видеть и слышать её красоту вырабатывают способность переживать и понимать прекрасное в искусстве. Ребёнку с детства нужно прививать любовь и бережность к природе, так как сближение с ней воспитывает в ребёнке видение и понимание прекрасного, чувствование и осознание красоты.

Музыкальное восприятие - сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них. Одновременно это и процесс познания, переживания и оценки музыкального произведения, его художественного образа, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Осознанные мысли и чувства, понимание идеи произведения возникают у слушателя благодаря активизации его музыкального мышления, которое зависит от уровня общего и музыкального развития. Известно, что восприятие музыки осуществляется через эмоции, слух - воспринимающий орган чувств. И отчётность этого органа нужна лишь для того, чтобы полнее воспринимать музыкальную речь. Способность в сочетании звуков узнавать чувства - предпосылка к овладению условным языком музыкального искусства. Переживание музыки - это проникновение в её содержание, которое неэмоциональным путём нельзя ни выразить, ни воспринимать. Понять художественное произведение - значит прежде всего прочувствовать его, пережить эмоционально и лишь затем поразмышлять над ним. Без чувства нет искусства. Через эстетические переживания происходит освоение человеком художественных произведений. Эстетические эмоции принадлежат к самым высшим человеческим чувствам и неотделимы от его духовных потребностей, уровня культурного развития. Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребенка, мы формируем основы его музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры в целом. Дошкольный и младший школьный возрасты чрезвычайно важны для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и на жизненные впечатления, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Эстетические переживания, связанные с музыкой, сильнее проявляются именно у музыкантов, и не только в силу их повышенной впечатлительности к музыке, но и благодаря тонкому пониманию и переживанию всех нюансов музыкальных произведений. Эстетические чувства могут проявляться с воспоминаниями о переживании прекрасного, сохраняться как отражение недавних сильных впечатлений.

Эстетическое восприятие - основа любой творческой деятельности искусства. Чтобы уметь писать, нужно научиться читать, чтобы читать, нужно научиться говорить, чтобы рисовать, надо наблюдать натуру и иметь хорошую зрительную память, чтобы изображать по памяти, а чтобы петь и играть на музыкальных инструментах, надо научиться слушать и слышать. Музыкальное восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности. Способность воспринимать музыку вырабатывается намного успешнее в раннем возрасте - от двух до четырёх лет. Это возраст, когда ребенок овладевает речью с поразительной лёгкостью и быстротой, запоминает много слов, строит фразы и предложения. Не случайно, лучше изучать иностранные языки в раннем возрасте, когда всё легко и быстро запоминается. В этот период уже можно обнаружить склонность ребёнка к музыке и установить уровень его музыкальной восприимчивости. Примерно до 5 лет идёт интенсивное и глубокое освоение окружающего мира, закладываются свойства и качества внутреннего мира маленького человечка; детские впечатления формируют интеллектуальный и творческий потенциал будущей личности - будущего музыканта, поэта, инженера, строителя и т.п. Художественное же восприятие музыки складывается в школьные годы. Если в наиболее восприимчивом возрасте, от 6 до 16 лет, ни разу не пронзит ребёнка ток великой музыки, то позднее она вряд ли уже подействует на него. Часто одно-единственное и глубокое переживание на всю жизнь открывает молодую душу музыке. Нельзя предоставить случаю это переживание, задача школы - обеспечить его наверняка. Трудно ли сформировать соответствующие навыки у школьников? На практике оказывается, что нетрудно легко и приятно слушать музыку, но научиться этому не просто. Но чёткой и ясной методики обучения слушанию и восприятию мелодии нет. Это всегда, в первую очередь, личный опыт педагога. В развитии музыкального восприятия ребёнка значительную роль играет программная музыка, произведения на один сюжет разных композиторов.

В чём же особенности восприятия музыки детьми? И, что такое - восприятие? Восприятие - это психический процесс отражения в органах чувств, воздействующих на них предметов и явлений. Это также активная познавательная деятельность, опыт в виде знаний. Особенности восприятия у детей объясняются ограниченностью жизненного опыта, а отсюда и затруднённостью в обобщениях, преобладанием нерасчленённого восприятия. Музыкальное восприятие отличается от обычного тем, что в нём возрастает роль интеллекта, способного расшифровать язык искусства.

