СТАТЬЯ «Воспитание нравственности на уроках литературы»

[Фролова Ольга Николаевна](http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%8B/100-904-097), *учитель русского языка и литературы*

Учитель-предметник может и должен стать «специалистом» по нравственному воспитанию. Это  создаёт положительный эмоциональный фон для освоения  учебного материала,  закладывает основы общей этической культуры выпускника школы.

Ни в одной из форм человеческой деятельности нравственная  сторона жизни не выступает с такой полнотой, как в художественном произведении. Именно поэтому воздействие литературы на моральное становление личности так велико и разносторонне.

Взаимосвязь нравственности и литературы естественна и органична, поскольку объединена этическими критериями и ситуациями поиска человеком высших смыслов. Сегодня задача состоит в том, чтобы определить, как усилить воспитательное воздействие художественного произведения на школьников, каковы пути формирования  личности учащихся на уроках и во внеклассной работе, какие методы изучения  произведения могут обеспечить уроку литературы нравственную  роль в жизни подрастающего поколения.

К сожалению, встречается ещё такое преподавание литературы, при котором система чтения,  живое размышление над прочитанным, оценочные суждения и нравственные выводы учащихся подменяются усвоением готовых формулировок, заимствованных из учебников и специальных текстов. Вот почему так важно организовать чтение произведения, чтобы анализ был не только обучающим, но и этически  впечатляющим, формирующим высокие духовные запросы и художественный вкус, пробуждающим потребность видеть нравственные смыслы в общении с литературой.

Очевидно, решение этой проблемы станет возможно при расширении и обогащении этического опыта детей средствами литературы путём «узнавания себя»  в нравственных исканиях героев и самих писателей. Тогда перед учениками откроется возможность быть «со-творцами» художественного произведения, что явится ориентиром в формировании собственных критериев нравственности.

Основная задача  литературы заключается в том, чтобы не с помощью традиционного анализа произведения рассматривать жизненные ситуации и проблемы героев, а с точки зрения их этических, мировоззренческих основ.

Этой цели и служит термин «нравственно-эстетический идеал», который должен быть осознан не как один из компонентов произведения, а как его ведущий смысл.  Внутреннее единство художественного произведения обусловлено   нравственным  отношением автора к жизни, авторским взглядом  на мир. Это позволяет прежде всего рассматривать художественное произведение как единую систему восприятия мира  и в связи с этим  проводить его целостный анализ, что наиболее сложно и актуально воплотить в методике.

Углублённое внимание к идейно-нравственной позиции писателя отвечает насущным духовным потребностям школьников, их возрастным особенностям. Особенно в  старших классах, когда  ведущим видом деятельности становится не игровая (как в младших классах), даже не познавательная (как в среднем звене), а ценностно-ориентационная деятельность. Именно в этот период им и нужен духовный опыт великой русской литературы – с её бескомпромиссной постановкой этических проблем, высокими и чистыми идеалами.

В соответствии с этим, начиная с подросткового возраста, целесообразно выделить три основные этапа в изучении этической позиции писателя :

**1. На первом этапе (5–7-е классы)** следует обратить внимание учащихся на характер авторской оценки поведения и поступков героя и на причины того или иного отношения автора к  своим персонажам. Это позволит учителю выявить некоторые существенные грани авторского идеала, подготовить почву для его последующего постижения.

5 класс. В.Г. Короленко «В дурном обществе». Тема: «Васина дорога к правде и добру». Отрывок из урока.

– Какие изменения произошли с Васей после встречи с Валеком и Марусей, превратили его в доброго человека?

– Какого человека можно назвать добрым? Дайте определение слову «доброта». (*Доброта – отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим. «Толковый словарь русского языка» С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова.)*

– Подберите синонимы к слову «доброта». *(Душевность, сердечность.)*

– Можно ли сказать про Васю, что он готов был в любую минуту прийти «детям подземелья» на помощь, отличался вниманием и чуткостью? Подтвердите своё мнение отрывками из текста.

– Как проявилась доброта Васи в истории с куклой? Прочитайте этот отрывок.

