**«Большие возможности маленькой свирели в классах охраны зрения»**

**Смолина Рада Валерьевна**

**учитель музыки МБОУ «СОШ №7» г. Обнинска Калужской обл.**

«Музыка есть сокровищница, в которую всякая

национальность вносит своё, на общую пользу».

[*Пётр Ильич Чайковский*](http://alphabetofwisethoughts.com/category/velikie_ludi/chajkovskij-pyotr-ilich/)

Музыка – великая сила человечества. Все великие цивилизации знали о влиянии музыки на интеллект, тело человека и его духовную сущность и использовали эти знания не только в культовых ритуалах, но и в медицинских целях. Современная наука подтвердила и расширила эти знания. В своей статье я хочу рассказать о замечательных возможностях маленького инструмента с красивым названием свирель в работе с классами охраны зрения.

Больше тридцати лет назад педагог – музыкант Эдельвена Яковлевна Смелова разработала методику игры на авторской свирели - музыкальном инструменте с шестью отверстиями (строй «соль») с огромным желанием возродить наши «корни» - свирельное и балалаечное искусство. Она утверждает, что для того, чтобы играть на свирели, ребенку достаточно уметь считать до шести. Э. Я. Смелова предложила, отказавшись на время от нотной грамоты, взять за основу структуру самого инструмента и запись мелодии вести на основе цифрового обозначения количества закрываемых отверстий. За очень короткий срок можно создать репертуар из несложных песенок: русских народных, популярных современных, классических. Ни один музыкальный инструмент, ни одна методика не обеспечивает такого быстрого расширения музыкального кругозора учащихся.

В своей методике Э. Смелова выделяет три основные задачи: **оздоровление, общение, познание.** Приобщение детей к игре на свирели воспитывает художественный вкус, влияет на воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, способствует оздоровлению детского организма, приобретению опыта совместной творческой работы, формирует коммуникативную культуру, способствует познанию мира через музыкальное творчество разных времен и народов.

В музыке заложен колоссальный потенциал для оздоровления. Музыка воздействует на многие сферы жизнедеятельности человека через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический. Об этих свойствах знали во многих государствах еще в глубокой древности. Есть сведения, что в I веке до нашей эры в Парфии в музыкально-медицинском центре музыкой лечили от душевных переживаний и тоски. Пифагор и Платон рассматривали воздействие музыки в контексте с процессами Вселенной, а Авиценна относил  музыку к «нелекарственным» способам лечения. Целебные свойства музыки применяли в своей практике врачи Древнего Египта и Древнего Китая. **На Руси знали про исцеляющее свойство колокольного звона. В статье «В чем сила колокольного звона» автор Оксана Бондаренко пишет: «**Колокольный звон обезвреживает вирусы гриппа, желтухи, буквально за несколько секунд уничтожает тифозную палочку, — утверждают российские исследователи во главе с доктором биологических наук академиком Ф. Я. Шипуновым. **«**Если вирус поместить в чашечки Петри и поставить под шестиоктавные колокола, то во время колокольного звона произойдет стерилизация — белки свернутся в кристаллические структуры и станут безопасными для человека. Причем каждый вирус погибает в своем звуковом диапазоне».

В XIX веке русские ученые И.Догель и Б. Петровский занимались изучением воздействия музыки на организм человека. Академик В.М. Бехтерев, известный психоневролог, научно доказал благотворное влияние музыки на дыхание, газообмен, центральную нервную систему, кровообращение, практически на все процессы жизнедеятельности. Наибольшим терапевтическим эффектом, по мнению ученых и медиков, обладает классическая музыка, которая нормализует сердечный ритм и повышает в крови уровень иммуноглобулина. Дело в том, что ритмы классической музыки и ритмы сердца человека совпадают (60-70 ударов в минуту), что объясняет их благотворное влияние на все основные функции организма. Популярность музыкотерапии возросла во второй половине  XX века. Российский Минздрав официально признал музыкотерапию в 2003 году как одну из форм психотерапии. По мнению руководителя Научного центра музыкальной терапии профессора Сергея Шушарджана, музыка обладает различным лечебным воздействием на человеческий организм. Лечению музыкотерапией поддаются невротические расстройства, бессонницы, различные фобии, стрессы, психоэмоциональные отклонения. Эффективна она при лечении сердечно-сосудистых заболеваний, с ее помощью можно снижать количество лекарственных препаратов.