В младшем возрасте дети в состоянии довольно точно определить эмоциональный склад музыки, дать ей образное объяснение, а благодаря свойственной им наблюдательности услышать отдельные детали музыкальной речи, оттенки исполнения. Главными критериями образности для ребёнка в том возрасте является громкость и темп. В подростковом возрасте дети определяют образ произведения с точки зрения уже накопленных знаний, осмысливают музыкальные средства выразительности и осознанности их связи с содержанием музыки. Углубленная эмоциональная отзывчивость на музыку у большинства школьников является характерной особенностью юношеского возраста, когда достигаются определённая гармоничность восприятия и осмысления и появляется стремление дать свою оценку, своё суждение. Обучение восприятию музыки проходит не только на уроках музыкальной литературы и слушанию музыки, но и на уроках сольфеджио, хора, специальности, ансамбля и аккомпанемента. Воспитание интереса и любви к музыке, расширение музыкального кругозора, приобщение к разносторонним знаниям о музыкальном искусстве, формирование активных музыкально-слуховых представлений и развитие практических музыкальных навыков (исполнение, слуховые, аналитические навыки) - вот главные цели всех предметов в ДМШ и ДШИ, в особенности музыкально-теоретических дисциплин. Особую ценность представляют интегрированные уроки: сольфеджио с элементами музыкальной литературы и наоборот, урок хора с элементами сольфеджио и т.д. Разносторонние межпредметные связи в музыкальном обучении отражают специфику эстетической природы музыки, на которую опирается музыкальная педагогика. Интегрированные уроки делают знания глубже и прочнее, они направлены на более гармоническое и быстрое развитие обучающихся. Музыкальная литература в ДМШ и ДШИ изучается не с первого года и использует уже накопленные знания, полученные на уроках сольфеджио, хора, специальности.

Слуховое развитие в музыкальной школе осуществляется комплексно - посредством слушания музыки, пения, игры на музыкальных инструментах, путём специальных упражнений на уроках сольфеджио и хора. Главная цель слухового развития эстетическая: научить ребёнка воспринимать художественную сущность музыки, её образность и содержательность. Слушая музыку на уроках музыкальной литературы, развивая у детей способность откликаться на выразительность её художественных образов и осознавать отдельные элементы музыкальной речи, мы совершенствуем их слух и аналитическое мышление. Именно на уроках музыкальной литературы и слушания музыки учащиеся получают необходимый эстетический материал. Изучая творчество определённого композитора, музыкальную эпоху, учащиеся обращаются к истории, литературе, изобразительному искусству, к архитектуре. Основной задачей музыкальной педагогики является организация комплексного воздействия музыки на школьников, при котором она и вызывала бы эстетические переживания и обобщала их представления о мире музыки. Этим и важны уроки музыкальной литературы и слушания музыки, где бы учащиеся знакомятся с лучшими произведениями народной, классической, современной музыки.

Особое значение в познании музыки имеют специальные умения, связанные с музыкально-слуховой деятельностью. К ним относятся: эстетическое восприятие музыки, её анализ и умение рассказывать о прослушанных произведениях. Помочь учащимся освоить ту часть обучения, которая связана с восприятием музыки и её анализом, с умением выражать свои мысли о музыкальных произведениях и их исполнении, можно лишь обращаясь к практическим методам обучения. Система приёмов обучения зависит от профессиональной квалификации педагога. Практические методы обучения следует рассматривать как организацию деятельности учащихся по овладению умениями и навыками, так как их формирование нуждается в самостоятельных действиях ученика. Материал музыкальной литературы является богатой почвой для гармоничного эстетического развития слуха. Формирование способности эстетически воспринимать музыкальные произведения начинается с развития слуховой наблюдательности в условиях сосредоточенного внимания на звучащую музыку. Наблюдательность проявляется, когда человек что-то подмечает (видит, слышит) в воспринимаемом явлении, используя для этого знания, умения, это не врождённое качество. У школьников наблюдательность формируется в процессе учебной деятельности и притом в индивидуальном порядке.

Целенаправленное восприятие музыки – это её наблюдение или вслушивание, когда общение с музыкой целиком поглощает человека, вызывая душевный отклик и чувство духовного удовлетворения. Только в процессе наблюдения музыки раскрываются её художественные закономерности и становится возможным проникновение в её содержательную суть.

