**МБДОУ Детский сад №13 «Звездочка»**

**г. Бирск**

***Сообщение из опыта работы***

**Влияние устного народного творчества**   
**на развитие речи детей**

Подготовила: Валиева Т.А.

*воспитатель первой категории*

2021 г.

«Жизнь рождает много нового, и порой в неудержимом потоке этого нового, теряется старое, доброе. Поэтому задача каждого педагога, каждого воспитателя, просто человека, уважающего себя и историю своей страны - не только не забывать эти традиции, но и способствовать тому, чтобы они жили и передавались из поколения к поколению, как самое дорогое наследие».

К.Д.Ушинский

Русская народная культура является богатейшим материалом не только для введения ребёнка в мир искусства, знакомство с традициями русского народа, художественно- эстетического воспитания, способность видеть красоту и гармонию, но и способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания. Именно родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Развитие речевой активности детей зависит во многом от нас, педагогов, от технологии педагогического процесса, в связи с этим, одна из основных идей педагогического опыта это использование устного народного творчества как средство формирования речевой активности детей. Создание необходимых условий для развития речи, общения детей друг с другом. В результате чего воспитанники вырастут грамотными, общительными, смогут решать возникающие проблемы с помощью диалога, взаимодействовать друг с другом, находить общий язык.

Русское народное творчество не перестаёт восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой. Оно постоянно изучается, и к нему обращены взоры историков, искусствоведов, педагогов. Родная речь, звучащая в сказках, выразительные интонации русской песни, яркая народная игрушка являются незаменимым средством воспитания любви к Родине, к окружающей природе, с которой встречается ребёнок с малых лет.

Прекрасно выявлена роль народного творчества в становлении детской деятельности, и прежде всего в игре, в действиях с игрушками. Трудно найти более ценный материал для развития художественного восприятия, чем увлекательные русские сказки, выразительные песни, красочные предметы декоративно-прикладного творчества. Впечатления, полученные от их восприятия. Отражаются в самостоятельном словесном, песенном, изобразительном творчестве ребёнка.

Устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Использование в работе с детьми устного народного творчества создает уникальные условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях.

Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа. Получает первое впечатление о ней.

Многие исследователи отмечают интерес детей к произведениям устного народного творчества. Определённо влияние произведений словесного творчества народа на образность и выразительность речи детей младшего дошкольного возраста.

***Основными целями в развитии речи детей являются:***

* ***Развитие познавательных, коммуникативных способностей детей на основе устного народного творчества.***
* ***Вызвать интерес к устному народному творчеству и помочь детям успешно войти в мир сказок, прибауток, с использованием различных методов и приёмов.***

***Задачи:***

*Развивающие:*

*•Содействовать развитию речи детей.*

*•Развивать способность детей к самостоятельному общению со взрослыми и сверстниками.*

*•Создавать условия для активного включения детей в речевую, музыкальную, художественную, игровую деятельность, связанную с детским фольклором.*

*•Развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров*

*•Вызвать эмоционально положительное отношение к потешкам, сказкам, пестушкам.*

*•Развитие произносительной стороны речи, т.е. воспитание культуры речи. Прежде всего, ребёнок должен овладеть звуковым строем языка, правильным звукопроизношением.*

*•Развитие звуковых навыков устной речи. Грамматика устанавливает нормы изменения слов и способы их соединения в предложении.*

*•Создавать условия способствующие развитию активной речи.*

*Воспитательные:*

*•Воспитывать у детей любовь и уважение к книге, к художественному слову, фольклору.*

*•Приобщить детей к истокам народной культуры.*

*•Воспитывать гуманные отношения*

**Методы работы с детьми:**

* Словесные: беседы, рассказ, коллективное чтение.
* Игровые: дидактические и подвижные игры, настольно - печатные игры.
* Наглядные: демонстрация и иллюстрация картин, плакаты, альбомы.
* Практические: упражнения, совместные действия воспитателя и ребёнка, выполнение поручений.

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания детей. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребёнок будет им пользоваться в дальнейшем.

Развитие речи в дошкольном возрасте оказывает многообразное воздействие на детей. Прежде всего, оно играет большую роль в их умственном развитии.

Основная цель работы по развитию речи в дошкольных учреждениях — формирование устной речи и культуры речевого общения с окружающими. Она включает в себя ряд конкретных частных задач, среди которых: воспитание звуковой культуры речи, развитие словаря, совершенствование грамматической правильности речи, развитие связной речи (диалогической и монологической).

В современном мире наблюдается процесс упрощения, оскуднения русского языка, исчезает его красота, образность. Исключительно мал и примитивен словарный запас большинства взрослых

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания детей. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребёнок будет им пользоваться в дальнейшем.