Свирель – это русский народный инструмент флейтового типа. Упоминания о ней находят в русской литературе еще в XII веке. Свирель относится к семейству деревянных духовых музыкальных инструментов, источником звука у которых является столб заключённого в них воздуха (*отсюда название от слова «дух» в значении «воздух»).* Звук извлекается с помощью вдувания в инструмент воздушной струи*.* Занятия на духовых музыкальных инструментах связаны с работой над исполнительским дыханием, которое помогает бороться с симптомами астмы и [аллергии](http://pandia.ru/text/category/allergiya/), с простудными заболеваниями. При таком дыхании происходит массаж внутренних органов, приток кислорода к головному мозгу и расслабление нервной системы, увеличивается объем легких. Улучшает координацию работы головного мозга и постоянный массаж пальцев рук, на которых располагаются нервные окончания, отвечающие за работу внутренних органов. Занятия на свирели развивают музыкальные способности учащихся: улучшают чистоту интонирования, музыкальную память и вокальное дыхание. Игра на свирели как активная дыхательная гимнастика способствует оздоровлению детского организма. Развитие мелкой моторики (*скоординированные действия, направленные на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук*), приводит к улучшению речи ребенка, более свободному чтению, улучшению почерка, грамотному письму.

В настоящее время в России в сфере образования все острее встает вопрос об инклюзии. Инклюзивное образование ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *inclusif* - включающий в себя, [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *include*-заключаю, включаю, вовлекаю) — один из процессов трансформации [общего образования](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), основанный на понимании, что дети с ограниченными возможностями здоровья в современном обществе могут и должны быть вовлечены в [социум](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D1%83%D0%BC). Положения об инклюзивном образовании включены в Конвенцию ООН «О правах инвалидов», одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 13 декабря 2006 года. В 2008 году Россия подписала Конвенцию ООН «О правах инвалидов». В федеральном законе «Об образовании» зафиксировано право детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на специальные образовательные условия и введено понятие инклюзивного образования — «обеспечения равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». С осени 1992 года в России началась реализация проекта «Интеграция лиц с ограниченными возможностями здоровья». Практика работы некоторых образовательных, муниципальных и общественных организаций показывает, что дети с ограниченными возможностями здоровья способны не только успешно учиться, но и заниматься в драматических и танцевальных кружках, спортивных секциях, участвовать в конкурсах и олимпиадах, реализовывать себя в живописи и музыке. Школьники с ОВЗ испытывают меньшее чувство неполноценности, психологического дискомфорта, впоследствии легче интегрируются в общество.

В нашей школе функционируют классы для детей с ограниченными возможностями здоровья (классы охраны зрения). Эти классы являются составной частью  образовательного учреждения, реализующего общеобразовательную программу общего образования. Цель организации классов охраны зрения - создание условий для непрерывного обучения и воспитания учеников младшего, среднего и старшего школьного возраста для детей с нарушениями здоровья. В рамках коррекционно - развивающей работы с такими учащимися с сентября 2015 года начали проводиться занятия по обучению игре на свирели по авторской методике Э. Смеловой. Специально для этой цели был организован кружок «Веселые свирельки», на котором дети из коррекционных классов начальной школы осваивают навыки владения этим музыкальным инструментом несколько раз в неделю по 30-45 минут. По окончанию нескольких лет регулярных занятий можно отметить следующие тенденции:

* **Положительное воздействие на здоровье**

Занятия со свирелью оказывают оздоравливающий эффект на весь организм. При глубоком дыхании происходит массаж внутренних органов и приток кислорода к головному мозгу. **Музыкальные вибрации, достигая глубоко лежащих тканей организма, стимулируют в них кровообращение, влияют на костную структуру.** Игра на свирели требует расслабления плечевого пояса и рук, что позволяет снять физический стресс. Развивается мелкая моторика, которая является основным механизмом развития головного мозга ребенка.Пальчиковый массаж в процессе закрывания и открывания отверстий на свирели вырабатывает согласованность между мыслями и действиями. **Во время занятий на свирели у учеников развивается слух, как важнейший орган восприятия мира.** Регулярные занятия развивают связи между сенсорной и моторной зоной мозга, что создает базу, на которую в дальнейшем опирается весь последующий процесс обучения.

* **Развитие познавательных навыков**

Учащиеся с большим энтузиазмом занимаются на свирели. Музыкальный инструмент очень прост в освоении, не требует знания нотной грамоты. Через несколько занятий ребенок получает результат своей работы в виде несложных песенок, которые можно играть в ансамбле с другими учащимися с аккомпанементом.