*Ясные  дни миновали, и Марусе опять стало хуже. На все наши ухищрения с целью занять её она смотрела равнодушно  своими большими потемневшими и неподвижными глазами, и мы давно уже не слышали её смеха. Я стал носить в подземелье свои игрушки, но и они развлекали девочку только на короткое время. Тогда я решился обратиться к своей сестре Соне.
У сони была большая кукла с ярко раскрашенным лицом и роскошными льняными волосами, подарок покойной матери. На эту куклу я возлагал большие
надежды и потому, отозвав сестру в боковую аллейку сада, попросил дать мне её на время. Я так убедительно просил её об этом, так живо описал ей бедную, больную девочку, у которой никогда не было своих игрушек, что Соня, которая сначала только прижимала куклу к себе, отдала её и обещала в течение двух-трёх дней играть другими игрушками.
Действие этой нарядной барышни на нашу больную превзошло все мои ожидания. Маруся, которая увядала, как цветок осенью, казалось ожила…*

– История, рассказанная В.Г.Короленко, – урок добра и любви к людам. Как автор оценил поступок Васи?

– Как вы понимаете слова Б.Щеглова:

Добро не терпит промедленья –
Назавтра может опоздать?

– Прочитайте разговор отца с Васей о пропаже куклы. Как с этим эпизодом можно  соотнести  высказывание Б.Паскаля : «Лучшее в добрых делах – это желание их утаить»?

*– Ты взял у сестры куклу?
Эти слова упали вдруг на меня так отчётливо и резко, что я вздрогнул.
– Да, – ответил я тихо.
– А знаешь ты, что это подарок матери, которым ты должен дорожить, как святыней?.. Кому ты снёс её?.. Говори!
– Нет, – сказал я, подымая голову.
– Как нет? – вскрикнул отец, отталкивая кресло. – Ты украл её и снёс!.. Кому ты  снёс её?.. Говори!
Он быстро подошёл ко мне и положил мне на плечо тяжёлую руку. Я с усилием поднял голову и взглянул вверх. Лицо отца было бледно, глаза горели гневом. Я весь съёжился.
– Н-не скажу! – ответил я тихо.
– Скажешь, скажешь!
Я чувствовал, как дрожала его рука, и всё ниже опускал голову; слёзы одна за другой капали из моих глаз на пол, но я всё повторял едва слышно:
– Нет, не скажу… никогда, никогда не скажу вам… Ни за что!..*

– «Платить добром на добро» – это известная мудрость. С какой целью  пан Тыбурцый пришёл в дом судьи? Можно ли сказать, что он этим поступком отплатил Васе добром за всё, что тот сделал для умирающей девочки?

– Как понимаете пословицу: «Доброе дело скрытности не любит»? Как можно её применить к данной ситуации?

–  У В.Солоухина одна из книг названа «Смех за левым плечом». « Ангел-хранитель у тебя за правым плечом стоит, и его огорчать не надо. Он каждому твоему доброму делу рад, улыбается и смеётся. А бес за левым плечом в это время морщится и корчится. А когда ты плохо поступишь, бес хихикает и руки потирает. Зачем же беса радовать?» Мне бы очень хотелось, чтобы вы в своей жизни делали только добрые дела, были  отзывчивыми, а ваш ангел-хранитель всегда только улыбался. Дома дети пишут сочинение: « Васина дорога к правде и добру».

**2. На втором этапе (8–9-е классы)**следует обратить внимание  на идейно-нравственные позиции героев произведения и на отношение к ним автора. Отчётливо выявится своеобразие авторской позиции при сопоставлении идеалов и взглядов разных писателей, живших в одну эпоху, затрагивающих сходные темы.

9 класс. М.Лермонтов «Герой нашего времени». Тема: « Печорин как «портрет поколения». Отрывок из урока.

– Что такое дружба? Дайте определение понятию. *(Дружба – отношения, основанные на взаимной привязанности, общности интересов. Дружба – это привязанность, возникающая вследствие взаимного уважения, веры друг в друга, общности интересов и взглядов.)*

– Можно ли назвать Печорина и Грушницкого друзьями, зная, что друг – это человек, близкий по духу, убеждениям, на которого можно во всём положиться?