**Устное народное творчество - это словесное творчество народа, передаваемого из уст в уста, из поколения в поколение.**

Ребенок через устное народное творчество

* овладевает родным языком
* приобщается к культуре своего народа
* развивает речевые навыки
* побуждает к познавательной деятельности и речевой активности
* приобщается к красоте и самобытности слов

Речь в жизни человека – это наиважнейшая функция необходимая каждому. Благодаря речи, мы общаемся, передаем опыт, регулируем деятельность и поведение.

Речь имеет большое значение для целостного всестороннего развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте, так как становится основным средством общения. Малый фольклор играет важную роль в воспитании и развитии речи детей.

**Малые фольклорные жанры**

Для дошкольников 3-4х–летнего возраста доступными являются «малые фольклорные формы» — потешки, чистоговорки, считалки, короткие сказки; с детьми 5 – 6 лет наряду с усложнением «малых форм», большее место уделяем народной сказке, пословицам, поговоркам, закличкам, дразнилкам, загадкам; детей 6 — 7 лет знакомим с небылицами, частушками, былинами.

**Потешки**– песенки-приговорки, сопровождающие игры ребёнка с пальцами, ручками и ножками. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексы. В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев (пальчиковые игры или Ладушки), рук, мимики.

Потешки помогают привить ребёнку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сфер. В этих играх есть уже нередко «педагогическое» наставление, «урок».

**Чистоговорки**— малый жанр фольклора; народно-поэтическая шутки, заключаются в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении. «Род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношения» (В. И. Даль). Чистоговорки используется и как средство для исправления речевых дефектов.

**Считалка** — небольшой стишок, форма жеребьёвки, с помощью которой определяют, кто водит в игре. Считалка — элемент игры, который помогает установить согласие и уважение к принятым правилам. В организации считалки очень важен ритм.

**Поговорки** – образные выражения, меткое слово. Поговорка всегда одночленна, часть суждения, и поэтому лишена поучительного смысла. Например, поговорки: «молодо-зелено», «не плюй в колодец», «свалить с больной головы на здоровую». Это часть пословиц: «Молодо-зелено, а погулять велено»; «Не плюй в колодец, пригодиться воды напиться». Поговорка близка к пословице: стоит добавить одно слово, и поговорка станет пословицей.

**Пословицы** – изречения, суждения о жизненном явлении, причинах, условиях, следствиях. Используя в речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно и лаконично, выразительно высказывать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь. При этом развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

**Заклички** — один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о

хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства. Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто — к птицам, которые считались вестниками весны. При том силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, а зиму сетуют, жалуются.

**Дразнилки** – небольшие стишки, созданные детьми для высмеивания недостатков человека, с которыми сталкиваются, или для защиты от обидчика. Дразнилки (по «Толковому словарю русского языка» В. И. Даля — это слово Тамбовской губернии) — это выражения, которыми умышленно сердили кого-либо. » Бабка-ежка, костяная ножка!..» Дразнилки сложены почти на все русские имена: » Федя — бредя, съел медведя…» и т.д. Но чаще дразнилки высмеивают: жадных ребят, хвастунов, воображал, трусов. Важно понимать, что дразнилка не издевательство, хотя грань между ними очень тонкая.

Она учит детей умению подмечать плохое, несправедливое, некрасивое, она учит слышать слова и подбирать их по созвучию и смыслу, она развивает чувствительность к нелепым ситуациям в жизни и в словесном изображении. Литературные дразнилки объективны, их автор обращается к этому жанру не для посрамления конкретного ребенка, а для изображения недостатков, свойственных в той или иной степени всем детям.

**Загадки** -одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерны. Говоря другими словами, загадка указывает на особые признаки и свойства, которые присущи только загадываемому предмету. На сходстве и отрицании сходства между предметами она и основана. Это свойство загадки вводит ребенка в размышление о связях между явлениями и предметами окружающего мира, а также об особенностях каждого предмета и явления.

Эти мыслительные операции, однако, важны не сами по себе, а тем, что ребенок открывает для себя поэзию окружающего мира, некоторые признаки предметов или явлений.

**Небылицы** – перевертыши, которые для взрослых предстают как нелепицы, для детей же — смешные истории о том, чего не бывает.

**Скороговорки** — это несложный, ритмичный, часто шуточный текст, построенный на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произнесение слов. Используя скороговорки для развития речи, можно добиться больших успехов в исправлении неправильного произношения звуков. Отрабатывать скороговорки надо в следующем порядке: проговорить скороговорку медленно, шепотом, очень четко артикулируя губами; проговорить скороговорку шепотом, быстро, также очень четко артикулируя; проговорить «сквозь зубы» (губы активно артикулируют, зубы сжаты); проговорить скороговорку громко, медленно, очень четко артикулируя; проговорить громко, как можно четче и быстрее. Каждую скороговорку проговаривайте с разными интонациями: - с вопросительной; - весело; - грустно; - «запыхавшись» («как будто бежали за автобусом»). Проговорите скороговорку, выделяя голосом последовательно разные слова: «У САШИ шея и уши в саже. У Саши ШЕЯ и уши в саже. У Саши шея и УШИ в саже. У Саши шея и уши в САЖЕ».