Непременным условием эстетически полноценного восприятия музыки является сосредоточенность слухового внимания. Действительно сосредоточить внимание детей, отвлечь их от всего, что не имеет отношения к музыке, очень трудно. Поэтому первой задачей педагога при формировании у обучающихся музыкального восприятия должно явиться воспитание у них слухового внимания. Внимание - это свойство психических процессов. Психология определяет внимание как направленность и сосредоточенность сознания человека на конкретном предмете, явлении или деятельности. Внимание всегда выступает в единстве с познавательными, эмоциональными, волевыми процессами и является важнейшим условием продуктивности психической и трудовой деятельности человека, оно позволяет сознательно удерживать психическую деятельность на избранном предмете, явлении с одновременным отвлечением от всего, что не имеет к нему отношения. Основными свойствами внимания является устойчивость, объём, распределение, переключение, колебание, отвлекаемость, рассеянность. Эти качества проявляются в восприятии учащимися музыки, определяя их эстетическую культуру. Сам ребёнок осознаёт роль внимания в музыкальных занятиях: без полной сосредоточенности вряд ли напишешь музыкальный диктант, автодиктант, прочитаешь ноты с листа, сыграть произведение наизусть. Устойчивость внимания обеспечивает длительность слуховой сосредоточенности, что очень важно при исполнении и восприятии музыки. Объём внимания влияет на качество чтения нот с листа, слухового анализа музыки и наблюдения по нотам (особенно по партитуре), за её исполнением или воспроизведением. Переключение внимания необходимо для игры в ансамбле, при дирижировании. А отвлекаемость и рассеянность внимания всегда отрицательно сказывается в любой музыкальной деятельности, снижая её качество или вовсе препятствуя её протеканию. Существенное значение имеют особенности проявления внимания у детей разных возрастов. Дети младшего школьного возраста часто отвлекаются, не умеют управлять своим вниманием. У подростков возрастает устойчивость внимания, развивается способность и умение распределять и переключать внимание, осознанно управлять им. Развитое слуховое внимание на музыку характеризуется определёнными свойствами, которые оно приобретает в деятельности человека, требующей функций слуха. Основные из них связаны с формированием произвольного внимания, возникающего при волевых усилиях для достижения осознания цели, в музыкальной деятельности - при восприятии, исполнении, сочинении или слуховом анализе. Произвольное внимание связано с сигнальной деятельностью нервной системы человека и играет исключительную роль в учебной деятельности.

 Что же такое произвольное слуховое внимание и как его вызвать у подростков на уроках музыкальной литературы? Если при контакте с музыкой развлекательного назначения бывает достаточно непроизвольного внимания, то для восприятия серьёзной музыки необходимо наоборот отвлечься от всего постороннего, так как она требует такой слуховой сосредоточенности, сознательно направленной на музыку. Произвольное слуховое внимание - состояние при восприятии музыки, когда определёнными волевыми усилиями достигается устойчивая сосредоточенность на звучащую музыку при отключении от всего постороннего, что позволяет осуществлять наблюдение музыки в единстве содержания и выразительности средств и испытывать её эмоциональное воздействие. Внимание и воля взаимосвязаны в любой сознательной человеческой деятельности. Произвольное слуховое внимание при восприятии музыки, а в определённых условиях и с помощью определенных приёмов. Рассмотрим подробнее условия для слуховой сосредоточенности:

а) Организация слухового внимания прежде всего требует тишины - отсутствия шума и посторонних звуков, воздействие которых мешает добиться слуховой сосредоточенности. Музыка должна звучать в тишине.

б) Слуховая сосредоточенность требует от воспроизведения музыки хорошего качества. Неумелое исполнение, плохое качество записи музыки разрушают слуховую сосредоточенность и обычно вызывают нежелательные реакции подростков.

в) Наличие полного текста, партитуры или клавира.

г) Доступность и понятность музыки при её прослушивании также влияет на слуховое внимание. Важно и дослушивать произведение до конца или хотя бы до какого-то законченного раздела. Легче сосредоточить внимание на громкой, подвижной музыке с четким ритмом. Музыка с противоположными средствами выразительности требует больше сил для сохранения сосредоточенности внимания.