– Проанализируйте историю дружбы-вражды этих двух героев.

– Как вы понимаете высказывание Печорина о дружбе : «Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями, потому что я к дружбе не способен : из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать, да притом у меня есть лакеи и деньги !»

– Давайте вспомним известное произведение великого А.Пушкина «Евгений Онегин». Сравните  ситуацию  «Онегин – Ленский».

– Выдержал ли испытания дружбой Евгений Онегин?

– Вспомните  лирическое отступление А.Пушкина  о дружбе во 2 главе романа «Евгений Онегин». О чём оно?

–  Чем являлась для А.Пушкина дружба? *(Он считал, что дружба раскрывает богатство души или её опустошённость.)*

– Сделайте вывод, как М.Лермонтов и А.Пушкин относятся к идейно-нравственной позиции своих героев,  как относятся к ним.(И Пушкин, и Лермонтов показали, как трудно движение человека к простой и понятной, казалось бы, жизненной истине, через которую он должен пройти, чтобы понять –   умом и сердцем – величие и значимость дружбы.)

**3. На третьем этапе (10–11 классы)** полезно показать учащимся, как этический  идеал писателя воплощается не только в рамках одного произведения, но и во всём его творчестве.

11 класс. М.Булгаков «Мастер и Маргарита». Тема урока: «Любовь и творчество в романе». Отрывок из урока

– 19 глава «Маргариты»  начинается следующими словами: «За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!
За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!» Сегодня на уроке мы будем говорить о настоящей, преданной и бескорыстной любви. Что для вас означает слово «любовь»? Дайте определение. *(Любовь – интимное и глубокое чувство человека, направленное на другую личность, человеческое сообщество, идею.)*

– Какие ассоциации возникают у вас в связи с данным понятием?*(Например, нежность, свет, мама…)*

– Ф.М.Тютчев говорил:

Любовь, любовь – гласит преданье –
Союз души с душой родной.

– Расскажите о «союзе душ» наших героев. Как они познакомились? (гл.13.)

*Она несла в руках отвратительные, тревожные жёлтые цветы. Чёрт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчётливо выделялись на чёрном её весеннем пальто. Она несла жёлтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась. Ну, Тверскую вы знаете? По      Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!
Повинуясь этому жёлтому знаку, я тоже свернул в переулок и пошёл по её следам. Мы шли по кривому, скучному переулку безмолвно, я по одной стороне, а она по другой. И не было, вообразите, в переулке ни души. Я мучился, потому что мне показалось, что с нею необходимо говорить, и тревожился, что я не вымолвлю ни одного слова, а она уйдёт, и я никогда ее более не увижу.
И, вообразите, внезапно заговорила она:
– Нравятся ли вам мои цветы?
Я отчётливо помню, как прозвучал ее голос, низкий довольно-таки, но со срывами, и, как это ни глупо, показалось, что эхо ударило в переулке и отразилось от жёлтой грязной стены. Я быстро перешёл на её сторону и, подходя к ней, ответил:
– Нет.
Она поглядела на меня удивлённо, а я вдруг, и совершенно, понял, что я всю жизнь любил именно эту женщину! Вот так штука, а? Вы, конечно, скажете, сумасшедший?
– Ничего я не говорю, – воскликнул Иван и добавил: – Умоляю, дальше!
И гость продолжал:
– Да, она поглядела на меня удивлённо, а затем, поглядев, спросила так:
– Вы вообще не любите цветов?
В голосе её была, как мне показалось, враждебность. Я шёл с нею рядом, стараясь идти в ногу, и, к удивлению моему, совершенно не чувствовал себя стеснённым.
– Нет, я люблю цветы, только не такие,– сказал я.
– А какие?
– Я розы люблю.
Тут я пожалел о том, что это сказал, потому что она виновато улыбнулась и бросила свои цветы канаву. Растерявшись немного, я всё-таки поднял их и подал ей, но она, усмехнувшись, оттолкнула цветы, и я понёс их в руках.
Так шли молча некоторое время, пока она не вынула у меня из рук цветы, не бросила их на мостовую, затем продела свою руку в черной перчатке с раструбом в мою, и мы пошли рядом.
– Дальше,– сказал Иван,– и не пропускайте, пожалуйста, ничего.
– Дальше?– переспросил гость,– что же, дальше вы могли бы и сами угадать.– Он вдруг вытер неожиданную слезу правым рукавом и продолжал:– Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих!
Так поражает молния, так поражает финский нож!»*

