**Неодинаковость учеников, или как педагогу подобрать правильный репертуар.**

Здравствуй уважаемый читатель!

Меня зовут Иван и профессия моя – педагог - хореограф!

Хочу поделиться с Вами своим опытом. Работая педагогом вот уже более 6 лет, я сталкивался с разными проблемами. Пока дети маленькие, они все одного роста, слушают тебя, повторяют за тобой. Но как только начинают подрастать. Вот тут и начинается самое интересное.

Давайте начнём сначала. Что есть «Коллектив»? Я уйду от надоедливых терминов и скажу от себя. «Коллектив» в моём понимании некий отдельный вид общества, в котором находятся люди, образовывая свой «котелок», в котором всё и начинается. В зависимости от того, что в этот котелок положишь, то соответственно и получиться. Решать Вам!

Дети разные нужны! Дети разные важны! Эти высказывания очень помогают мне справиться с неодинаковостью моих учеников. У меня есть и маленькие ростом и высокие, и худые и девочки в теле, молчаливые и болтушки. И каждый со своим непревзойденным характером.

Соответственно и объяснять материал приходиться практически каждому индивидуально, исходя из особенностей учеников.

Выбирая репертуар, я сначала взвешиваю все «за» и «против». Это касается того, смогут ли все занять в номере определенную роль. Я не могу кому-то сказать: «Ты не будешь участвовать, потому что слишком высокая.» или ещё что-нибудь, я лучше напрягу извилины и сделаю так, чтобы этот ученик занял своё место в номере, то которое я ему предоставлю.

Затем продумываю рисунок танца, передвижение танцоров. Костюмы, которые подобраны в соответствии тематике номера. Они играют важную конечно роль, но неумение танцевать за ними не скроешь, поэтому отработка номера занимает максимально длительное время.

Что касается реквизита, будьте осторожны, чтобы не случилось так, что допустим вынесли стул и стоит он до конца номера, а потом и убрать то забудут. Смешно? А такое тоже бывает.

Вот на реквизите как раз и остановимся.

Здесь то и вступают они – индивидуальные особенности учеников. У меня есть постановка «Наваждение», там охранник (девушка) обходя музей замечает, что фигуры начинают двигаться, затем оживают и так далее… Так вот, одна из статуй стоя на постаменте слезает с него и опракидывает куб и из него вылезает еще человек, который соответственно прятался там изначально. «Мал золотник, да дорог» как говориться. А надо было всего лишь подумать как это обыграть.

Или возьмём другую постановку военно-патриотического характера «О той весне», в начале номера выходят герои мама и дочь, тут вновь нужно было подобрать учеников разного характера и телосложения. А вот если бы все были как один, под копирку, как говориться, было бы сложнее.

Естественно с каждым учеником проводиться беседа, в которой мы обсуждаем его роль в данном номере.

Роли, которые вы сами придумываете в своих номерах всегда могут поддаваться корректировке. Не нужно говорить детям: «Я так придумал, так и будет!», лучше говорить, что вы вместе разберётесь с этой ролью. А индивидуальные особенности каждого ученика Вам помогут, только взглянув на него Вы сразу поймёте – Он справиться!

К чему я это всё веду, к тому, что не бойтесь придумывать сложные постановки. Вы вправе всё менять. Ученики Вам помогут. Вы можете добавлять или изменять персонажей вашего номера. Если у Вас зародилась идея номера – воплощайте её. А что касается правильности? Сколько людей, столько и мнений. Не пытайтесь угодить другим. Работайте с душой и для души!

У Вас всё получиться!

Спасибо за внимание!