Преподавателю следует помнить, что в разном возрасте дети способны воспринимать музыку в определенном временном диапазоне, соответствующем их возрастной категории. Утомленный прослушиванием слух непроизвольно отключает от музыки. Постоянное утомление от музыкальных занятий может вызвать безразличие к музыке. Этого можно избежать, если слушание музыки не будет требовать постоянных усилий.

У школьников 4-5 классов с малым опытом музыкального восприятия ещё значительную роль играет непроизвольное внимание. Поэтому на начальном этапе обучения целесообразно подбирать для прослушивания небольшие произведения. С развитием навыков музыкального восприятия постепенно развивается послепроизвольное внимание, т.е. способность быть полностью сосредоточенным на определенном предмете или действии. В данном случае – это слушание музыки. Для развития слухового внимания целесообразны следующие приемы:

1. Прежде всего нужно заинтересовать учащихся музыкой. Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активизации восприятия (например, через движение, игру на простейших музыкальных инструментах, пение) способствует развитию интереса у младших школьников, формированию их музыкальных потребностей. Перед прослушиванием музыки желательно рассказать интересные истории о композиторе, написавшем данное произведение, об образах данного произведения, историю его создания. Это вызывает познавательный интерес у учащихся, вызывает желание послушать это музыкальное произведение.

Повышенное внимание можно вызвать показом наглядных пособий (рисунков, фотографий, слайдов и т. п.) и побуждением к сочувствию, к развитию воображения. Задача подобных приёмов - подготовить внимание детей, вызывая в них эмоциональное состояние, соответствующее образному содержанию музыки.

2. Слуховым упражнением для сосредоточенности внимания при прослушивании музыки является наблюдение за музыкой по нотам. Для этого нужно достаточно хорошо знать нотную грамоту. Удобно и правильно следить за музыкой по партитуре, нотному тексту.

3. Полезны упражнения на распределение и переключение слухового внимания при наблюдении музыки. При прослушивании музыки полезно давать учащимся задания по наблюдению за каким-то определённым голосом в полифонической музыке. Также полезны задания на переключение внимания при слушании с одного выразительного элемента музыки на другой в целях успешной музыкальной деятельности свойств слухового внимания.

4. Музыкальное восприятие становится более глубоким и осознанным, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Например, прохлопывание ритмического элемента танцевальной музыки.

6. Для закрепления образов восприятия можно использовать дидактические игры, задачи которых связаны с различением и воспроизведением средств музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики.

Продолжая работу по формированию у детей культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, эстетическое восприятие, предлагает высказываться, дать эстетическую оценку произведению искусства.

Освоение, запоминание каждого музыкального произведения требует повторного исполнения и слушания в течение многих занятий. В содержание обучения слушанию музыки входит не только ознакомление с музыкальными произведениями. Необходимо научить ребенка слушать музыку, эмоционально отзываться на нее, дать ему простейшие сведения о ней. К числу их принадлежат понятия о разнообразном характере музыки, об отдельных элементах и средствах музыкальной выразительности. Неоднократные прослушивания способствуют запоминанию, развитию музыкального вкуса и отношения к тому или иному произведению. Так среди них появляются любимые.

В формировании музыкального восприятия выделяются:

- целостное восприятие, осознание общего характера произведения (при первом ознакомлении, прослушивании);

 - дифференцированное восприятие, уточнение представления, различение отдельных эпизодов в произведении (при повторном прослушивании);

 - осознание выразительной роли отдельных средств в связи с развитием музыкального образа и повторное целостное восприятие (при завершении работы над произведением, в конце ряда занятий)

 Целесообразно продумать такую методику работы, при которой каждая новая встреча с песней или пьесой доставляет ребенку радость, он должен узнать что-либо новое, ранее еще не отмечавшееся в этом произведении. Освоение культурно-эстетических чувств тесно связано со становлением личности ребёнка, его нравственных убеждений, мировоззрения.

Список литературы

1. А. Лагутин. "Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ". Издательство "Музыка". Москва, 2003

2. Редакторы-составители В. Натансон, В. Руденко. "Вопросы методики начального музыкального образования". Издательство "Музыка". Москва,2003

 3. Царёва Н. А. «Слушание музыки: методическое пособие". М., 2002

4. Царёва Н. А., Лисянская Е. Б., Марек О. А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. М., «Пресс-соло», 1998

5. Смолина Е. А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006