**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ**

**«В деревне «Буренкино»**

**Актуальность:**

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С.Выготский, Л.А.Венгер, Б.М.Теплов, Д.Б.Эльконин и др., основой творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, я выделила общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность. В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот - развивается. И в связи с этим, перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а наоборот направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей - а это длинный и сложный путь.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения театрализованная деятельность занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Театр являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Театр существует столько же тысячелетий, сколько и человек. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мысли, эмоции через театрализованную деятельность. В театральном спектакле звучит слово и выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык понятен всем – и взрослым и детям, он интернационален.
 Идея синтеза театра, музыки и движения была реализована швейцарским педагогом и музыкантом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950 г.г.), который разработал систему музыкально-ритмического воспитания детей. Заслуга его прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях, театрализованных постановках универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения, выразительного слова. Именно театр, музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

И действительно, в театрализованной деятельности, музыкально-ритмических движениях становление творческих способностей у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) – трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

**Воспитателям предлагаю сценарий развлечения «В деревне Буренкино». Он интересен и не сложен по содержанию. Дети с удовольствием обыгрывают (играют) героев.**

**Цель**:

* Организовать реализацию данных задач, через все виды детской деятельности, направленных на формирование в детях творческого начала и личности ребенка;
* Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством, выразительным словом.

**Задачи:**

* Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
* Приобщать детей к театральной культуре;
* Учить эмоционально, выразительно рассказывать диалоги героев;
* Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной деятельности в едином педагогическом процессе;
* Передавать их образ через театрально-художественную деятельность.

**Оборудование**:

* Русские народные костюмы;
* маски-шапочки «Буренки», курочки-Рябы, кота, мышек;
* костюм деда, бабки;
* колокольчик;
* цветок;
* кадка;
* лейка;
* морковка;
* золотое яйцо.

 **Ход развлечения:**

Звучит русская народная мелодия.

**1 подружка:**

В гости книжка к нам пришла. Сказку детям принесла.

В ней наука, в ней - намёк.

**2 подружка**:

Грамотности в ней урок.

О русском слове в сказке мы узнаем.

Название той сказки все мы знаем…

(Выбегают дети выстраиваются полукругом и поют

под рус. н. м. «Как у наших у ворот»)

 *Как у наших у ворот, как у наших у ворот,*

 *Ай, люли, у ворот, ай, л юли, у ворот.*

 *Собирается народ да на улицу идет.*

 *Ай, люли, вот идет, ай, люли, вот идет.*

 *На завалинке сидят да на улицу глядят.*

 *Ай, люли, все глядят, ай, люли, все глядят.*

 *Сядем рядом, посидим, сказочки поговорим.*

 *Сказочки старинные, не короткие, не длинные...*

**1 подружка:**

Про бабку!

**2 подружка:**

Про дедку!

**1 подружка**

Про курочку-наседку!

**2 подружка:**

Про яичко непростое!

**1,2 подр.(вместе)**

Про яичко-то золотое!

**1 подружка:**

Занимается день розовый,

 Распускается лист березовый,

Что-то дальше-то будет?

**2 подружка:**

Это присказка.

 А дальше сказка пойдет!

**Тимошка:**

А вот и бабушка наша.

Идет, вздыхает,

К коровушке своей поспешает.

 *(выходит бабка и идет к коровке Буренке)*

**Бабка:**

Ты, Буренушка, вставай!

 Пастушка не прозевай

 *(Берет колокольчик.)*

**Буренка:**

 Му-у-у!!!

*(Бабушка надевает колокольчик на шею корове, провожает ее на луг.)*

 **Песня Буренки,** **музыкально-игровой материал «На лугу»**

 *Рано солнышко встает,*

 *Спать Буренке не дает.*

 *Мне noeт рожок: «Пора»*

 *И торопит со двора.*

*Припев:*

 *Тари-тари-тари-ра*

 *И торопит со двора.*

 *Наклоняюсь - не ленюсь,*

 *Хорошенько огляжусь.*

 *Небывалой красоты*

 *На лугу растут цветы.*

 *Припев:*

 *Тари-тари-тари-ра*

 *Не кусайся, мошкара.*

 *По лужку хожу-брожу,*

 *Сочну травку нахожу.*

 *Округляйтеся, бока,*

 *Больше будет молока.*

 *Му-му-му*

 (*уходит*)

**Дед:**

Ох, как спинушка моя болит,

Не дает мне жить радикулит!

Ох, присяду здесь на завалинке,

Починю себе эти валенки.

 *(Садится и зашивает валенки.)*

***Тимоша:*** *(идет мимо с подружками):*

Что не весел нынче, деда?

Аль не рад своим соседям?

**Дед:**

Что вы! Очень даже рад.

Стал здоровьем слабоват!

**Бабка:**

Ах, батюшки! Что ж ты, дед, летом надумал валенки подшивать?