– Как понимаете фразу: «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих!»? *(Встретились два одиночества. Роковая предрешённость встречи, чрезмерность чувств, небывалость любовной истории, идеальность героини – воплощение мечты.)*

– Была ли это любовь с первого взгляда? Верите вы в такую любовь? *(Жизнь этих двух людей наполнилась смыслом. Именно Маргарита  стала подгонять Мастера в работе, называть Мастером, это она сулила ему славу.)*

– Г.Лейбниц сказал: « Любовь есть склонность находить удовольствие в благе другого человека». Прокомментируйте это высказывание и соотнесите его с образом Маргариты.
Эта история связана со сменой времён года, временной цикл в рассказе героя начинается с зимы. Почему любовь героев возникла именно весной? *(«Золотой век» любви длился для героев, пока «шли майские грозы и … деревья в саду сбрасывали с себя после дождя обломанные веточки, белые кисти».)*

– Роман Мастера был дописан в августе. В октябре герой сжёг рукопись романа и был арестован по доносу Алоизия Могарыча. Маргарита в последний раз виделась с Мастером перед его арестом. Много месяцев она не знает, что с ним. Объясните слова В.Зацепина: «Не всем любовь под силу, по плечу. Ведь она включает в себя, кроме всего прочего, и умение заметить, понять, почувствовать состояние любимого, постоянную готовность и стремление разделить его печаль, горе, взять на себя тяжкую ношу. Способность любить – это способность к самопожертвованию».

– Почему Мастер отказался от своего романа и сжёг его? Можно ли сказать, что любовь Мастеру «оказалась не по плечу»? Почему  не подал весточку Маргарите из «дома скорби» о том, что он жив?

– В душе померк бы день,
И тьма настала б вновь,
Когда бы из неё изгнали мы любовь.

Так считал великий Мольер. Маргарита не хотела жить без любви, не хотела, чтобы в её душе «тьма настала вновь». Что она решает сделать? Почему заключает договор с дьяволом? *(Во имя спасения любви! Этим она губит свою бессмертную душу.)*

– Кого из героев романа, написанного Мастером, напоминает Маргарита  в своём стремлении спасти возлюбленного? *(Отважного Левия Матвея, пытавшегося спасти Иешуа.)*

– Маргарита восклицает « Ах, право, дьяволу я бы заложила душу, чтобы только узнать, жив он или нет!» И оказывается, подручный дьявола тут как тут. За сведения о Мастере она должна расплатиться присутствием на балу у сатаны. Как вынесет эту страшную ночь ради любви Маргарита?

– По словам Толстого, любовь – это бесценный дар. Это единственная вещь, которую мы можем подарить, и всё же она у нас останется. Как вы считаете, сполна ли подарила свою любовь Маргарита Мастеру? *(Она доказала, что любовь может противостоять вечно живущему злу. С любовью связаны понятия добра, прощения, понимания, ответственности. Во имя любви она совершает подвиг.)*

– А теперь давайте обратимся к «Новому завету», содержащему множество мудрых мыслей. Попробуем проанализировать сущность явления «любовь». Назовите слова, которые отражают сущность любви Маргариты.

*«Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится.
Не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине.
Всё покрывает, всему верит, всегда надеется, всё переносит. Любовь никогда не уходит»*

– Подберите синонимы из прочитанного отрывка к слову «любовь».

– Вспомните творчество М.Булгакова, его героев. Расскажите, умеют ли они любить?

**–** Внимание к нравственному содержанию литературного произведения приводит читателя к необходимости вдумчиво, пристально всматриваться в текст, наблюдать, размышлять.