**Частушки** - это рифмованная четырёхстрочная припевка, исполняемая в быстром темпе. Исполняется обычно в сопровождении гармони, балалайки. Частушки сочиняются на злободневные темы, бывают политического, а также любовного содержания. Это популярный вид русского народного творчества. Частушки получили распространение со второй половины девятнадцатого века, особенно стали популярны в первой половине двадцатого века.

**Былины** - русские народные песни-сказания о богатырях. Они относятся к эпической поэзии, в которой выразились некоторые исторические реалии и мечты народа о сильном и добром защитнике. В былинах читатель находит также бытовые подробности того времени. Возникли былины в IX—XIII веках. С самого своего появления они именовались старинами. Такое название подтверждало тот факт, что сюжеты былин были не придуманные кем-то истории. В старинах отражались события далекого прошлого, которые в такой песенной форме передавались из поколения в поколение. Героями былин были богатыри, которые могли справиться с любым врагом. Поэтому былинные богатыри получают возможность защищать честь, достоинство и человеческие права народа, они беспощадны к врагам и ко всем, кто покушается на свободу человека.

**Сказка** – это произведение, зачастую связанное с народным фольклором или другими формами вымысла излагаемых в устной форме с целью развлечения, в иных случаях сказкой называют произведение, основанное на личной фантазии или идее автора. Первый из описанных типов сказки является культурным прародителем второго.

Для дошкольников 3-4х–летнего возраста доступными являются «малые фольклорные формы» — потешки, чистоговорки, считалки, короткие сказки; с детьми 5 – 6 лет наряду с усложнением «малых форм», большее место уделяем народной сказке, пословицам, поговоркам, закличкам, дразнилкам, загадкам; детей с 6 лет знакомим с небылицами, частушками, былинами, народным играм. Народные игры в детском саду — не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности. Играя, ребёнок познаёт окружающий его мир. Разучивая и используя в играх, хороводах фольклорные тексты и песни, он наполняет их конкретным содержанием применительно к игровым ситуациям. Познаёт ценности и символы культуры своего народа. Игра учит ребёнка тому, что он может сделать и в чём он слаб. Играя, он укрепляет свои мускулы, улучшает восприятие, овладевает новыми умениями, освобождается от избытка энергии, испытывает различные решения своих проблем, учится общаться с другими людьми.

Используя народные игры в учебно-воспитательном процессе, рассказываю детям о жизни того народа, в чью игру им предстоит играть, показываю иллюстрации, отражающие культуру народа, предметы быта и искусства. Для детей будут интересны игры, отражающие традиционные обычаи народа.

*Игра является формой творческого отражения ребенком действительности*

На разных этапах развития детям свойственны разные игры.

Широко внедряем в свою работу народные игры, песни, хороводы. Это такие всем известные игры, песни, хороводы как: «Гуси-лебеди», «У медведя во бору», «Кошки-мышки», «Заинька», «Как у наших у ворот», «Тень-тень-потетень», «Горелки», «Жмурки» и др., в которых звучит художественное слово, позволяя ребенку еще раз прикоснуться к богатству народного творчества.

Реализация поставленных задач возможна лишь при условии тесного взаимодействия **детского сада и семьи.** Очень важно убедить родителей в значимости устного народного творчества как средства формирования ценностных личностных ориентиров, заручиться их поддержкой и помощью. Именно такое взаимодействие способствует приобщению родителей к проблемам детского сада, оказывает помощь в создании благоприятного микроклимата в семье, дает возможность для общения.

Проводилось родительское собрание на тему «Роль устного народного творчества в развитии речи детей» .Беседа с родителями по теме. При помощи анкетирования выяснить мнение родителей, нужно ли использовать устное народное творчество в воспитании детей . Консультации на тему «Народное творчество в воспитании детей». Конкурс на лучшую книжку-малышку и папку раскладушку «Потешки, песенки».

**Выводы:** Использование в работе с детьми устного народного творчества создает уникальные условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях.  
 Применение в детском саду русского фольклора позволяет детям приобретать необходимые умения и навыки для использования их в речевом общении, театрализованных, сюжетных играх.  
 Приобщать ребенка к народной культуре следует начинать с раннего детства. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитании детей на начальном этапе их развития. Помогая детям овладеть языком произведений устного народного творчества, педагог выполняет и задачи воспитания, и задачи развития, и задачи образования каждого ребёнка. Устное народное творчество влияет на все стороны развития речи и оказывает влияние на развитие ребёнка в целом Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, его речи.