 Али нечем старому руки занять? Огород не полит.

Забор наш вот-вот завалится, а он с молодыми беседы ведет, рукам работы не дает!

**Тимошка:**

 Да не ворчи, бабка, постой.

 *(перешептываясь с подружками):*

**1 подружка**:

У Даниловны характер непростой...

**2 подружка: (к бабке)**

Ты шуметь-то погоди,

Лучше танец погляди.

**Тимошка:**

Развлечет тебя немножко

Звонкая моя гармошка.

***РУССКИЙ ТАНЕЦ***

**Бабка:**

Хорошо гармонь поет,

Сразу за душу берет.

Но как заведено у нас?

 Делу время - танцам час.

Скучен день до вечера,

 Когда делать нечего.

 *(Провожает гостей, обращается к деду.)*

Полно отдыхать на лавке,

Накоси Буренке травки.

До каких, скажи мне, пор

Будет сломан наш забор?

 *(Подает деду планку от забора.)*

**Дед:**

Ладно, ладно, так и быть.

 Я пошел забор чинить. *(Уходит.)*

**Бабка:**

Буренка! Буренушка! (*подходит к Буренке*)

Хороша Буренка наша! Нет во всей деревне краше!

 *(Украшает голову коровы цветком.)*

**Дед:**

В кадку я воды налил,

И забор наш починил.

**Бабка:**

Я корову подоила. *(Показывает деду ведро.)*

**Дед:**

А про Рябу не забыла?

Ходит по двору она,

Просит свежего зерна. (*идет курочка Ряба*)

**Курочка Ряба:**

Я живу в тепле и ласке, ну не жизнь, а просто сказка,

А за добрые дела

Каждый день я им несла

Яйца свежие к обеду,

И кормила бабку с дедом.

Вот и нынче удружу -

Я им чудо покажу.

 *( идет к гнезду и достает золотое яичко.)*

Я старалась, как могла:

 Золото яйцо снесла.

**Дед:**

Что за чудо! Глянь-ка, баба!  *(удивляется)*

***Бабка:***

Ой, снесла яичко Ряба.

Умница. А я как раз

Буду печь пирог сейчас!

Пирог морковный на обед.

На-ка, вот разбей-ка, дед. *(Подает яйцо.)*

**Дед:**

Постучу тихонько ложкой

По яичку я немножко.

Не разбил... ударю с силой,

Ну, никак! Не тут-то было.

**Бабка:**

Тут, видать, нужна смекалка!

Вот возьму я с полки палку.

Изо всей ударю силы... *(Бьет.)*

Что за диво? Не разбила!

**Дед:**

Да, яйцо-то непростое.

Непростое - золотое.

Спрячь яичко в узелок,

Чтоб никто украсть не мог. *(Прячут яйцо.)*

**Бабка:**

А где яичек мы возьмем? Как пирог мы испечем?

Ложка дорога к обеду... *(сердито):*

А других яичек нету. *(Уходит)*

**Дед:**

Золото в горшок кладем,

А без обеда спать пойдем.

Ну, да хватит причитать,

Надо грядки поливать.

 *(Берет лейку, идет в огород.)*

Ох, устал. Жарко.

Отдохну немного. *(Садится на скамейку, зевает, засыпает.)*

 ***ТАНЕЦ – ИГРА «МЫШКИ И КОТ»***

*Мышата разбегаются, последний мышонок нечаянно толкает стол, яйцо падает и разбивается)*

**Дед:**

А?! Что мышонок натворил?

Ты ж яичко-то разбил!

**Бабка:**

Что такое? Что случилось?

Глянь, яичко-то разбилось.

**Мышка1:**

От богатства - вот, осколки.

 А в осколках нету толку

Что хотели - то случилось,

 Вот яичко и разбилось.

**Мышка 2:**

 Плачет баба...

 Почему? Ничего я не пойму.

Вот и дедка тоже плачет. Слышишь? Рябушка кудахчет.

 *(Выходит Ряба.)*

***Ряба:(утешает стариков)***

Полно плакать. Это горе позабудете вы вскоре.

Угости-ка лучше, баба, зернышком пшеничным Рябу.

Деда! Дай-ка мне напиться

Родниковой той водицы. *(Ластится к старикам.)*

***Бабка:(бабка гладит курочку):***

Пожалела бабушку...

 На-ка зерен, Рябушка...

**Дед: (несет водичку**)

Как с тобой не согласиться? На, дружок, попей водицы...

**Мышата: (хором)**

Дед и баба! Нас простите,

Вот - морковочка, возьмите!

**Дед:**

Ах, мышата-непоседы!

Вот спасибо вам от деда!

*(Берет морковку, отдает бабке).*

***Бабка:***

Всех прощаю! Дайте срок - испеку для вас пирог.

 А богатства нам не нужно, лишь бы жили все мы дружно.

 Общий хоровод (р.н.м.)