* С**оциализация учащихся**

Выступления перед зрителями вырабатывает у детей чувство ответственности, повышает их самооценку, что немаловажно для детей с нарушениями здоровья. В психологии ребенка младшего школьного возраста заложена большая потребность в демонстрации приобретенных навыков, поэтому исполнение на концерте выученных песенок доставляет радость не только участникам этого процесса, но и зрителям. Детям нравится выступать на концертах при большом стечении слушателей – это укрепляет их самосознание, тренирует нервную систему.

* **Художественно-эстетическое образование и воспитание**

Значительную роль в этом играет приобщение учащихся к народному музыкальному творчеству, фольклору, которое Н. В. Гоголь называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями». Наша страна пережила тяжелейшие испытания, которые нарушили вековые культурные традиции, преемственность поколений, поэтому так важно дать детям нравственные устои, патриотическое воспитание, привить художественные ценности традиционной национальной культуры народа.

Ученики коррекционных классов ансамбля «Веселые свирельки» принимают участие не только в школьных, но и в городских концертах, участвуют в областных конкурсах. В мае 2017 года выступали на городском концерте, посвященном, героям Первой Мировой войны. В 2018 году стали лауреатами 1-й степени областного конкурса - фестиваля детского и молодежного творчества «Угра – пояс Пресвятой Богородицы», в 2019 стали лауреатами 2-й степени. В мае 2020 года участвовали в региональном проекте Обнинского реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями «Дорогою добра».

* **Развитие волевой сферы**

Ради достижения желаемой цели от занятия к занятию ученики развивают свои волевые качества: самостоятельность, самообладание, выносливость, уверенность в себе, настойчивость, выдержку, обязательность, инициативность, терпение и упорство**.**

Обобщая результаты приобщения учащихся из коррекционных классов к музицированию на свирели за 6 лет работы, можно отметить, что у детей развиваются такие качества личности, как воспитанность, трудолюбие, уважительное отношение к музыке и социуму. За этот период мои ученики освоили музыкальный инструмент в той степени, которая отвечает их возрастным способностям. Можно отметить динамику личностных изменений**:** на протяжении обучения все ученики с удовольствием принимали участие в концертах и конкурсах разной тематической направленности. Это школьные концерты ко Дню учителя, к 8**-**му марта и 23 февраля, а так же ко Дню Победы. К окончанию начальной школы и завершению обучению игре на свирели ученики неплохо социализированы, имеют сформированные коммуникативные навыки, умеют справляться с выполнением поставленных задач. Так же, обучение игре на свирели реализует все дидактические принципы педагогики: принцип сознательности и активности, принцип наглядности, принцип доступности, принцип систематичности и последовательности и принцип связи теории с практикой.

Именно в этом и состоит реализация одного из важнейших принципов обучения: учить играя. «Педагогика должна быть веселой», - это высказывание одного из музыкантов – педагогов Михаила Казиника.

**Список литературы:**

* Блаво Р. Исцеление музыкой – Спб., 2003.
* Дворецкий Л.И. Музыка и медицина: Размышление врача о музыке и музыкантах – М., 2002.
* Мозгот В.Г. Введение в музыкальную психофизиологию.– Майкоп, 2005.
* Тихомиров Г. В. Инструменты русского народного творчества. – М., 1983.
* Якименская Н.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе.- М., 2000
* Васильев Ю. А., Широков А. С. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1976.
* Осеннева М.С. Л.А. Безбородова. Методика музыкального воспитания младших школьников. АКАДЕМА., М., 2001.
* Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник, 1997, № 9, с. 6-8.
* Велентинова З. Целительные звуки//Целительные силы – М., 1996 – № 1.
* Инклюзивное образование: методология, практика, технология: Материалы международной научно-практической конференции (20-22 июня 2011, Москва) /Моск.гор.психол.- пед.ун-т; Редкол.: С.В.Алехина и др. – М.: МГППУ, 2011.
* Инклюзивное образование: практика, исследования, методология: Сборник материалов II Международной научно- практической конференции / Отв. ред. Алехина С.В. – М.: ООО «Буки Веди», 2013.
* Кленова Н.В., Максимова М.С. Современная школа: не знанием единым // Образование в современной школе, 2000, №7.
* Космовская М.Л. Научно-методическое руководство игры на свирели (по способу обучения Э.Я. Смеловой) / Репринтное издание с брошюры 1993 года. – Курск: Курс. гос. ун-т, 2011.
* Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). -- 2001.-№6. -С. 12-20.
* Парламентские слушания: содержание стандарта общего образования // Народное образование, 2002, №9.
* Яркова Н.М., Калугин Ю.Е. Процессы интеграции: достижения и проблемы // Внешкольник, 2003, №2.